

۱۳۰۲۲۹.

# تنها روت صحنه ۱



جهان پورا از این که هست دور /  
بگرفت آدم دلش می خواهد همه چیز را فراموش کند /  
لذت در اتاق تصویر / پلانت بام  
نویسنده و طراح: سید علی حسینی /  
آرامه نقاشی - تهران



تنها روی صفحه ۱

جهان چرا از این که هست دورتر نمی رود. محمد نوری راد  
یک وقت آدم دلش می خواهد همه چیز را از دست بدهد. محمد  
گوشت. امیر احمدی آریان

قتل در اطاق تحریر، آزاده شاهی میری

شت یام. بهزاد آقا جمالی

مدیر هنری: محمد رضایی کلانتری

تراجم جلد: مینا محمودی مولا

عاب نخست: ۱۳۹۵

مارگان: ۵۰۰ نسخه

میت: ۱۰۵۰۰ تومان

۲۲۴۱۶۹۹۸ - ۰۹۱۹۳۷۳ ۱۰۸۶: سے کتاب آزاد:

سیاس از همکاری مهدی میرحمیدی، تایماز منشی، نیلوفر منتظری، ندا رحمانی و مونا مبارکشاهی.  
گونه برداشت، اجرا، اقتباس و استفاده از نمایشنامه‌های این مجموعه با اجازه کتبی نویسندگان آنها آزاد است.

دان و نام پدید آورد: تنها روی صحنهٔ جهان چرا از این که هست دورتر نمیدارد؟

ك وقت آدم دلش می خواهد همه چیز را فراموش کند

شت - قتل در اتاق تحریر - پشت بام / نویسنده: محمد رضایی داد... (و دیگران)

مجموعات نشر: تهران: موسسه كتاب آزاد، ۱۳۹۳.

ملاحظات مٹا ہری: ۱۲۸ ص ۱۶۱/۵/۱۲ ص ۴

AVA-900-9FT1-P1-A:K

محبت فہرست نویسی: کیا

است: نویسندگان محمد رشیدی راد، محمد چرم شیر، امیر احمدی آریان، آزاده شامعیری، بهزاد آقا جمالی.

سورج: تھاپنامہ فارسی -- قرن ۱۶ -- م  
۱۳۵۸

تلفون: ۰۶۵۸ ۱۳۹۳

۸۶۲/۵۲۰۸

۳۹۷۱۱۷۶ کتابشناسی ملی

انتخاب عنوانی برای این متن‌ها که اشاره به شکلی از نمایشنامه‌نویسی داشته باشد کار دشواری است. "تک‌گویی" و "خودگویی" و "تک‌نفره"، گزینه‌هایی هستند که نمی‌توانند همه‌ی این تجربه‌ها را در برگیرند. در مواردی نویسندگان به دنبال ایجاد گفت‌وگو، گفت‌وگویی یک‌سویه بوده‌اند. گاهی تنها یک بازیگر روی صحنه است و گفت‌وگویی چند نفر روایت و اجرا می‌شود. در متنی تماشاگران بخشی را اجراگران در نظر گرفته شده‌اند که از آن‌ها درخواست واکنش به کسی روی صحنه می‌شود. این گونه نه با تک‌گویی روبه‌رو هستیم و نه با تک‌نفره. گاهی نویسندگان چند اجراگر و شخصیت را به گونه‌ای روی صحنه آورده است که در ظاهر گفت‌وگویی میان آن‌ها نیست یا تئوری تک‌تک بودن حاضران در صحنه تأکید می‌گذارد. در تجربه‌ای دیگر یک تک‌سوی گفت‌وگو در صحنه غایب است؛ کسی که دیده نمی‌شود، اما حضور دارد. در نتیجه در تئاتری تک‌نفره دیالوگ جاری می‌شود. رسیدن به یک عنوان شکلی مشخص دشوار است اما چه چیزی این

تجربه‌های متفاوت را در کنار هم قرار می‌دهد؟

نمونه‌ها بودن برای موجودی اجتماعی دشوار است. چنین اجرایی، تک بودن در فضایی جمعی یا ابراز یک واقعه‌ی جمعی است. پس تمرکز بر گنجینه‌ی اجرا اغلب بر کار بازیگر است. می‌تواند سنجشی ساده برای شناخت توانایی‌های اجراگر، شناخت بیشتر ارتباط با خودش و مخاطبش باشد. تاثیری که در خلوت تک‌نفره‌ی خود آفریننده (نویسنده/بازیگر) توان خلق شدن دارد و در ساده‌ترین شرایط امکان نمایش داده می‌شود. پس این گونه متن‌ها می‌تواند به بازیگران یا علاقه‌مندان به نمایش فرصتی برای آزمایش و تمرین با حداقل هزینه را بدهد. نکته‌ی دیگر در تاثیر این روزهای ما لازم به نظر می‌رسد.

شاید این متن‌ها را باید تلاش نویسندگان و گروه‌های تاثیری برای تولید متن و تاثیر ارزان دانست که ارزشیابی یکی از لازمه‌های تاثیر مستقل است.

در این میان سهم عمده‌ای از آن "گروه تاثیر لیو" است که با طراحی و برگزاری "فستیوال مونولو لیو" انگیزه‌ی نوشتن ایجاد کرد و موقعیت اجرا داد. بیشتر آثاری که در این مجموعه‌ها آمده است از آثار اجرا شده در این فستیوال‌اند. نشر "کتاب آزاد" امیدوار

است با انتشار مجلدهای بعدی هم‌چنان با تجربه‌های تئاتر مستقل ایران همراه باشد.

لازم به ذکر است که رسم‌الخط این نمایشنامه‌ها نظر نویسندگان آن‌هاست. کار هم قرار گرفتن این شیوه‌ها شاید بتواند به جمع‌بندی تعیین شیوه‌ای خاص برای نوشتن زبان محاوره‌ی فارسی یاری رساند.

## فهرست

- جهان چرا از این که هست دور تر نمی آید؟ / محمد رضایی راد..... ۳۲- ۷
- بیک وقت آدم دلش می خواهد همه چیز را فراموش کند / محمد حرم شیر..... ۵۲- ۳۳
- گوشت / امیر احمدی آریان..... ۸۷- ۵۳
- قتل در اتاق تحریر / آزاده شاهمیری..... ۶- ۸
- پشت بام / بهزاد آقا جمالی..... ۱۲۸- ۱۰۷