

آکوردشناسی گیتار

مؤلف: آنتوان پُلین

مترجم: شیدا غفاری فر

www.ketab.ir



انتشارات رهام

سرشناسیه	:	پولن، آنتوان، ۱۹۷۸ - م.
عنوان و نام پدیدآور	:	Polin, Antoine
مشخصات نشر	:	آکوردهای گیتار/مؤلف آنتوان پولین؛ مترجم شیدا غفاری فر.
مشخصات ظاهری	:	تهران: رهام، ۱۳۹۳.
شابک	:	۲۶۸ص.
وضعیت فهرست نویسی	:	978-600-5369-22-9
یادداشت	:	فبیا
موضوع	:	عنوان اصلی: Guitar chords for dummies, 2010.
موضوع	:	گیتار -- نمودار نویسی ها
شناسه افزوده	:	گیتار -- روش های یوازندگی -- خودآموز
رده بندی کنگره	:	غفاری فر، شیدا، ۱۳۶۵ -، مترجم
رده بندی دیویی	:	۱۳۹۳ ۱۲۵۸۸/۹۱۷
شماره کتابشناسی ملی	:	۷۸۷/۸۷
	:	۳۳۲۵۹۳۴



انتشارات رهام

آکوردهای گیتار

مؤلف: آنتوان پولین

مترجم: شیدا غفاری فر

ویراستار موسیقایی: رضا افشار - رضا حاجی نیا

بازنگری، نت نویسی و صفحه بندی: فریدون راج

چاپ اول: ۱۳۹۴

لیتوگرافی: رامین

چاپ: نقشیینه پیمان - جمالی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت کتاب: ۲۵۰۰۰ تومان

۹- ۲۲- ۵۳۶۹- ۶۰۰- ۹۷۸

فروشگاه: تهران، خیابان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پلاک ۲۸۲

تلفن: ۶۶۴۶۵۲۱۴ - ۶۶۹۵۴۵۶۰ فکس: ۶۶۹۵۲۶۶۶

دفتر نشر: تهران، میدان انقلاب، خیابان کارگر جنوبی، خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۳

تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸ فکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲

Table of Contents

1 پیشگفتار

1	فرضیات عامیانه
2	درباره‌ی این کتاب
3	نمادهای خانواده‌گی
4	نمادها
6	عکسرها
6	نصاویر
7	کمی‌تئوری
7	اسکلت
9	تزئینات
11	مرحله نهایی: فواصل
16	نشانه گذاری اکورد
19	تعریف برخی از اصطلاحات فنی
20	خواننده‌ای زیرک بودن
21	تبدیل شدن به نوازنده‌ای کارآمد

Part 1: C-family Chords 23

Cmaj (C)	24
Cmaj (M)	24
Cmin (C) *	25
Cmin (m, -) *	26
Cmin (m, -) *	26
C6	27
C6	27
Cmin6 (m6, -6)	28
Cmin6 (m6, -6)	28
Csus4 *	29
Csus4	29
Csus4	30
C5 *	31
C5 *	31
Caug (#5, +, 5+)	32
Caug (#5, +, 5-)	32

Cdim (°)	33
Cdim (°)	33
CM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*	34
CM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)	34
CM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)	35
C7	36
C7	36
C7	37
Cmin7 (m7, -7)	38
Cmin7 (m7, -7)	38
Cmin7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	39
Cmin7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	39
C7sus4	40
C7sus4	40
Caug7 (7 ^{#5} , +7)	41
Caug7 (7 ^{#5} , +7)	41
Cdim7 (°7)	42
Cdim7 (°7)	42
Cmin ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	43
Cmin ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	43
Csus9	44
Cadd9	44
CM7 9 (Maj7 9, Δ9)	45
C7 9	45
C7 ^{b9}	46
C7 ^{#9}	46
C7sus4	47
Cmin 9 (m7 ⁹ , -7 ⁹)	47
CM7 ^{#11} (Maj7 ^{#11} , Δ ^{#11})	48
C7 ^{#11}	48
Cmin7 ¹¹ (m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	49
CM7 13 (Maj7 13, Δ 13)	50
C7 13	50
C7 ^{b13}	51

Part II: D^b/C[#]-family Chords..... 53

D ^b /C [#] maj (M)*	54
D ^b /C [#] maj (M)*	54
D ^b /C [#] min (m, -)*	55
D ^b /C [#] min (m, -)*	55

D ^b /C# 6.....	56
D ^b /C# 6.....	56
D ^b /C# min6 (m6, -6).....	57
D ^b /C# min6 (m6, -6).....	57
D ^b /C# sus4.....	58
D ^b /C# sus4.....	58
D ^b /C# 5 *	59
D ^b /C# 5 *	59
D ^b /C# aug (#5, +, 5 ⁺)	60
D ^b /C# aug (#5, +, 5 ⁺)	60
D ^b /C# 5 dim (°)	61
D ^b /C# dim (°)	61
D ^b /C# M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)	62
D ^b /C# M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)	62
D ^b /C# 7 *	63
D ^b /C# 7	63
D ^b /C# 7	64
D ^b /C# min7 (m7, -7).....	65
D ^b /C# min7 (m7, -7).....	65
D ^b /C# min7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , -7 ^{b5} , -7 ^{b5})	66
D ^b /C# min7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , -7 ^{b5} , -7 ^{b5})	66
D ^b /C# 7sus4.....	67
D ^b /C# 7sus.....	67
D ^b /C# aug7 (#5, +7)	68
D ^b /C# aug7 (#5, +7)	68
D ^b /C# dim7 (°7)	69
D ^b /C# dim7 (°7)	69
D ^b /C# min ^{M7} (M7, min ^Δ , -Δ).....	70
D ^b /C# min ^{M7} (M7, min ^Δ , -Δ).....	70
D ^b /C# sus9.....	71
D ^b /C# add9.....	71
D ^b /C# M7 9 (Maj7 9, Δ9)	72
D ^b /C# 7 ⁹	72
D ^b /C# 7 ^{b9}	73
D ^b /C# 7 ^{#9}	73
D ^b /C# 7sus4 ⁹	74
D ^b /C# min7 ⁹ (m7 ⁹ , -7 ⁹).....	74
D ^b /C# M7 #11 (Maj7 #11, Δ #11).....	75
D ^b /C# 7 ^{#11}	75
D ^b /C# min7 ¹¹ (m7 ¹¹ , -7 ¹¹).....	76



D ^b /C [#] M7 ¹³ (Maj7 ¹³ , Δ ¹³)	77
D ^b /C [#] 7 ¹³	77
D ^b /C [#] 7 ^{b13}	78

Part III: D-family Chords 79

Dmaj (M)*	80
Dmaj (M)*	80
Dmaj (M)*	81
Dmin (m, -)*	82
Dmin (m, -)*	82
Dmin (m, -)*	83
D6	84
D6	84
D6	85
Dmin6 (m6, -6)	86
Dmin6 (m6, -6)	86
Dmin6 (m6, -6)	87
Dsus4 *	88
Dsus4	88
Dsus4	89
D5 *	90
D5 *	90
Daug (#5, +, 5+)	91
Daug (#5, +, 5)	91
Ddim (°)	92
Ddim (°)	92
D ^{M7} (M, Maj, 7Maj, Δ)*	93
D ^{M7} (M, Maj, 7Maj, Δ)	93
D ^{M7} (7M, Maj, 7Maj, Δ)	94
D7 *	95
D7 *	95
D7	96
D7	96
Dmin7 (m7, -7)*	97
Dmin7 (m7, -7)	97
Dmin7 (m7, -7)	98
Dmin7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	99
Dmin7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	99
D7sus4	100
D7sus4	100

Daug7 (7 ^{#5} , +7).....	101
Daug7 (7 ^{#5} , +7).....	101
Ddim7 (°7).....	102
Ddim7 (°7).....	102
Dmin ^{M7} (- ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ).....	103
Dmin ^{M7} (- ^{M7} , min ^Δ , - ^Δ).....	103
Dsus9.....	104
Dadd9.....	104
D ^{M7 9} (Maj7 9, ^{Δ9}).....	105
D7 ⁹	105
D7 ^{b9}	106
D7 ^{#9}	106
D7sus4 ⁹	107
Dmin7 ⁹ (m7 ⁹ , -7 ⁹).....	107
D ^{M7 #11} (Maj7 #11, ^Δ #11).....	108
D7 ^{#11}	108
Dmin7 ¹¹ (m7 ¹¹ , -7 ¹¹).....	109
D ^{M7 13} (Maj7 13, ^Δ 13).....	110
D7 ¹³	110
D7 ^{b13}	111

Part IV: E^b/D[#]-family Chords..... 113

E ^b /D [#] maj (20)*.....	114
E ^b /D [#] maj (20).....	114
E ^b /D [#] min (m, -)*.....	115
E ^b /D [#] min (m, -)*.....	115
E ^b /D [#] 6.....	116
E ^b /D [#] 6.....	116
E ^b /D [#] min6 (m6, -6).....	117
E ^b /D [#] min6 (m6, -6)*.....	117
E ^b /D [#] sus4.....	118
E ^b /D [#] sus4.....	118
E ^b /D [#] 5 *.....	119
E ^b /D [#] 5 *.....	119
E ^b /D [#] aug (^{#5} , +, 5 ⁺).....	120
E ^b /D [#] aug (^{#5} , +, 5 ⁺).....	120
E ^b /D [#] dim (°).....	121
E ^b /D [#] dim (°).....	121
E ^b /D [#] M7 (7 ^M , Maj7, 7Maj, ^Δ).....	122
E ^b /D [#] M7 (7 ^M , Maj7, 7Maj, ^Δ).....	122

E ^b /D# 7 *	123
E ^b /D# 7	123
E ^b /D# 7	124
E ^b /D# min7 (m7, -7)	125
E ^b /D# min7 (m7, -7)	125
E ^b /D# min7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	126
E ^b /D# min7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	126
E ^b /D# 7sus4	127
E ^b /D# 7sus4	127
E ^b /D# aug7 (7 ^{#5} , +7)	128
E ^b /D# aug7 (7 ^{#5} , +7)	128
E ^b /D# dim7 (°7)	129
E ^b /D# dim7 (°7)	129
E ^b /D# min ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	130
E ^b /D# min ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	130
E ^b /D# sus9	131
E ^b /D# add9	131
E ^b /D# ^{M7 9} (Maj7 9, Δ9)	132
E ^b /D# 7 ⁹	132
E ^b /D# 7 ^{b9}	133
E ^b /D# 7 ^{#9}	133
E ^b /D# 7sus4 ⁹	134
E ^b /D# min7 ⁹ (m7 ⁹ , -7 ⁹)	134
E ^b /D# ^{M7 #11} (Maj7 #11, Δ#11)	135
E ^b /D# 7 ^{#11}	135
E ^b /D# min7 ¹¹ (m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	136
E ^b /D# ^{M7 13} (Maj7 13, Δ13)	137
E ^b /D# 7 ¹³	137
E ^b /D# 7 ^{b13}	138

Part 2 E-family Chords 139

E ⁺ maj (M)*	140
E ⁺ maj (M)*	140
E ⁺ min (m, -)*	141
E ⁺ min (m, -)*	141
E6 *	142
E6	142
E ⁺ min6 (m6, -6)*	143

Emin6 (m6, -6).....	143
Esus4 *	144
Esus4.....	144
E5 *	145
E5 *	145
Eaug (#5, +, 5 ⁺).....	146
Eaug (#5, +, 5 ⁺).....	146
Edim (°).....	147
Edim (°).....	147
EM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *	148
EM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ).....	148
E7 *	149
E7 *	149
E7.....	150
Emin7 (m7, -7).....	151
Emin7 (m7, -7).....	151
Emin7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø).....	152
Emin7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø).....	152
E7sus4.....	153
E7sus4.....	153
Eaug7 (7 ^{#5} , +7).....	154
Eaug7 (7 ^{#5} , +7).....	154
Edim7 (°7).....	155
Edim7 (°7).....	155
Emin7 ^Δ (m7 ^Δ , min ^Δ , -Δ).....	156
Fmin7 ^Δ (m7 ^Δ , min ^Δ , -Δ).....	156
Eaug9.....	157
Eaug9 *	157
EM7 ⁹ (Maj7 ⁹ , Δ ⁹).....	158
E7 ⁹	158
E7 ⁹	159
E7 ⁹	159
E7sus4 ⁹	160
Emin7 ⁹ (m7 ⁹ , -7 ⁹).....	160
EM7 ^{#11} (Maj7 ^{#11} , Δ ^{#11}).....	161
E7 ^{#11}	161
Emin7 ¹¹ (m7 ¹¹ , -7 ¹¹).....	162
EM7 ¹³ (Maj7 ¹³ , Δ ¹³).....	163
E7 ¹³	163
E7 ^{b13}	164

Part VI: F-family Chords 165

Fmaj (M)*	166
Fmaj (M)*	166
Fmin (m, -)*	167
Fmin (m, -)*	167
F6	168
F6	168
Fmin6 (m6, -6)	169
Fmin6 (m6, -6)	169
Fsus4	170
Fsus4	170
F5 *	171
F5 *	171
Faug (#5, +, 5+)	172
Faug (#5, +, 5+)	172
Fdim (°)	173
Fdim (°)	173
FM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*	174
FM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)	174
FM7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)*	175
F7	176
F7 *	176
F7	177
Fmin7 (m7, -)	178
Fmin7 (m7, -)	178
Fmin7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	179
Fmin7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	179
Fsus4	180
Fsus4	180
Faug7 (7 ^{#5} , +7)	181
Faug7 (7 ^{#5} , +7)	181
Fdim7 (°7)	182
Fdim7 (°7)	182
Fmin ^{M7} (- ^{M7} , min ^Δ , -Δ)	183
Fmin ^{M7} (- ^{M7} , min ^Δ , -Δ)	183
Fsus9	184
Fadd9	184
FM7 ⁹ (Maj7 ⁹ , Δ ⁹)	185
F7 ⁹	185
F7 ^{b9}	186

F7 ^{#9}	186
F7sus4 ⁹	187
Fmin7 ⁹ (m7 ⁹ , -7 ⁹).....	187
F ^{M7} ^{#11} (Maj7 ^{#11} , Δ ^{#11}).....	188
F7 ^{#11}	188
Fmin7 ¹¹ (m7 ¹¹ , -7 ¹¹).....	189
F ^{M7} ¹³ (Maj7 ¹³ , Δ ¹³).....	190
F7 ¹³	190
F7 ^{b13}	191

Part VII: F[#]/G^b Chords 193

F [#] /G ^b maj (M)*.....	194
F [#] /G ^b maj (M)*.....	194
F [#] /G ^b min (m, -)*.....	195
F [#] /G ^b min (m, -)*.....	195
F [#] /G ^b 6.....	196
F [#] /G ^b 6.....	196
F [#] /G ^b min6 (m6, -6).....	197
F [#] /G ^b min6 (m6, -6).....	197
F [#] /G ^b sus4.....	198
F [#] /G ^b sus4.....	198
F [#] /G ^b 5 *.....	199
F [#] /G ^b 5 *.....	199
F [#] /G ^b aug (5, +, 5+).....	200
F [#] /G ^b aug (5, +, 5+).....	200
F [#] /G ^b 7 (°).....	201
F [#] /G ^b dim (°).....	201
F [#] /G ^b ^{M7} (7M, Maj 7, 7Maj Δ).....	202
F [#] /G ^b ^{M7} (7M, Maj 7, 7Maj Δ).....	202
F [#] /G ^b 7.....	203
F [#] /G ^b 7 *.....	203
F [#] /G ^b 7.....	204
F [#] /G ^b min7 (m7, -7).....	205
F [#] /G ^b min7 (m7, -7).....	205
F [#] /G ^b min7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø).....	206
F [#] /G ^b min7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø).....	206
F [#] /G ^b 7sus4.....	207
F [#] /G ^b 7sus4.....	207
F [#] /G ^b aug7 (7 ^{#5} , +7).....	208
F [#] /G ^b aug7 (7 ^{#5} , +7).....	208

F#/G ^b dim7 (°7).....	209
F#/G ^b dim7 (°7).....	209
F#/G ^b min ^{M7} (-M7, min Δ, -Δ).....	210
F#/G ^b min ^{M7} (-M7, min Δ, -Δ).....	210
F#/G ^b sus9.....	211
F#/G ^b add9.....	211
F#/G ^b M7 9 (Maj 7 9, Δ9).....	212
F#/G ^b 7 ⁹	212
F#/G ^b 7 ⁹	213
F#/G ^b 7 ⁹	213
F#/G ^b 7sus4 ⁹	214
F#/G ^b min7 ⁹ (m7 ⁹ , -7 ⁹).....	214
F#/G ^b M7 ^{#11} (Maj7 ^{#11} , 6 ^{#11}).....	215
F#/G ^b 7 ^{#11}	215
F#/G ^b min7 ¹¹ (m7 ¹¹ , -7 ¹¹).....	216
F#/G ^b M7 13 (Maj7 13, Δ13).....	217
F#/G ^b 7 ¹³	217
F#/G ^b 7 ¹³	218

Part VIII: G-family Chords 219

Gmaj (M)*.....	220
Gmaj (M)*.....	220
Gmaj (M)*.....	221
Gmin (m, -).....	222
Gm ⁷ (m, -).....	222
G6.....	223
G6.....	223
Gmin6 (m6, -6).....	224
Gmin6 (m6, -6).....	224
Gsus4.....	225
Gsus4.....	225
G5 *.....	226
G5 *.....	226
Gaug (#5, +, 5+).....	227
Gaug (#5, +, 5+).....	227
Gdim (°).....	228
Gdim (°).....	228
G ^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *.....	229
G ^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *.....	229
G ^{M7} (7M, Maj7, 7Maj, Δ) *.....	230

G7 *	231
G7	231
G7 *	232
G7	232
Gmin7 (m7, -7)	233
Gmin7 (m7, -7)	233
Gmin 7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	234
Gmin 7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	234
G7sus4	235
G7sus4	235
Gaug7 (7 ^{#5} , +7)	236
Gaug7 (7 ^{#5} , +7)	236
Gdim7 (°7)	237
Gdim7 (°7)	237
Gmin ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	238
Gmin ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	238
Gsus9	239
Gadd9	239
G ^{M7 9} (Maj7 9, Δ9)	240
G7 ⁹	240
G7 ^{b9}	241
G7 ^{#9}	241
G7sus4 ⁹	242
Gmin7 ⁹ (1, 7, 9, -7)	242
G ^{M7 #9} (Maj7 11, Δ ^{#11})	243
G7 ^{#11}	243
Gmin ^{7b9} (m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	244
G ^{M7 13} (Maj7 13, Δ13)	245
G7 ¹³	245
G7 ^{b13}	246

Part IX: A^b/G[#] Chords 247

A ^b /G [#] maj (M)*	248
A ^b /G [#] maj (M)*	248
A ^b /G [#] min (m, -)*	249
A ^b /G [#] min (m, -)*	249
A ^b /G [#] 6	250
A ^b /G [#] 6	250
A ^b /G [#] min6 (m6, -6)	251
A ^b /G [#] min6 (m6, -6)	251

A ^b /G [#] sus4.....	252
A ^b /G [#] sus4.....	252
A ^b /G [#] 5 *	253
A ^b /G [#] 5 *	253
A ^b /G [#] aug (#5, +, 5+)	254
A ^b /G [#] aug (#5, +, 5+)	254
A ^b /G [#] dim (°)	255
A ^b /G [#] dim (°)	255
A ^b /G [#] M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)	256
A ^b /G [#] M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)	256
A ^b /G [#] 7 *	257
A ^b /G [#] 7 *	257
A ^b /G [#] 7	258
A ^b /G [#] min7 (m7, -7)	259
A ^b /G [#] min7 (m7, -7)	259
A ^b /G [#] min7 ^b 5 (m7 ^b 5, -7 ^b 5, ø)	260
A ^b /G [#] min7 ^b 5 (m7 ^b 5, -7 ^b 5, ø)	260
A ^b /G [#] 7sus4.....	261
A ^b /G [#] 7sus4.....	261
A ^b /G [#] aug7 (7 [#] 5, +7)	262
A ^b /G [#] aug7 (7 [#] 5, +7)	262
A ^b /G [#] dim7 (°7)	263
A ^b /G [#] dim7 (°7)	263
A ^b /G [#] min ^b 7 (M7, min ^b 7, -Δ)	264
A ^b /G [#] min ^b 7 (M7, min ^b 7, -Δ)	264
A ^b /G [#] sus7	265
A ^b /G [#] add	265
A ^b /G [#] M7 9 (Maj7 9, Δ9)	266
A ^b /G [#] 7 ⁹	266
A ^b /G [#] 7 ^b 9	267
A ^b /G [#] 7 [#] 9	267
A ^b /G [#] 7sus4 ⁹	268
A ^b /G [#] min7 ⁹ (m7 ⁹ , -7 ⁹)	268
A ^b /G [#] M7 [#] 11 (Maj7 [#] 11, Δ [#] 11)	269
A ^b /G [#] 7 [#] 11	269
A ^b /G [#] min7 ¹¹ (m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	270
A ^b /G [#] M7 13 (Maj7 13, Δ 13)	271
A ^b /G [#] 7 ¹³	271
A ^b /G [#] 7 ^b 13	272

Part X: A-family Chords 273

A ⁺ maj (M) *	274
A ⁺ maj (M) *	274
A ⁺ min (m, -) *	275
A ⁺ min (m, -) *	275
A ⁺ 6	276
A ⁺ 6	276
A ⁺ min 6 (m6, -6)	277
A ⁺ min 6 (m6, -6)	277
A ⁺ sus4	278
A ⁺ sus4	278
A ⁺ 5 *	279
A ⁺ 5 *	279
A ⁺ aug (#5, +, 5+)	280
A ⁺ aug (#5, +, 5+)	280
A ⁺ dim (°)	281
A ⁺ dim (°)	281
A ⁺ M7 (7M, Maj7, 7Maj, Δ)	282
A ⁺ M7 (7M, Maj7, 7M, Δ)	282
A ⁺ 7 *	283
A ⁺ 7 *	283
A ⁺ 7 *	284
A ⁺ min 7 (m7, -7)	285
A ⁺ min 7 (m7, -7)	285
A ⁺ min 7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	286
A ⁺ min 7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	286
A ⁺ 7 sus4	287
A ⁺ 7 sus4	287
A ⁺ aug7 (7 ^{#5} , +7)	288
A ⁺ aug7 (7 ^{#5} , +7)	288
A ⁺ dim7 (°7)	289
A ⁺ dim7 (°7)	289
A ⁺ min ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	290
A ⁺ min ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	290
A ⁺ sus9	291
A ⁺ add9	291
A ⁺ M7 9 (Maj7, Δ9)	292
A ⁺ 7 9	292
A ⁺ 7 9	293
A ⁺ 7 ^{#9}	293

A7sus4 ⁹	294
Amin7 ⁹ (m7 ⁹ , -7 ⁹)	294
AM7#11 (Maj7#11, Δ11)	295
A7#11	295
Amin7 ¹¹ (m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	296
AM7 13 (Maj7 13, Δ 13)	297
A7 13	297
A7b13	298

Part XI: B^b/A[#]-family Chords..... 299

B ^b /A [#] maj (M)*	300
B ^b /A [#] maj (M)*	300
B ^b /A [#] min (m, -)	301
B ^b /A [#] min (m, -)	301
B ^b /A [#] 6	302
B ^b /A [#] 6	302
B ^b /A [#] min6 (m6, -6)	303
B ^b /A [#] min6 (m6, -6)	303
B ^b /A [#] sus4	304
B ^b /A [#] sus4	304
B ^b /A [#] 5 *	305
B ^b /A [#] 5 *	305
B ^b /A [#] aug #5, +, 5+	306
B ^b /A [#] 5, +, 5+	306
B ^b /A [#] dim (°)	307
B ^b /A [#] dim (°)	307
B ^b /A [#] M7 (7M, Maj7, 7maj, Δ)	308
B ^b /A [#] M7 (7M, Maj7, 7maj, Δ)	308
B ^b /A [#] 7	309
B ^b /A [#] 7	309
B ^b /A [#] 7 *	310
B ^b /A [#] min7 (m7, -7)	311
B ^b /A [#] min7 (m7, -7)	311
B ^b /A [#] min 7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	312
B ^b /A [#] min 7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	312
B ^b /A [#] 7sus4	313
B ^b /A [#] 7sus4	313
B ^b /A [#] aug7 (7 ^{#5} , +7)	314
B ^b /A [#] aug7 (7 ^{#5} , +7)	314
B ^b /A [#] dim7 (°7)	315

B ^b /A [#] dim7 (°7)	315
B ^b /A [#] min ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	316
B ^b /A [#] min ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	316
B ^b /A [#] sus9	317
B ^b /A [#] add9	317
B ^b /A [#] M7 9 (Maj7 9, Δ9)	318
B ^b /A [#] 7 ⁹	318
B ^b /A [#] 7 ⁹	319
B ^b /A [#] 7 ^{#9}	319
B ^b /A [#] 7sus4 ⁹	320
B ^b /A [#] min7 ⁹ (m7 ⁹ , -7 ⁹)	320
B ^b /A [#] M7 #11 (Maj7 #11, Δ#11)	321
B ^b /A [#] 7#11	321
B ^b /A [#] min7 ¹¹ (m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	322
B ^b /A [#] M7 13 (Maj7 13, Δ13)	323
B ^b /A [#] 7 ¹³	323
B ^b /A [#] 7 ¹³	324

Part XII: B-family Chords 325

Bmaj (m)*	326
Bmaj (m)*	326
Bmin (m, -)*	327
Bmin (m, -)	327
B6	328
B6	328
Bmin (m 6, -6)	329
Bmin (m 6, -6)	329
Bsus4	330
Bsus4	330
B5*	331
B5*	331
Baug (#5, 5+)	332
Baug (#5, 5+)	332
Bdim (°)	333
Bdim (°)	333
B ^{M7} (7M, maj7, 7maj, Δ)	334
B ^{M7} (7M, maj7, 7maj, Δ)	334
B7*	335
B7*	335
B7	336

Bmin7 (m7, -7)	337
Bmin7 (m7, -7)	337
Bmin7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	338
Bmin7 ^{b5} (m7 ^{b5} , -7 ^{b5} , ø)	338
B7sus4	339
B7sus4	339
Baug7 (7 ^{#5} , +7)	340
Baug7 (7 ^{#5} , +7)	340
Bdim7 (ø7)	341
Bdim7 (ø7)	341
Bmin ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	342
Bmin ^{M7} (-M7, min ^Δ , -Δ)	342
Bsus9	343
Badd9	343
B ^{M7 9} (Maj7 ⁹ , Δ ⁹)	344
B7 ⁹	344
B7 ^{b9}	345
B7 ^{#9}	345
B7sus4 ⁹	346
Bmin7 ⁹ (m7 ⁹ , -7 ⁹)	346
B ^{M7 #11} (Maj7 ^{#11} , Δ ^{#11})	347
B7 ^{#11}	347
Bmin7 ¹¹ (m7 ¹¹ , -7 ¹¹)	348
B ^{M7 13} (Maj ^{Δ13})	349
B7 ¹³	349
B7 ^{b13}	350

Index	351
--------------	------------

پیشگفتار

گیتار از آغاز قرن بیستم تبدیل به سازی نمادین شده است. از این ساز اغلب در سبک‌های موسیقی بلوز، راک و پاپ استفاده می‌شود. چه کسی می‌تواند تصویرهای ج. می‌هندریکس را در حالی که ناله‌ی گیتار الکتریکش را درمی‌آورد و دیگر بزرگان گیتار چون جیمی بیچ (بالون آل ای دی)، برایان می (ملکه) و اریک کلپتون را فراموش کند؟ این فهرست به نوبه‌ی خود طولانی است! با این وجود، همچنین می‌توان این ساز را در بسیاری از سبک‌های دیگر موسیقی یافت: کلاسیک، فلامنکو، ریتمیک کانتری، متال، جَز، آفریقایی، فولک (محلی) و... فهرست کردن همه‌ی آن‌ها تریبا غیر ممکن است و این چنین است شهرت جهانی گیتار.

گیتار اغلب به عنوان سازی انفرادی به شمار می‌رود، در اکثر موارد به خاطر امکان هماهنگی‌اش (زیرا برخلاف ساکسوفون، ترومپت که فقط می‌توان در یک زمان یک نت را نواخت، امکان نواختن آکوردها را نیز می‌دهد)، به عنوان یک هم‌نواز نیز به کار می‌رود. ما در این کتاب، دقیقاً به این ویژگی می‌پردازیم.

فرضیات عامیانه

برای یک گیتاریست، آموختن طریقه‌ی نواختن آکوردها ضروری است تا در هر سطحی توانایی اجرای سازش را داشته باشد. در نگارش این کتاب، فرض می‌کنم که:

✓ شما مبتدی هستید و نت‌ها یا آکوردهای قطعه‌های مورد علاقه‌تان را دارید، اما علائم و نشانه‌های آکورد را نمی‌دانید یا طریقه‌ی گرفتن و نواختن آن‌ها را روی گیتارِتان نمی‌دانید.

✓ شما مبتدی نیستید و می‌خواهید صداهای پیچیده‌تر که به آکوردها رنگ بخصوصی می‌دهد را تمرین کنید، اما در پیدا کردن نت‌ها روی دسته‌ی گیتار مشکل دارید.

✓ شما یک مبتدی یا یک غیرمبتدی هستید، اما از همه مهمتر علاقمند به شناخت بهتر گیتار، امکان بهتر هارمونی، کشف صداهای جدید برای ساخت، تنظیم یا تطبیق قطعه‌های موجود و از همه بیشتر، لذت بردن خودتان هستید.

درباره‌ی این کتاب

ما در این کتاب ۳۰ نوع آکورد را در هر تنالیده بررسی می‌کنیم. آکوردهای مختلف را با روشی منطقی مرتب می‌کنیم تا بتوانید اطلاعات مورد نظرتان را به آسانی بیابید.

در اکثر آکوردها، با توضیحی کوتاه، می‌توانید چگونگی حرکت از آکوردی به آکورد دیگر را دریابید. به طور مثال، چگونگی حرکت از ر مازور (D major) به ر مینور (D minor)، که سال تغییر در نت‌ها و وضعیت انگشت‌ها می‌شود.

می‌توانید از این کتاب دو روش مختلف استفاده کنید:

✓ به عنوان یک لغت‌نامه، می‌توانید برای نواختن قطعه‌ای، تنها به جستجوی یک یا چند آکورد بپردازید: کتاب را این صورت، برای تعیین آکورد مورد نظر می‌توانید به فهرست راهنما در انتهای کتاب مراجعه کنید. عکس‌ها و نمودارها، به منظور کسب نتیجه‌ی دلخواه، در نگشت گذاری روی دسته، به شما کمک می‌کنند.

✓ ما تلاش کرده‌ایم تا این کتاب را به صورت کتاب ارزشمند تالیف نماییم. همان‌طور که پیش‌تر بیان شد، برای درک بهتر شما از چگونگی ساخت آکوردها، توضیحاتی کوتاه در مورد آن‌ها قید کرده‌ایم.

شما می‌توانید هر کدام از آکوردها را انتخاب کرده (مثلاً D) و با ساده‌ترین شکل آن یعنی آکورد رماژور (D major) شروع کنید و بعد به آرامی با کتاب پیش روید. برای رسیدن به صداهای پیچیده‌تر مانند (D^{7b13})، به هر تغییر توجه کنید، به صدای آکورد گوش دهید و چگونگی شکل‌گیری آن را تجسم کنید. آن‌گاه شما می‌توانید چگونگی ساخت آکوردها را دریابید. در این صورت،

سرانجام قادر خواهید بود آکوردهای مورد نیاز خود را پیدا کرده و آن‌ها را بسازید.

با این طرز فکر، ادامه‌ی این بخش، با روشی گام به گام، ساخت آکوردها و نیز ترتیب نت‌ها را روی دسته‌ی گیتار توضیح می‌دهد.

نام‌های خانوادگی

نام خانوادگی هر آکورد نشانگر نت پایه‌ی آکورد (root) است. (به عنوان مثال، نت دو (Do) را به صورت C نشان می‌دهند) و ویژگی آن (مانند 7 min) است.

می‌توان نشان نام علائم دیگر هر آکورد را در سمت راست نام آن، داخل کروشه دید. به عنوان مثال، سه روش برای نوشتن فاصله‌ی هفتم کوچک (minor 7th) وجود دارد: -7 ، m ، min .

زیر نام خانوادگی، نت‌های تشکیل دهنده‌ی آن آکورد را در یک خط خواهید دید، که طبق نقش آنها ($2^{nd} = E$ ، $3^{rd} = G$ ، $4^{th} = B$ ، $5^{th} = D$ ، $6^{th} = F$ ، $7^{th} = A$)، Root = Do (C) لیست شده‌اند.

علامت ستاره به چه معناست؟

گاهی علامت ستاره‌ای کوچک (*) را در نام خانوادگی، بعد از نام آکورد می‌بینید. این علامت نشان می‌دهد که آکورد مورد نظر، آکوردهی اصلی است و باید با ساختار آن آشنا شوید تا در ساخت آکوردهای دیگر از آن استفاده کنید.