

۱۴۴۱۲۰۲

۹۵، ۱۱، ۲

محبوس در بن بست زمان

«جموعه داستان»

زادرساد استوار

انتشارات بال سو

۱۳۹۵

سرشناسه:	استوار، نادره ۱۳۳۸ -
عنوان و نام پدیدآور:	محبوس در بن بست زمان/ نادره استوار.
مشخصات نشر:	تهران: بال سو، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری:	۱۰۰ ص.
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۶۴۷۰-۲۰-۷
وضعیت فهرست نویسی:	فیا
موضوع:	داستان های کوتاه فارسی - قرن ۱۴.
ر ضوع:	Short stories, Persian -- 20th century
رده بندی کنگره:	PIRV۹۵۳/س۳۵م۳ ۱۳۹۵
رده بندی دیویی:	۸۴۳/۶۲
شماره کتابخانه ملی:	۴۴۰۸۰۳۶



محبوس در بن بست زمان
نویسنده: نادره استوار
صفحه آرای: علی رضا دانا
طراح گرافیک جلد: علی رضا دانا
انتشارات بال سو، ۱۳۹۵ - چاپ اول
شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ISBN: 978-600-6470-20-7

چاپ و صحافی: ندای ایران
تهران: میدان حسن آباد؛ خیابان شیخ هادی؛ کوچه زمانپور؛ پلاک ۱۹
واحد ۱۰

Gmail: balsoo2010@gmail.com TEL: 09335481365 09125431365
balsoo.blogfa.com

فهرست

۹	مقدمه
۱۱	فتح آمریکا
۱۱	کریستف کلمب هنوز در راه است
۲۳	بازگشت به زمین
۴۹	عاشقانه ملاقات در مرز باشماق
۷۳	رستاخیز
۸۹	محبوس در بن بست زمان

مقدمه

داستان‌های علمی-تخیلی پیشینه‌ای دیرین دارد. از آن زمان که در کتب مقدس حکایتی در مورد پیشینه بشر و راز خلقت ذکر شد، تا وقتی که ژول ورن با داستان‌هایش چون بیست هزار فرسنگ زیر دریا یا سفر به ماه پا به عرصه ظهور گذاشت، تخیل، راهنمای بشر در خلق شگفتی‌ها و عرصه تاخت و تاز او در دست سلطه بر طبیعت، زمین، آسمان و زیر دریاها بوده است.

به قول دانشمند نامی میچو کاکو، اتمات و اختراعات بزرگ نخست در رمان‌ها و فیلم‌نامه‌های هالیوودی انعکاس داشتند و سپس در آزمایشگاه‌ها توسط دانشمندان آزمایش شدند.

آرتور سی کلارک نویسنده نامدار انگلیسی اولین کسی بود که اندیشه ماهواره را در داستان‌هایش آورد و بعد اختراع شاتل فضا ایجاد مهاجر نشین مریخ نیز از او بود. هم چنین کلارک در یکی از شاهکارهایش بنام ادیسه ۲۰۰۰ یا راز کیهان، بشر را به زمانی می‌برد که می‌تواند همزمان با فراخودش که در جای از این فضا - زمان منتظر اوست روبرو شود.

راز کیهان از طغیان رباتی به نام هال شروع می‌شود. در واقع به خوف بشر از طغیان هوش مصنوعی دست سازش می‌پردازد. اگر روزی ماشین‌ها کنترل زندگی بشر را به دست خود گیرند چه می‌شود؟ این اندیشه در کتاب مرد ۲۰۰ ساله اثر آیزاک آسیموف به این صورت بروز می‌کند که رباتی می‌خواهد بشر شود.

علمی - تخیلی نویسان جهان معدودند. در حقیقت کارل ساگان و آیزاک آسیموف دانشمندانی هستند که علمی - تخیلی نویس شدند. ما در ایران علمی - تخیلی نویس نداریم اما نوشتن داستان‌های جادوگری، حن و پری که خود نوعی از داستان تخیلی است، در ایران هم مثل سایر اوطاق جهان مرسوم بوده و هست چنانکه حتی برخی ادعا دارند نویسندگان هزار و یکشب ایرانی بوده است.

کتابی که به شمشاد می‌شود علمی - تخیلی است و سعی شده سبک نگارشی متفاوت در آن ملحوظ شود. این اولین کتاب نوول یا داستان کوتاه من است و مقصود کتب دیگری است که به همین سبک و سیاق در ادامه تقدیم خواهد شد.

از همه کسانی که در این راه مشوق من بودند و مرا یاری کردند و از همه اساتیدی که تخیل مرا برای نوشتن تربیت کردند و تعالی بخشیدند، سپاسگزارم.

نادره استوار