

شیوه دف نوازی مبتدی تا پیشرفته

هادی فتوحی

www.ketab.ir

سرشناسه : فتوحی، هادی، ۱۳۵۸
عنوان و نام پدیدآور : شیوه دف نوازی (مبتدی تا پیشرفته) // تالیف هادی فتوحی.
مشخصات نشر : تهران: هادی فتوحی، ۱۳۹۶
مشخصات ظاهری : ۳۳ ص: ۲۹، ۲۲× س م
شابک : ۵-۲۱۱-۶۹۸۵۰-۰۶۹۹-۹۷۹
وضعیت فهرست نویسی : فیپا
موضوع : دفنوازی -- آموزش
موضوع : *Daph playing -- Study and teaching
موضوع : سازهای ایرانی
موضوع : Musical instruments -- Iran
رده بندی کنگره : ۷۲۵ / ۵۷ ف ۲ / ۱۳۹۶
رده بندی دیویی : ۷۸۹ / ۶۷
شماره کتابشناسی ملی : ۴۶۴۹۱۲۷



نام کتاب : شیوه دف نوازی (مبتدی تا پیشرفته)

تالیف : هادی فتوحی

نشر : هادی فتوحی

نوبت چاپ اول ۱۳۹۶

چاپ و صحافی : خانه چاپ ایران

تیراژ : ۱۰۰

شابک : ۵-۲۱۱-۶۹۸۵۰-۰۶۹۹-۹۷۹

قیمت : ۱۲۰۰۰۰ ریال



WWW.HMC10.COM

تلفن پخش : ۶۶۴۰۷۶۶۳

پیشگفتار

یاد باد آن شب که در محاسن خروش چنگ بود

مطربان را عود بر ساز و دف اندر چنگ بود

طی سالیان گذشته کتاب‌های زیاد در ارتباط با آموزش سازهای کوبه‌ای به خصوص ساز دف نوشته شده که هر کدام در جای خود تأثیر زیادی در شیوه‌های آموزشی داشته است، در طی سالیان تدریس چند نکته را مورد توجه قرار دادم، اول؛ شیوه آسان جهت نهماندن ریت و الگوی ریتمیک بوده و دوم تکنیک متناسب و متنوع در ساز دف بوده و سوم انتخاب جملاتی که هم اصالت ساز را از بین نبرد و شنونده صدای ساز دف را بشنود و نه ساز کوبه‌ای دیگر و دیگری اینکه جملات به گریه‌ای باشند که بشود در کوتاه‌ترین زمان به حافظه سپرد.

و انتخاب سیستم یک خطی هم به جهت دسته‌بندی ساز دف در مجموعه سازهای کوبه‌ای ضربه‌ای غیر ملودیک با صدای نامشخص و دلیل دیگر در سیستم سه خطی تکنیک اگر از یک قدم بگذرد نوازنده را از لحاظ دیداری دچار اشکال می‌کند، ضمن اینکه تعداد زیاد تکنیک‌ها باعث شلوغی جملات نوشته شده می‌شود و این خود ترسی را برای هنرجوی نوپا به وجود می‌آورد که شاید هرگز نتواند بر این ترس غلبه کند و در هنگام نواختن دچار مشکلات زیادی شود.

در کتاب حاضر از توضیحات تئوریک اجتناب کردم چرا که به قدر کافی کتاب‌های مربوط وجود دارد و هنرجوی پویا حتماً باید در کنار گوش دادن به تعلیمات معلم خود با مطالعه این مباحث تئوریک بیشتر آشنا با دروس تئوریک شود و البته در کتاب فهم ریتم تألیف اینجانب مفصل در مورد الگوهای ریتمیک و تئوری‌های مربوط به آن به صورت مفصل توضیحات داده‌ام. جلد اول مجموعه پیش‌رو سرآغازی برای چاپ مابقی مجلدهاست و حتماً از راهنمایی اساتید، نوازندگان، معلمین این ساز مدد می‌خواهم تا با پیشنهادشان در چاپ‌های بعدی بتوان کاستی‌ها را برطرف کرد.

لازم به ذکر است این تمرین‌ها دست‌نوشته‌های من می‌باشند که بیست سال پیش نوشتم و به صورت جزوه در اختیار هنرجویان قرار دادم و بعد این هنرجویان که خود معلمین هنرجویان خود شدند به همین صورت در اختیار هم گذاشتند، نمی‌خواستم تغییری در دروس بدهم و بدون هیچ تغییر خاصی به چاپ رسید و نوع تمرین‌ها در کتاب‌های بعدی سیر تحول و تکامل را در خود نشان می‌دهند این مدعای گزافی نیست که من همواره خود را در طی طریق رهرو همین مسیر می‌دانم و هرگز خود را در پایان این جاده نمی‌دانم.

در پایان از اساتیدم علیرضا فتوحی، بیژن کامکار، خلیفه آغه غوثی تشکر فراوان بابت تمام زحماتی که برای من کشیدند می‌کنم. از سرکار خانم عاطفه فلاح هنرجوی خویم که در نت‌نگاری کتاب مرا یاری کردند و مدیریت انتشارات هارمونی که زحمت چاپ کتاب را کشیدند تشکر می‌کنم و از خداوند سلامتی و تندرستی برای ایشان آرزو می‌کنم.

هادی فتوحی

بهمن ۱۳۹۵