

www.ketab.ir

برترین های یان تیرسن | YANN TIERSEN

برترین های یان تیرسن | YANN TIERSEN

سرشناسه: تیرسن، یان، ۱۹۷۰ - م

Tiersen, Yann

عنوان و نام پدیدآور: برترین های یان تیرسن / تهیه و تنظیم حسین فرضی، بهرنگ نبی زاده.

مشخصات نشر: تهران: حسین فرضی، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۱۰۱ ص.: پارتیسیون

شابک: ۱۹۰۰۰ تومان ۳-۲۱۵-۶۹۸۵۰-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی: ف.پ.

موضوع: موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون

موضوع: موسیقی برای پیانو -- پارتیسیون

موضوع: Piano music -- Scores and parts

شناسه افزوده: فرضی، حسین، ۱۳۶۹ - گردآورنده

شناسه افزوده: نبی زاده، بهرنگ، ۱۳۶۲ - گردآورنده

رده بندی کنگره: ۱۳۹۶ ۴ ب ۸۸ ت / ۲۲۵ MT

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۷۸۰۲۶

شماره ثبت: ۱۵۰۰۷۹۳

عنوان کتاب: برترین های یان تیرسن

پدیدآورنده گان: حسین فرضی، بهرنگ نبی زاده

محل نشر: تهران

ناشر مولف: حسین فرضی

نوبت چاپ: اول

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

بهای اثر: ۱۹۰۰۰ تومان

فروش الکترونیکی: www.pnbmusic.com

تلفن: ۰۹۱۲۸۱۰۳۲۸۹ - ۰۹۱۲۷۷۵۴۶۲۸

مرکز بخش: سعادت آباد، بالای میدان کاج، نبش خیابان ششم، برج مادر، واحد ۱ جنوبی

طراح جلد: آتنا معماری

979-0-69850-215-3

شابک: ۳-۲۱۵-۶۹۸۵۰-۹۷۹

پیش‌گفتار

یان تیرسن Yann Tiersen در سال ۱۹۷۰ در شهر برست در بریتانی brittany دنیا آمد و در پایتخت فرهنگی آن یعنی شهر رنه بزرگ شد. یان استعداد کمی برای تکالیف مدرسه داشت، اما طولی نکشید تا در کنسرواتوار موسیقی شهر خود به یک دانش‌آموز ممتاز تبدیل شد. در آنجا ویلن و پیانو را یاد گرفت و بعدها رشته رهبری ارکستر را ادامه داد. یان بعد از تحصیل در موسیقی کلاسیک در دوران جوانی، مسیر موسیقی خود را تغییر داد و شیفته سبک راک شد. در اوایل دهه ۸۰ شهر رنه (Rennes) کانون شکوفایی استعداد های موسیقی تازه و متفاوت بود و طولی نکشید یان تیرسن مورد توجه و تحسین قرار گرفت. او تحت تاثیر "جوی دیویژن" Joy Division و دیگر هنرمندان پانک مهارت های موسیقایی خود را با نوازندگی در گروه های مختلف بهبود بخشید. سپس یان شروع به تصنیف و خالق موسیقی متن برای فیلم های کوتاه نمود. او تصنیف های اولیه خود را تحت تاثیر ژانر کلاسیک با انواع آلات موسیقی ترکیب کرده و سبک مخصوص خودش را در آن ها حک کرد.

یان نخستین آلبوم خود را به نام la Valse des Monsters در سال ۱۹۹۰ ضبط کرد. این اثر هنری خیلی از تصنیف های قبلی که او که برای تئاتر و سینما نوشته بود در خود گنجانده بود. متأسفانه او از راه چنین دومین آلبومش - Rue Des Cas-cades که یک سال بعد منتشر شد در بازار تجاری با شکست مواجه شدند. در حالی که به توجهی به آثار تیرسن از طرف خریداران معمولی و منتقدین ادامه داشت، این آهنگساز جوان در صحنه موسیقی شهر رنه شهرت و محبوبیت قابل توجهی کسب کرد.

تیرسن در دسامبر سال ۱۹۹۵ در فستیوال Transmusicales مورد تشویق فراوان قرار گرفت و طرفداران خود را با اجرای زنده بی نظیر و پر تحرک خود به وجد آورد. در حقیقت تیرسن شهرتش را مدیون کیفیت نمایش های تک نفری خود می دانست. در این کنسرت ها او از پشت پیانو بلند شده ویولن می نواخت و سپس آکاردیون میزد و از موسیقی نواحی به والس و سپس به راک تغییر سبک می داد. در حقیقت اجراهای او نمایشی جذاب بود و به یک تئاتر شباهت داشت. موفقیت های محلی باعث شد که از او برای اجرا در فستیوال مهم "تراوینون" دعوت به عمل آید.

تیرسن در سال بعد به استودیو بازگشت تا کار روی آلبوم جدید خود Le Phare را آغاز کند. این آلبوم که در سال ۱۹۹۸ منتشر شد موفقیتی عظیم برای او به ارمغان آورد. تک آهنگ "منوکروم" در رادیوهای فرانسه پخش و تکرار شد و شرکت نشر موسیقی وی مجبور شد دو آلبوم قبلی را تجدید چاپ کند.

به زودی تصنیفهای به یادماندنی تیرسن مورد تقاضای دنیای سینما قرار گرفت. در حقیقت چندین کارگردان از موسیقی تیرسن برای موسیقی متن فیلمهای خود استفاده کردند که بین آنها می توان به Andre Techin اشاره کرد.

معروف تر از همه اریک زونکا از آلبوم Rue des Cascades برای آهنگ نخست موسیقی فیلم la vie revee des anges استفاده کرد که موفق به دریافت جایزه فستیوال کن شد.

در مارچ سال ۱۹۹۸ کنسرت تیرسن در Cafe de la Danse مورد تشویق فراوان قرار گرفت و مدعوین را به وجد آورد. در پی این موفقیت بزرگ تیرسن یک تور کنسرت در شهرهای مختلف فرانسه برپا کرد که ستارگان معروفی به عنوان مهمان شرکت داشتند. فضای بی نظیر کنسرت های تیرسن در آلبوم بعدی به نام black sessions که مجموعه ای از کنسرتهای زنده او است، به خوبی منعکس شده است.

امواج موفقیت های تیرسون با اثر بعدی او به نام Out est l'ame که یک آلبوم راک بود ادامه پیدا کرد. این کار که در سال ۱۹۹۹ منتشر شد موفقیت تیرسن را به عنوان هنرمندی خوش آتیه در دنیای موسیقی تثبیت کرد.

بعد از انتشار این آلبوم تور کنسرت های او دوباره شروع شد و در مارچ ۱۹۹۹ در سالن معروف المپیا شهر پاریس تیرسن یک اجرای فراموش نشدنی داشت. او بعد از حضوری فوق العاده در بارسلونا، کنسرتهای هیجان انگیز خود را خود را با پرواز به آسیا در ژاپن و سنگاپور ادامه داد. تیرسن در اپریل ۲۰۰۰ برای اولین بار در لندن کنسرت داد و با ستاره دنیای موسیقی فرانسه یعنی "ژولیت گرکو" روی صحنه حاضر شد. البته در این مدت تیرسون دو آلبوم دیگر نیز ضبط و منتشر کرده بود.

تاثیر امیلی پولن

سال ۲۰۰۱ نقطه عطف زندگی هنری یان تیرسون بود. در ماه اپریل این سال پر بار، آهنگساز با استعداد آلبوم جدیدی به نام l'absente به بازار داد. منتقدان موسیقی بی درنگ یان را ستایش کردند.

این آلبوم در نوع خود یک شاهکار محسوب می شود و با تنظیمات اکسپرسیونیستی و صداهاى فراموش نشدنى همچون "دومینیک آ"، ستاره بریتانیایی نیل هانن، خواننده آمریکایی لیزا ژورماند و ناتاشا ریگنر ترکیب شده است. ریگنر که شریک زندگى واقعی تیرسن است در دو آهنگ le chec , le concert آواز خوانده است.

اما فیلمی که واقعا تیرسن را یک شبه به شهرت رساند فیلم Amélie بود. فیلم ژان پیر ژونه موفقیت شگفت انگیزی در گیشه های فرانسه بدست آورد و افراد اهل سینما با عجله برای خرید موسیقی متن فیلم که تیرسن ساخته بود هجوم بردند. در جولای ۲۰۰۱ موسیقی متن امیلی آن به بالای جدول فروش فرانسه رسید و به مدت چند هفته به عنوان پرفروش ترین آلبوم باقی ماند و ۲۰۰,۰۰۰ کپی بر فرانسه فروش کرد. تیرسن نه تنها برای این آلبوم دو دیسک طلایی بدست آورد، بلکه طرفداران جدیدی نیز پیدا کرد.

نیازی به گفتن نیست که فیلم امیلی پولن تاثیر به سزایی در فروش این آلبوم داشت. یان تیرسن در سال ۲۰۰۳ ضبط موسیقی متن فیلم خدا حافظ لنین به کارگردانی ولفگانگ پتر آله ای را آغاز کرد. فیلم در آلمان اکران شد و سپس در سراسر اروپا با موفقیت روبرو شد. در سال ۲۰۰۴ با یک هنرمند کانادایی به نام شانن رایب آشنا شد. آنها که قریحه هنری همسانی داشتند تصمیم گرفتند روی یک پروژه مشترک کار کنند و محصول همکاره آن در ماه نوامبر به بازار عرضه شد و در فستیوال "ترانس موزیکال" شهر رنه با هم کنسرت دادند.

بعد از مدت ها انتظار آلبوم سولو یان تیرسن به نام les retrouvailles در سال ۲۰۰۶ به بازار آمد. به نظر میرسد تیرسن در این آلبوم به دنیای آشنای موسیقی مورد علاقه خویش برگشته و در آن خوانندگان ارزشمند چون لیز فریزر، جین بیرکین، دومینیک آ و میوسک همکاری کرده اند.

تیرسن با مجموعه کنسرت هایی که به سبک راک گرایش داشت و در فرانسه ایرلند ژاپن و اسپانیا روی صحنه آمد ثابت کرد که موسیقی او حد و مرزی نمی شناسد.

در پی جهانی شدن موسیقی خود پس از خلق موسیقی متن اصلی، یان تیرسن شروع به تصنیف آهنگهایی به سبک ویژه خود کرد. یک موزیسین همه فن حریف که همیشه مهارت و ابتکار خود را در خلق قطعات ماندگار نشان داده و هرروز طرفدارانش بیشتر و بیشتر می شود.

1. la Redecouvertel	9
2. Marco Boules	12
3. Watching Lara	14
4. Summer 78	19
5. Amelie Poulain	21
6. NAVAL	24
7. I Saw Daddy Today	28
8. 8mm	31
9. La Valse Amelie	34
10. Mother's Journey	37
11. Atlantic North	39
12. Le moulin	43
13. La Dispute	48
14. La Demarche	51
15. La Noyee	56
16. Penn ar Roc'h	59
17. La plage	63
18. Sur Le fil	67
19. Porz Goret	72
20. La Valse d'Amelie	79

21. Jly Suis Jamais Alie 82

22. Avente La Chute 86

23. La Chute 93

www.ketab.ir