

اب لاؤزانِ عالی قاپو

✻ نویسنده: سید زاد دانشگرو/ تصویرگر: جواد یزدی ✻



انتشارات میراث کهن

دِلَوزَانِ عَابِقِیُّو

دانشگر، بهزاد، ۱۳۵۵	سرشناسه
دلاوران عالی قاپو / نویسنده بهزاد دانشگر؛ تصویرگر جواد یزدی.	عنوان و نام پدیدآور
اصفهان: میراث کهن، ۱۳۹۵.	مشخصات نشر
۲۴۰ ص. مصور.	ملاحظات ظاهری
۱۱۵۰۰۰ ریال: ۴-۰-۹۳۸۵۱-۶۰۰-۹۷۸	شابک
فیفا	وضع فهرست نویسی
داستان‌های کوتاه فارسی — قرن ۱۴	موضوع
Short stories, Persian — ۲۰th century	موضوع
یزدی، جواد، تصویرگر	شناسه افزوده
PIR/ ۱۳۹۵۸۵۸۹۳۴الف	رده‌بندی کنکره
۳/۰۲۸	رده‌بندی دیویی
۶۲۶۳۹۳۸	شماره کتابشناسی ملی

[illegible]

عنوان کتاب	دلاوران عالی قاپو
نویسنده	بهزاد دانشگر
تصویرگر	جوادی زدی
به سفارش	موسسه فرهنگی هنری میراث فرهنگ و تمدن پارس
شناسه	۹۷۸-۶۰۰-۹۳۸۵۱-۴-۰
تاریخ نشر	اردیبهشت ۱۳۹۵
نوبت چاپ	چاپ اول (۱۳۹۵)
شمارگان	۱۰۰۰ عدد
قیمت	۱۱۵۰۰۰ ریال
ناشر	انتشارات میراث کهن
نشانی	اسفهان جبارانقاش، اندیش شرقی و قائم - جنب بانک سه - طبقه اول - واحد یک

.....	سخن ناشر ۶
.....	فصل اول: سلیم که بود؟ ۷
.....	فصل دوم: شهر قصه های هزار و یک شب ۱۷
.....	فصل سوم: قصه های عجیب درباره یک کاخ؟ ۲۵
.....	فصل چهارم: شیرین یا شاه عباس؟ کدام زنده می ماند؟ ۳۵
.....	فصل پنجم: دلاوران عالی قاپو ۴۵
.....	فصل ششم: دیا مرگ یا تسلیم؟ ۵۳
.....	فصل هفتم: یک زندان باشکوه برای همسران ۶۵
.....	فصل هشتم: راهی برای نجات زندانی شیرین ۷۷
.....	فصل نهم: سلام به مرد ۸۷
.....	فصل دهم: جنگیدن برای پیروزی ۹۹
.....	فصل یازدهم: قهرمان قهرمان ایران ۹۵
.....	فصل دوازدهم: چند قدم مانده به قیام عباس ۱۰۳
.....	فصل سیزدهم: خانواده ای برای یک مرد ۱۱۱
.....	فصل چهاردهم: نبرد در عالی قاپو ۱۱۵
.....	فصل پانزدهم: شیرین ناموس من است یا ناموس شاه؟ ۱۲۵
.....	فصل شانزدهم: ساختن یک زندگی جدید ۱۳۳
.....	فصل هفدهم: جنگیدن با حیوانات ۱۴۹
.....	فصل هجدهم: خرید و فروش قدرت ۱۶۱
.....	فصل نوزدهم: مراقبت از جان دشمن ۱۶۹
.....	فصل بیستم: کاخی برای کشتن شاه عباس ۱۷۷
.....	فصل بیست و یکم: در جستجوی دلان ۱۸۹
.....	فصل بیست و دوم: بازی برای کشتن ۱۹۵
.....	فصل بیست و سوم: انتقام در زیرزمین ۲۰۵
.....	فصل بیست و چهارم: نجات جان دشمن ۲۱۳
.....	فصل بیست و پنجم: زندگی در کنار شاه عباس ۲۱۹
.....	فصل بیست و ششم: مردن برای زنده ماندن ۲۲۷

دِلاوَرانِ عابِی‌قاو

میراث فرهنگی، آثار باقی مانده از گذشتگان است که حرکت انسان را در طول تاریخ نشان می‌دهد. با شناسایی این آثار می‌توان به هویت و حرکت فرهنگی انسان‌ها در زمان‌های مختلف پی برد.

اولین میراثی که از گذشتگان برای نسل‌های بعدی به جا مانده، تجربه‌هایی بود که از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شد. این تجربه‌ها حاصل به دهن سپردن اتفاقاتی بود که در گذر زمان رخ می‌داد. و با عنوان «تجربه» در زندگی روزمره‌ی نسل بعدی استفاده می‌شد. در طول زمان این تجربه‌ها ارزش خاصی نزد انسان‌ها پیدا کرد؛ زیرا آنها به آسانی به دست نیامده بود و وقتی به نسل‌های بعدی از آن تجربه‌ها را می‌شد جان مایه‌ی یک نسل نامید.

بسیاری از آثار باقی مانده از گذشتگان، حاصل این تجربه‌ها بوده که زمینه‌های عبرت را برای انسان به وجود می‌آورد. بنا بر این تجربه، میراث گذشتگان برای تعدادی از انسان‌ها ارزشمند بوده و سعی در نگهداری و مراب از آنها دارند. میراث فرهنگی هر کشور در واقع، آیینی جان‌انديشه و معنویت آن کشور است که می‌تواند در معرض بی‌توجهی و نابودی قرار می‌گیرد. آن چه در این میان اهمیت دارد، آگاهسازی مردم به ارزش این میراث کهن و برنامه‌ریزی دقیق فرهنگی و عمرانی در جهت نگهداری از آن است. اگر چه بعضی از این میراث، ثبت جهانی شده و نهادهای وابسته برای بازایی و نگهداری آنها می‌کوشند ولی شکی نیست که امروزه ملت‌ها و اقوام برای گفتگو و هم‌اندیشی بیشتر، نیازمند به دست آمدن تدبیر هستند که این شناخت به وسیله‌ی این میراث فرهنگی و یادمانهای تاریخی به وجود می‌آید.

میراث تمدن هر سرزمین، مانند دریچه‌هایی است که به سوی روحیات، خلق و خوی و دایره دایره و رسوم ساکنین آن سرزمین باز می‌شود. شناختن و شناساندن آثار تمدن و چهره‌ها و آثار تاریخی هر دیار وظیفه‌ای است که بر دوش مردم آن سرزمین نهاده شده است.

از هر دریچه که به فرهنگ مردم جهان بنگریم، یک پیام شفاف را خواهیم دید که از دل تاریخ بر کتیبه‌ی زمانه حک شده است: «آینده از آن ملتی است که گذشته خود را می‌شناسد».

میراث فرهنگی هر ملت، عصاره‌ی شخصیت وجودی و هویت فرهنگی، اعتقادی و سیاسی یک کشور در تاریخ بوده و هر ملتی همان قدر دارای شخصیت، هویت، اصالت ریشه و ارزش تاریخی است که مستنداتی به عنوان میراث فرهنگی از خود نشان دهد.