

۱۴۸۱۷۰۱

۱۱/۷

به نام پروردگار مهربان

سنت شریعت

احمد اسد علی

دوم و سوم دبیرستان + کنکور

حفظیات ادبیات اختصاصی

حماد اسد علی



مهر و ماه

موسسه نشر الهی، حمزه صول و بنو یاسین، حفیظیات ادبیات اختصاصی /
 حفیظیات نشری تهران، مهرماه نو، زمستان سیزدهم، کتبخانی لقمه / شماره ۲-
 ۱۳۱-۱۳۷-۱۳۸۰، زمستان دهم، کتبخانی فیضیه / شماره ۱-
 مدرک فارسی <http://opac.nli.ir> / زمستان سیزدهم / شماره ۱-
 عنوان اصلی: حمزه و بنو یاسین / کنگره / کتبخانی ملی / ۱۳۱۲۲۱

حفیظیات ادبیات اختصاصی

مؤلف: حمزه نصر الهی

ویراستار علمی: حمیده عبداللہی

دیرنگو: زهره بیگلر

چاپ: اول ۱۳۹۵

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

بک: ۲-۱۳۱-۳۱۷-۶۰۰-۹۷۸

۷۵۰ صفحه

مدیر و زبان و: فارسی، حمزه نصر الهی

زبانی: سامان شاهین پور

آماده ساز: ری جا، واحد تولید انتشارات

© کلیه حق مادی و معنوی این کتاب به انتشارات مهر و ماه

می باشد هر گونه کپی یا تالیف کتاب بدون مجوز کتبی از

ناشر، ممنوع بوده بگرد قانونی

مهر و ماه



تهران، میدان انقلاب، خیابان

کوچه میانه، پلاک ۲۷ - پست ۳۰۰۰۷۲۱۱

دفتر مرکزی: ۶۶۴۰۸۲۰۰

واحد فروش: ۶۶۴۰۸۲۰۲

روابط عمومی: ۶۶۴۰۸۵۸۹

فروش تلفنی و اینترنتی: ۶۶۴۰۸۵۸۹

www.mehromah.ir



مقدمه مؤلف

تقدیم به

«همسر» مهربان، فاضل و فرهیخته‌ام

که رد پای دانش فراوانش

در سطر سطر این مکتوب، هویداست.

خوب گوش کن ببین چی می‌گم! می‌دونی که تو آزمون‌های سراسری ادبیات اختصاصی، هر سال ۱۲ تا سؤال از ۳۰ تا سؤال، از مبحث حفظیات ادبیات طرح می‌شه؛ یعنی معمولاً ۵ تا سؤال از تاریخ ادبیات ایران و جهان (۱)، ۵ تا سؤال از تاریخ ادبیات ایران و جهان (۲)، ۱ سؤال سبک‌شناسی و ۱ سؤال باقی‌مونده هم از نقد ادبی که مجموعاً می‌شه ۳/۵ اصل در ادبیات اختصاصی.

مشخصه کتاب رسیده، جواب دادن به سؤالاتی که در این مبحث، بدجور تورتبه و نتیجه‌ی کلی، آزمایست مؤثری بی‌هیچ تعریف و تمجیدی باید بگم تنها راه رسیدن به این درصد رپ و حباتی، فقط و فقط همین کتاب حفظیات ادبیات اختصاصی که با این طرح آموزشی و شیوه‌ی منحصر به فرد - به عنوان تنهاترین و جامع‌ترین منبع مطالعه‌ی تاریخ ادبیات ۱ و ۲ و سبک‌شناسی و نقد ادبی - بر روی نتیجه‌ی ایده‌آلی و هدف بلندت می‌رسونه؛ هم تو پاسخ دادن به سؤالاتی از مبحث سراسری و آزمایشی و ... به طرز عجیبی به دادت می‌رسه و هم از هر کتاب دیگری کاملاً بی‌نیازی نیازت می‌کنه و از همه مهم‌تر، از وقت گذاشتن روی کتابای ناکارآمد و غیر حرفه‌ای بازار (۱) و هدر رفتن وقت و پراکنده‌خونی حفظت می‌کنه. خلاصه به جای این که مثلاً خیلی از کتابای دور و برت، با یه تبلیغات پر سرو صدا و ... کن اما تو خالی، بازار گرمی راه بندازیم (۱) یه کتاب خاص و متفاوت و به قول خودمون «پُر و پیمون» (۱) در اختیار گذاشتیم که سر جلسه‌ی آزمونی حساب به کمکت میاد. پس چشم ازش برندار و بهش اعتماد کن. مطمئن شو که خوندنش، به هر تستی حتی از قلمی قاف هم که بیارن، جواب درست می‌دی.

ویژگی‌های استثنای و شگفت‌انگیز این کتاب

+ تمامی نکات مربوط به اشخاص و آثار به صورت کتاب به کتاب و درس به درس، تو قالب بهترین شکل خلاصه و طبقه‌بندی؛

+ یادآوری نکات مهم مربوط به یه شاعر یا نویسنده یا اثر تو قالب «نگاهی به گذشته» و «دورنمای آینده» برای تاکید بیشتر یا جمع‌بندی مباحث مربوط به اون شاعر یا نویسنده یا اثر؛

+ کلیدواژه‌ها و سرواژه‌های خاص و حرفه‌ای برای بهتر یاد گرفتن آثار؛
+ نکته‌های خاص کنکوری که لایه‌لای متن درس‌نامه‌ها تو قالب «توجه» و «نکته» در مورد یه اثر یا یه شخص یا یه موضوع و ... اومده؛

+ استفاده از تصویر اشخاص - که بعضاً باعث تثبیت و تداعی و ... هات و تقویت حافظه‌ی تصویری می‌شه - ؛

خلاصه‌ی جامع مباحث حفظیات با دسته‌بندی‌های خاص و استثنایی با عنوان «جمله‌ی سحرآمیز» توی یه فصل جدا، که برا جمع‌بندی آموخته‌هات رده و خورن دقتشون، از هر کتاب و جزوه‌ای بی‌نیازت می‌کنه - ؛
+ تست‌های مناسقی که با دقت و علمی سوالاتی حفظیات ادبیات با سرگردهای پاسخ به سوالاتی مربوط به هر تیپ؛

+ نمونه سوالاتی مربوط به سال‌های گذشته، که برای محک زدن و سنجش آموخته‌هات پاسخ‌میلیدی اومده و ...

به این نشونه‌ها توجه کن

شامل مطالب دسته‌هایی که قبلاً خوندی؛ چه تو درسای قبل و چه تو کتاب ادبیات سال‌های قبل.

نگاهی به
گذشته

شامل مطالبیه که تو آینده می‌خونی. چه تو صفحات بعد و چه تو درسای بعد.

دورنمای
آینده

شامل مطالبیه که به نوعی با مطالبی که می‌خونی مربوطه و نکته‌ای به نکته‌هایی که باید یادگیری اضافه می‌کنه.

مرتبط

کلیدواژه: یه جمله‌ی معناداره که توی اون، آثار یه شاعر

نویسنده رو با اسم خودش می‌تونی ببینی و راحت‌تر به ذهنت بسپری.

+ به خانه‌ی پُر از آشباح ایسن مرو.

آشباح

خانه‌ی عروسک

ایسن: هنریک ایسن؛ نویسنده‌ی این آثار

سرواژه: حروفِ اوّل چندتا اثر از یه شاعر یا نویسنده با هم ترکیب

شده و یه واژه یا ترکیب معنادار ساخته تا آثار، بهتر تو ذهنت بمونه. مث:

+ مقام سرواژه‌ی آثار «فرانتس کافکا» [مُحاکمه/ق: قصر/ا: آمریکا/م: مَسخ]

تون می‌دونی که هر درس یا مبحث، منبعش کجاست و به قولی، سر و

پیش از کدوم کتاب درسی پیدا شده.

نویسنده: شامل مطالب و نکته‌هایی که اغلبشون تکمیل‌کننده‌ی

اطلاعات دربار به شاعر، نویسنده، اثر یا موضوعه؛ مث: «خوندنی»

مربوط به نخستین شاعر پارسی‌گو» تو صفحه‌ی ۲۴.

چه‌طور بخونی؟

+ قبل از خوندن مطالب درسی، به تیپ‌های اصلی سؤالای تاریخ

ادبیات نگا کن تا اوّل مسئله‌ی اصلی که تو آن‌رنا با چه تیپ سؤالایی

سروکار داری و ثانیاً بدونی که همه‌ی این‌ها با مباحث رو بخونی تا از پس

جواب دادن به انواع سؤالا بریای.

+ تمامی مطالب «درآمد»ها و مطالب مربوط به یه شاعر یا نویسنده یا اثر

رو به طور دقیق بخون؛ همه و همه مهمن.

+ حواست باشه که از بین مطالب کتاب ویژگی‌های برجسته‌ی اخصّال آثارشون

از همه مهم‌تره و هر سال از اوناسؤال میاد مثلاً در مورد «پیشگام» مهم‌ترین نکته

اینه که «نخستین کسی است که زن در آثار او مقلّمی والا یافته» یادریای «ایسن»

باید بدونی که «چهار تراژدی معروف او به نوعی با ایران و ایرانیان مربوطه» و...

+ خلاصه‌ی «سحرآمیز» کتاب، جامع‌ترین و دقیق‌ترین خلاصه‌ی ادبیات

ادبیات با یه دسته‌بندی خاص و استثنائیه که با خوندن دقیقش، راحت

می‌تونی به تمام سؤالای حفظیات، درست جواب بدی.

+ بعد از خوندن همه‌ی مطالب، می‌تونی با نمونه تست‌ها خودتو محک

بزنی و آموخته‌هاتو بسنجی و ببینی چه‌قد یاد گرفتی.

مطمئن باش...

مطمئن باش که همه‌ی مطالب این کتاب، هدفمند و با برنامه چیده شده و احتمال طرح سؤال از تک‌تک‌شون وجود داره. پس همه رو خیلی دقیق بخون. نکته قناعت کنی و از بعضیا فاکتور بگیری! راحت و بی هیچ نگرانی بخون و تست بزن تا به امید خدا موفق و پیروز بشی.

تشکر و ویژه...

لازم می‌دانم از صمیم دل از همه‌ی عزیزانی که در تدوین و آماده‌سازی این کتاب یاری‌ام کردند قدردانی کنم؛ به‌ویژه از:

+ مدیر محترم انتشارات مهر و ماه جناب آقای **احمد اختیاری** که تألیف و چاپ کتاب، مرهون حسن نظر و یاری‌های ارزنده و سازنده‌ی ایشان است؛
+ سرکار خانم **حمیده عبداللہی** که ویراستاری علمی و بازبینی دقیق این اثر را عهده‌دار شدند؛

+ دوستان و همه‌ی کران گرامی ام‌آقایان **مهران ترکمان** (مدیر دپارتمان انسانی) و امید **تربیتی** که در زمان نظرات ارزنده و مؤثر ایشان بهره‌مند بودم؛

+ سرکار خانم **سمیه متاسلی**، مدیر محترم واحد تولید؛

+ سرکار خانم **مهدیه رمق‌دو**، مدیر محترم واحد نظارت بر محتوا؛

+ دوست عزیز جناب آقای **سید سهرابی**، مدیر هنری انتشارات؛

+ دوست عزیز جناب آقای **سید شاهین پور**، صفحه‌آرای این مجموعه که زیبایی‌های این اثر، گوشه‌ی از زحمات بی‌شائبه‌اش است؛

+ سرکار خانم **زهره بیگدلو**، تصویرگر محترم و هنرمند این مجموعه که با دقت نظر و حوصله‌ی تمام، تصاویر اختصاصی ترسیم کردند؛

+ دوست عزیزم جناب آقای **رضا باغبانی**، طراح و تدوینگر این مجموعه؛

+ سرکار خانم **سمیه حیدری**، در نمونه‌خوانی و بازبینی این اثر و نیز سایر عزیزانی که در حروف‌چینی و آماده‌سازی آن از هیچ کوششی فروگذار نکردند.

از خداوند متعال برای تمامی این عزیزان سلامتی و بهر حال سواست‌میرم، سربلند و پیروز باشید.

حمزه نصر اللہی

amzesh.nasrollahi@gmail.com

ارائه‌ی نظرات و پیشنهادات در مورد این کتاب با پیامک به شماره‌ی ۳۰۰۰۷۲۱۲۰

فهرست

۸	تیمینا اسـ وّالات کنـ کور
۱۵	بخش اول- تاریخ ادبیات ایران و جهان ۱
۱۳۵	بخش دوم- تاریخ ادبیات ایران و جهان ۲
۲۴۷	بخش سوم- سبک و فنّ ادبی
۲۷۳	بخش چهارم- نقد ادبی
۲۹۳	خلاصه‌ی سحرآمیز
۳۴۱	فـ و نه سـ وّالات