

یادداشت‌هایی در نوازندگی گیتار

از نواختن گیتار لذت ببرید II

تالیف

اهورا کرباسی علیرضا عارف مهر

انتشارات یکتا

۱۳۸۴

کرباسی ، اهورا
یادداشت‌هایی در نوازندگی گیتار/تالیف اهورا کرباسی ، علیرضا
عارف مهر . -- اصفهان : یکتا ، ۱۳۸۳ .
۶۰ ص .

ISBN:964-7016-46-8

فهرست‌نویسی بر اساس اطلاعات فی‌فا .
۱ . گیتار -- روش‌های نوازندگی - ۲ . گیتار -- آموزش الف . کرباسی
اهورا ۱۳۵۹ - عارف مهر ، علیرضا ۱۳۵۳ ب . عنوان .
کتابخانه ملی ایران ۳۵۸۷۷-۸۳ م

• انتشارات یکتا - اصفهان . تلفن : ۰۹۱۳۳۱۴۶۱۰۹

• یادداشت‌هایی در نوازندگی گیتار (از نواختن گیتار لذت ببرید ۲)

• تالیف : اهورا کرباسی - علیرضا عارف مهر

• تایپ و صفحه‌آرایی : آزاده کرباسی

• طرح جلد : اردوان کرباسی

• چاپ اول : بهار ۱۳۸۴

• شمارگان : ۲۰۰۰ نسخه

• لیتوگرافی : مهتاب

• چاپ : پارسا

• صحافی : پیمان

• قیمت : ۲۰۰۰

ISBN:964_7016_46_8

• شابک : ۹۶۴-۷۰۱۶-۴۶-۸

مقدمه

اکنون که موسیقی در کشور ما به شکل علمی و عملی دنبال می شود هر روز بر شمار علاقه مندان به گیتار به خصوص گیتار کلاسیک افزوده می شود به شکلی که در حال حاضر درصد قابل توجهی از هنرجویان هنرستانها و دانشجویان موسیقی و نیز افرادی که در مراکز آموزشی غیر دولتی مشغول آموختن موسیقی هستند، گیتار کلاسیک را به عنوان ساز تخصصی خود انتخاب کرده اند که این امر لزوم تدوین کتب آموزشی گیتار کلاسیک را متناسب با شرایط اجتماعی و فرهنگی کشورمان و نیز استعدادها و تواناییهای نوجوانان و جوانان علاقه مند ایران، نشان می دهد.

در آموزش گیتار کلاسیک در ایران شاهد افراط و تفریط بسیار هستیم برخی از هنرآموزان گیتار کلاسیک و سروران ارجمند تفاوتی بین موسیقی کلاسیک، دوره هنری کلاسیک و گیتار کلاسیک قائل نیستند و انتظار دارند که با گیتار کلاسیک تنها موسیقی کلاسیک غربی اجرا شود و هر اجرایی غیر از این را نفی می کنند. در حالیکه همین عزیزان هنگامی که ((ساکورا)) ژاپنی یا والسهای ونزوئلا و یا اتوهای ویلاوبوش را می شنوند سرشار از لذت می شوند. سؤال ما این است که آیا ساکورای ژاپن و یا آوازهای سرخپوستان آمریکا جزئی از موسیقی کلاسیک غربی است؟ یا جزئی از میراث جهانی موسیقی که در نقاط بسیار دور از اروپا تکوین یافته و سؤال دیگر اینکه چرا حق داریم ((ساکورا)) را برای گیتار کلاسیک تنظیم کنیم ولی آهنگهای گل گندم یا جان مریم را خیر؟ و اصولاً چرا ((Yankee Doodle)) و ((Malaguena)) را جزو متدهای گیتار کلاسیک کشورمان قرار می دهیم ولی قطعات ملی محلی خودمان را خیر؟

با اندکی دقت متوجه می شویم اکثر آهنگهای گیتار کلاسیک تغییر و تعویض آکوردهای گیتار می باشد که با هارمونی بسیار زیبا تدوین شده. اما با نهایت تأسف متوجه می شویم که تعدادی از مدرسین گیتار کلاسیک آموزش آکورد را برای گیتار ممنوع و مبتذل می دانند...

برخی نیز اطلاعات ناقص و بعضاً غلط خود را با روشهای غیر علمی و با استفاده از علائم خود ساخته به نام آموزش موسیقی به خورد فرزندان کشور می دهند.

ما معتقدیم که باید پرورش هنرجویان گیتار کلاسیک به شکلی باشد که در عین جدیت در امر آموزش و تقویت دانسته های موسیقی و نیز تواناییهای تکنیکی آنها، به هنرجویان امکان لذت بردن از موسیقی و نیز امکان درک بهتر آموخته هایشان با اجرای قطعه های مشهور و محبوب داده شود.

از یک طرف توجه نکردن به بالا بردن توان تکنیکی هنرجویان موجب رشد نکردن قدرت نوازندگی آنها شده و از طرف دیگر توجه به شناخت بافت موسیقایی و آنالیز قطعه ها و عدم اطلاع از دروس بنیادین موسیقی چون تئوری هارمونی کنترپوان تاریخ و فرم موسیقی موجب عدم توانایی هنرجویان در ارائه موسیقی دلنشین و واقعی خواهد شد .

البته کتاب حاضر برای هنرجویانی است که هنوز در مراحل ابتدایی آموزش موسیقی قرار دارند به همین دلیل تمرکز مطالب بیشتر روی پیشرفت تکنیکی هنرجویان است و مطالبی که گفته شد را در کتابهای بعدی مورد توجه قرار می دهیم .

در کتاب حاضر سعی شده از آهنگسازان بزرگ تاریخ گیتار درسهای گنجانده شود و در کنار هر یک از این درسها خلاصه ای از زندگینامه آهنگساز نگاشته شده تا هنرجویان با آنها آشنا شوند .

ترتیب قطعه ها بر اساس تنظیم سرفصل های درسی و آموزشی بوده و دقت شده که تواناییهای تکنیکی و اطلاعات عمومی موسیقی هنرجویان به موازات یکدیگر پیشرفت نماید و ترتیب درسها اشاره ای به ترتیب دوره های تاریخی گیتار کلاسیک و . . . ندارد .

در بخش پایانی کتاب مجموعه ای از قطعه ها در نظر گرفته شده تا هنرجویان بتوانند در پایان کتاب یک رپرتوار (مجموعه ای از قطعه ها) کوچک متناسب با سطح توانایی خود داشته باشند برخی از این قطعه ها کمی ساده شده اند .

هنرآموزان عزیز و سروران گرامی توجه داشته باشند که این کتاب در ادامه کتاب از نواختن گیتار لذت ببرید تهیه و تدوین شده است .

مطلب دیگر با هنرجویان عزیز است که هرگاه تمرینی برای آنها مشکل بود این تمرین را به اجزا کوچکتر تبدیل کنند مانند تمرینهای انگشت تمرینهای آرپژ و . . . به این شکل می توانید انگشتان خود را آماده کنید تا هر تمرینی را به طور صحیح اجرا کنید .

در پایان از تمامی سروران گرامی تقاضا داریم تا با راهنماییهای خود ما را در پیشبرد راهمان یاری نمایند .

اهورا کرباسی - علیرضا عارف مهر

فهرست

۱	تفاوت تیراندو و آپویاندو
۳	ناخنها
۵	حفظ ارزش زمانی نتهای باس
۷	شناسایی نتهای روی گیتار
۹	گام دومازور
۱۲	اجرای دو نت همزمان
۱۳	تریوله
۱۹	پوزیسیون
۲۰	سه نت همزمان
۲۱	ریتم و دولاچنگ
۲۲	الگوهای ریتمیک
۲۶	گام لامینور
۳۱	گام سل ماژور
۳۳	تم و واریاسیون
۳۵	دونوازی
۳۹	علائم دینامیکی
۴۱	باره و نیم باری
۴۵	لگاتو