

معرفی مختصر

شاعران معاصر و گمنام فلسطین

(معرفی ۸۹ شاعر معاصر فلسطینی)

نویسندگان:

حدیثه متولی

دانشجوی دکترای زبان و ادبیات عرب، دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرمسار

مسعود باوان پوری

دانشجوی دکترای زبان و ادبیات عرب دانشگاه شهید مدنی آذربایجان



انتشارات مینوفر
Minufar.ir

مشهد مقدس - ۱۳۹۵



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

- سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
فروست
شابک
وضعیت فهرست نویسی
یادداشت
عنوان دیگر
موضوع
موضوع
موضوع
شناسه افزوده
رده بندی کنگره
رده بندی دیویی
شماره کتابشناسی ملی
- : متولی، حدیثه، ۱۳۵۱ -
: معرفی مختصر شاعران معاصر و گمنام فلسطین / معرفی ۸۹ شاعر
معاصر فلسطینی // نویسندگان حدیثه متولی، مسعود باوان پوری.
: مشهد: مینوفر، ۱۳۹۵.
: ۱۱۴ ص.
: زبان و ادبیات؛ ۱۰۵۶.
: (ریال) ۲۵-۸۵۹۰-۶۰۰-۹۷۸ :
: فیها
: کتابنامه.
: معرفی ۸۹ شاعر معاصر فلسطینی.
: شاعران عرب -- فلسطین -- قرن ۲۰ م. -- سرگذشتنامه
: -- Palestine -- Arab Poets, ۲۰th century -- Biography
: ادبیات عربی -- تاریخ و نقد
: Arabic literature -- History and criticism
: باوان پوری، مسعود، ۱۳۶۴ -
: ۵/۷۱-۱۳۹۵PJAO۰۷۱/۵ م۶م۲/
: ۸۹۳/۷۱۷
: ۲۳۹۷۶۶۴

مختصره روایت

مختصره روایت و گمنام فلسطین

مختصره روایت و گمنام فلسطین

معرفی مختصر نثر اعراف معاصر و گمنام فلسطین

(معرفی ۸۹ شاعر معاصر فلسطینی)

نویسنده: حدیثه متولی و مسعود بنان پیرانی

طراح جلد: مینوفر

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۵۰۰ نسخه

قطع: وزیری

چاپ و صحافی: دقت

قیمت: ۱۰،۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۵۹۰-۳۵-۴

تمام حقوق چاپ و نشر این اثر محفوظ است.

مشهد مقدس، بلوار جلال‌الاحمد ۶۹ پ ۱۱۶، ص.پ: ۹۱۸۹۵-۱۷۵۵

همراه: ۰۹۳۵۲۱۶۲۷۵۵ - تلفن و دورنگار: ۰۵۱-۳۸۳۲۳۵۵۳

سایت: www.minufar.ir - ایمیل: minufar@yahoo.com



فهرست مطالب

۱۱.....	سخن‌نویسندگان
۱۳.....	رأنع ضعف‌های رشته‌ی زبان و ادبیات عرب در ایران
۱۳.....	۱- قدیم، رزم و منابع درسی
۱۴.....	۲- فقدان خلاقیت و نوآوری در این رشته
۱۵.....	۳- توجه بیسازانه به عناشناسی درون‌متنی و بی‌توجهی به سایر شاخه‌ها
۱۶.....	۴- عدم توجه به تجهیزات نرم‌افزاری و نوین
۱۷.....	۵- کمبود نیروهای متخصص راأش به تجهیزات نرم‌افزاری
۱۸.....	۶- عدم توجه به خلاقیت دانش‌پزین در مقاطع مختلف
۱۹.....	۷- استفاده نکردن از زبان عربی در دانش‌ها
۱۹.....	۸- حرفه‌ای نبودن کارهای مربوط به ترجمه و وراستایی
۲۰.....	پیشنهاده‌ها
۲۳.....	ابراهیم احمد الشنطی
۲۴.....	ابراهیم قراعین
۲۵.....	ابن الشاطیء
۲۶.....	احمد اغباریه
۲۷.....	احمد الریماوی
۲۸.....	احمد بشیر العیلة
۲۹.....	احمد دحبور

- ۳۱..... احمد طاهر یونس
- ۳۲..... ادمون شحاده
- ۳۳..... اسعد الاسعد
- ۳۴..... باسم الهیجاوی
- ۳۵..... ترکی عامر
- ۳۶..... توفیق زید
- ۳۷..... جابر دبابنه
- ۳۸..... جمال ابودف
- ۳۹..... جمال قعوار
- ۴۰..... حاتم جوعیه
- ۴۱..... حسن البخیری
- ۴۲..... حسن منصور
- ۴۳..... حسین مهنا
- ۴۴..... حلمی الزواتی
- ۴۵..... حنا ابراهیم
- ۴۶..... حنا ابو حنا
- ۴۷..... حنان عواد
- ۴۸..... خالد نصره
- ۴۹..... خليل خلایلی
- ۵۰..... زیاد شاهین

- ٥١..... سالم جبران
- ٥٢..... سامى الكيلانى
- ٥٣..... سلمان فراج
- ٥٤..... سلمى الخضراء الجيوسى
- ٥٥..... سليم مخولى
- ٥٦..... سليهان دغش
- ٥٧..... سميح فرج
- ٥٨..... سميره بوغبه
- ٥٩..... سميره الشرباي
- ٦٠..... شفيق حبيب
- ٦١..... شكيب جهشان
- ٦٢..... صالح عبدالله الجيتاوى
- ٦٣..... صالح هواى
- ٦٤..... صبحى ياسين
- ٦٥..... طلعت سقيرق
- ٦٦..... طه عبدالغنى
- ٦٧..... عبدالبديع عراق
- ٦٨..... عبدالحميد طقش
- ٦٩..... عبدالسلام جادالله
- ٧٠..... عبداللطيف عقل

- عبدالناصر صالح..... ٧١
- عصام ترشحاني..... ٧٢
- عطاالله جبر..... ٧٣
- عطاالله قطوش..... ٧٤
- على الخليل..... ٧٥
- عمران السنين..... ٧٦
- عيسى بشاره..... ٧٧
- عيسى لوباني..... ٧٨
- فتحي قاسم..... ٧٩
- فتحي على محمود عبدالله..... ٨٠
- فرحات بيراني..... ٨١
- فريد شاكر القاعود..... ٨٢
- لطفى زغلول..... ٨٣
- ليلي علوش..... ٨٤
- ماجد الدجاني..... ٨٥
- ماجد عليان..... ٨٦
- متوكل طه..... ٨٧
- محمد الريشه..... ٨٨
- محمد سليمان خضور..... ٨٩
- محمد شريم..... ٩٠

- ٩١.....محمود السرساوى
- ٩٢.....محمود حامد
- ٩٣.....محمود دسوقى
- ٩٤.....محمود على سعيد
- ٩٥.....محمود مفلح
- ٩٦.....محمود مفلح البكر
- ٩٧.....مريد البرغوثى
- ٩٨.....معين حاشوم
- ٩٩.....ميشل حداد
- ١٠٠.....ناظم هاشم النحوى
- ١٠١.....نايف سليم
- ١٠٢.....نداء خورى
- ١٠٣.....نزيه خير
- ١٠٤.....هارون رشيد
- ١٠٥.....هشام عوده
- ١٠٦.....وجيه سالم
- ١٠٧.....وداد البرغوثى
- ١٠٨.....وسيم الكردى
- ١٠٩.....يوسف الخطيب
- ١١٠.....يوسف بركات

۱۱۱ یوسف طافش

۱۱۲ یوسف ناصر

۱۱۳ منابع مقدمه

www.ketab.ir

سخن نویسندگان

از سرون نخستین اسلامی و با گرویدن ایرانیان به دین مبین اسلام، آموختن زبان عربی و علوه بر برط... آن در میان پارسیان مسلمان رواج یافت. تا سده‌های آغازین قرن سوم، زبان رسمی ایران، عربی بود «یگانه زبان خارجی که در سده‌های آغاز اسلام در ایران آموخته شد، زبان تازی است» (منزوی، ۱۳۳۷: ۸۴). پس لازم بود که ادیبان و نویسندگان ایرانی جهت حفظ فرهنگ خود و رواج زبان و فرهنگ اسلامی، شروع به آموزش زبان عربی، نگارش آثار خود به این زبان کنند «کلیه‌ی دانش‌ها به زبان عربی رواج یافت و دیوان و سب‌ها {ایرانیان} به خط عربی نوشته شد و آنان که به کارهای علمی اشتغال داشتند، نگزیر سندن دلالت‌ها یا اصول و قواعد لفظی زبان {قوم} عرب را بیاموزند و زبان‌های دیگر را فراموش‌نارند، چه به‌جز زبان {قوم} عرب، دیگر زبان‌ها متروک‌شده و از اهمیت افتاده و...» (بن‌خلدون، ۱۳۷۹، ج ۲: ۱۱۵۵).

از طرف دیگر، زبان عربی، زبان اعتقادی و دینی مردم ایران بود و آنان برای درک فهم و متون اعتقادی و دینی از کتب مربوطه، نیازمند فراگیری زبان عربی بودند چون «لغت، کلید گنج معنی است، هر آینه جهت شناختن معنی احادیث شریفه نبوی و الفاظ کریمه قرآنی، بر هر فردی از افراد انسانی که بر منهج مستقیم مسلمانی قائم باشد، دانستن لغات {واژگان} عربیه واجب و لازم است» (ادیب نطنزی، ۱۳۸۴: ۱۴). البته اهداف دیگری نیز مانند درک مفاهیم ادبی از کلام منظوم



و منشور عربی و محاوره و گفتگو در زمینه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی و ... نیز در این امر دخیل بوده است.

مراکز آموزشی و دانشگاه‌ها از مهم‌ترین، اساسی‌ترین و مؤثرترین نهادهای تصمیم‌سازی و تحول‌آفرینی در جوامع امروزی بشنند. از همین رو همسویی آموزش‌های علمی و عملی با نیازهای روز جامعه، یکی از بنیادی‌ترین شیوه‌های آموزش در همه‌ی کشورهای پیشرفته است. شناخت راستین نیازهای زمانه، بازخری در شیوه‌های آموزش گذشته، بهره‌گیری از ابزارهای تازه و پیشرفته، استفاده از تجربه‌های موفق دیگران، به همراه مخاطب‌شناسی از عواملی هستند که برای برنامه‌ریزی شیوه‌ی آموزشی باید در نظر گرفته شوند (بهرامی، ۱۳۹۰: ۲۳؛ مجدفر، ۱۳۸۶: ۵۲). شیوه‌ها، ناکامد آموزشی در رشته‌های گوناگون، در مراکز آموزشی ما، روشن‌تر از آن است که بتوان آنها را پنهان کرد. بدیهی است که یکی از عوامل واقعی توسعه‌نیافتگی در کشور ما، همین روش‌های کهنه، ناکارآمد و ناساز با نیازهای روز است. عنوان رشته‌ی «زبان و ادبیات عربی» یک عنوان کلی است که به نظر می‌رسد به دو گرایش «زبان عربی» و «ادبیات عربی» تقسیم گردد که در سطح دانشگاهی تحت عنوان «زبان و ادبیات عربی» پذیرای دانشجویان بوده که البته چند سالی است گرایش «مترجمی زبان عربی» نیز ایجاد گردیده است. این رشته برای تحقق رسالتی گران و مهم - شاید ابتدایی‌ترین آن حفظ دین و مباحث مربوط به آن باشد - تأسیس گردیده اما به نظر می‌رسد که پس از سال‌های متمادی و سیرغم تذکرات صاحب‌نظران، کماکان نقاط ضعف آن برجای است.