

بسم الله الرحمن الرحيم

مکتبہ شری ادب

www.kutubshri.ir

آموزش کامل ادبیات

چهارم دبیرستان

لیلا جلیلی درخش

سعید گنج بخش زمانی

سرشناسه	:	گنج‌بخش زمانی، سعید، ۱۳۵۴-
عنوان و نام پدیدآور	:	هفت‌خوشه‌ی ادب - (آموزش ادبیات چهارم دبیرستان)
مشخصات نشر	:	تهران: سیصد و شصت و شصت درجه، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	:	۴۰۰ ص.
شابک	:	978-600-95088-2-2
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیبای مختصر
یادداشت	:	فهرست‌نویسی کامل این اثر در نشانی http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است.
شناسه افزوده	:	جلیلی درخش، لیلا، ۱۳۵۷-
شماره‌ی کتابشناسی ملی	:	۳۷۹۶۵۰۵

ناشر	۳۶۰ درجه
دولف	سعید گنج‌بخش زمانی - لیلا جلیلی درخش
مدیر ناشر	سید مصطفی سید حسینی
حروفچین	هانیه سلطانی
صفحه‌آرایی	سی امیدگانه
نوبت چاپ	اول، زمستان ۹۴
تیراژ	۱۰۰۰
قیمت	۱۰۰۰ ریال

دفتر نشر

تلفن: ۶۶۴۷۵۱۰۰ - ۶۶۴۷۵۱۰۱ | پست: ۳۰۰۰۷۰۰۸۰۶
آدرس: صندوق پستی ۵۸۷-۱۳۱۴۵ | آدرس وب: www.360pu.ir

مراکز توزیع کتاب:

انقلاب - خیابان لبافی‌نژاد - بین خیابان دانشگاه و خیابان فخر رازی - پلاک ۱۷۸

۶۶۹۷۶۷۰۱-۶

انقلاب - خیابان وحید نظری - بین خیابان دانشگاه و فخر رازی پلاک ۶۷

۶۶۹۶۱۵۶۵ - ۶۶۹۶۱۵۶۳

کلیه حقوق این اثر برای انتشارات محفوظ است.

تقلید، تکثیر، انتشار و ذخیره‌سازی تمام یا بخشی از این اثر به هر شکل (چاپی، الکترونیکی و ...) و با هر هدف بدون مجوز از ناشر، غیرقانونی و قابل پیگرد است.

فهرست مطالب

ردیف	عنوان	صفحه	ردیف	عنوان	صفحه	ردیف	عنوان	صفحه
۱	فنی نامه	۷	۱۲	تاریخ ادبیات	۱۲	۱۳	داوود نامه	۱۴
۲	مناجات و نیایش	۳۳	۱۴	داوود نامه	۱۴	۱۵	داوود نامه	۱۴
۳	کلاهوی و ادعیه	۶۳	۱۶	داوود نامه	۱۴	۱۷	داوود نامه	۱۴
۴	دریای کز بلند من این بر سر ختم	۹۷	۱۸	داوود نامه	۱۴	۱۹	داوود نامه	۱۴
۵	منظومه‌های خسرو بختیار	۱۱۱	۲۰	داوود نامه	۱۴	۲۱	داوود نامه	۱۴
۶	اکسیر منور	۱۳۱	۲۲	داوود نامه	۱۴	۲۳	داوود نامه	۱۴
۷	بهار عمر و مجنون و عیب جو	۱۵۲	۲۴	داوود نامه	۱۴	۲۵	داوود نامه	۱۴
۸	سپیده‌ی آتش و قلب مادر	۱۷۱	۲۶	داوود نامه	۱۴	۲۷	داوود نامه	۱۴
۹	کیش مهر و سرود عشق	۱۸۹	۲۸	داوود نامه	۱۴	۲۹	داوود نامه	۱۴
۱۰	رباعی و دوبیتی و رباعی و امروزی	۲۰۹	۳۰	داوود نامه	۱۴	۳۱	داوود نامه	۱۴
۱۱	چند حکایت از اسرار التوحید	۲۲۳	۳۲	داوود نامه	۱۴	۳۳	داوود نامه	۱۴
۱۲	بارقه‌های شرفخدا	۲۳۹	۳۴	داوود نامه	۱۴	۳۵	داوود نامه	۱۴
۱۳	پروردگویی	۲۵۳	۳۶	داوود نامه	۱۴	۳۷	داوود نامه	۱۴
۱۴	ذکر حسین بن منصور و مست بشیار	۲۷۱	۳۸	داوود نامه	۱۴	۳۹	داوود نامه	۱۴
۱۵	گویی با شفیق و مونسید	۲۹۵	۴۰	داوود نامه	۱۴	۴۱	داوود نامه	۱۴
۱۶	شب کویر	۳۱۵	۴۲	داوود نامه	۱۴	۴۳	داوود نامه	۱۴
۱۷	جبار و دیوان شرقی	۳۳۱	۴۴	داوود نامه	۱۴	۴۵	داوود نامه	۱۴
۱۸	شعر معاصر، می‌تراود و مستاب، خوان، ششم	۳۴۷	۴۶	داوود نامه	۱۴	۴۷	داوود نامه	۱۴
۱۹	صدای پای آب، پیش از تو	۳۶۷	۴۸	داوود نامه	۱۴	۴۹	داوود نامه	۱۴
۲۰	ادبیات داستانی، قصه‌ی می‌نگم، آخرین درس	۳۸۳	۵۰	داوود نامه	۱۴	۵۱	داوود نامه	۱۴

و گردانیدیم شب و روز را دو نشانه / پس برانداختیم نشانه‌ی شب را / و گردانیدیم نشانه‌ی روز را / روشن / تا بجوید فضلی را از پروردگار خویش / و تا بداند شمار سال‌ها و حساب را / و همه چیز را تفصیل دادیم تفصیلی / و هر انسانی را افکندیم نامه‌ی او را به گردش / و برون آوریم برایش روز آخر / نامه‌ای که بیانش گشوده / بخوان نامه‌ی خویش را / تو خود بی باشی امروز بر خویشتر. حسابگر (اسواء ۱۲ تا ۱۴)

تقدیم بہ فردوسی معلم زبان پارسی

- ۱- کتاب حاضر به هدف تمرکزگرایی، تبیین و طراحی شده و هدف آن یادگیری در حد تسلط، بدون نیاز به دبیر (goodbye-teacher) است و در هر درس، هفت مقوله مورد بررسی قرار گرفته، که راهنمای مناسبی برای خط سیر شماسـت.
- ۲- در روش شناسی هر درس، میزان اهمیت موضوعات آن درس در زمینه‌های ۱- تاریخ ادبیات، ۲- لغت، ۳- املا، ۴- آرایه‌های ادبی، ۵- قرابت‌های معنایی و ۶- هیم به ترتیب مورد نقد و تحلیل آماری قرار گرفته و راهنمای بسیار مناسبی است تا شما سردرگم و آشفته در مسیر روش حرکت نکنید.
- ۳- هرچقدر میزان گنجینه‌ی واژگنان افزایش ۱- تسلط شما در درک مطالب و مفاهیم بیش‌تر خواهد شد، پس سعی شده تمام واژگان مهم دروس در گنجینه‌ی واژگان در درس تحت فراهم شود تا کار برای شما در سطر سطر کتاب آسان‌تر گردد.
- ۴- اهمیت مباحث املائی بر کسی پوشیده نیست. روی د ر این کتاب برای هر واژه‌ی مهم املائی از متون مهم ادبی از جمله کلیله و دمنه، مرزبان‌نامه، گلستان، مقام حمیری، ده‌او، شعرا و نویسندگان، متن‌هایی متناسب انتخاب شده است تا راه رسیدن شما را به سمت تسلط در این راه هموار سازد.
- ۵- زمینه‌ی فهم آرایه‌های ادبی - که اکثراً از خارج از کتاب در درس در تکرار فراهم می‌شود - مطالعه‌ی دقیق آرایه‌های موجود در کتاب درسی است. علاوه بر آن برای بسترسازی در پیش‌رایا ما، در پاسخ‌نامه‌ی آزمون‌های هر درس به تبیین یک یا دو موضوع از این مباحث پرداخته‌ایم که می‌تواند به شما در یادگیری این موضوع کمک کند.
- ۶- روش‌های خوانش متن و درست فهمیدن ابیات و عبارات، مستلزم حرکت همسان ما و شماسـت که در این کتاب سعی شده، لوازم کار در دست شما قرار گیرد و به تناسب ابیات آمده، راهنمایی لازم جهت دست‌خودن و درست فهمیدن آن فراهم شود.
- ۷- هدف ما این نیست که معجزه‌ای به راه بیفتد و شما با مطالعه‌ی این کتاب به تسلط روی نائل آید، بلکه این کتاب فقط می‌خواهد با این روش تمرکزگرایی، وضعیت شما را حداقل تا سطح هشتاد درصدی ۶- وارد متأسفانه در تمام این سال‌ها، کتاب‌های کمک‌آموزشی با یک آشفته‌گرایی، با شرحه‌شرح کردن ورق‌های کتاب و صفات ۱- و پر کردن تمام موضوعات مختلف در زیر هم نه تنها دانش‌آموزان را از پریشانی به در نیاورده‌اند که بیش‌تر بر بطلان منی آن‌ها پافشاری کرده‌اند. این کتاب خواسته است با تمرکزگرایی به هر موضوع خاص، شما را کمی از این آسنگی بدر آورد و به شما نظم ببخشد.
- ۸- در پایان این مراحل، شما به آزمون‌هایی می‌رسید که در ابتدا به تعیین سطح شما می‌پردازد. اگر در آزمون تعیین سطح شما توانستید به نتیجه‌ی مطلوب هشتاد درصدی برسید، می‌توانید از زدن آزمون نهایی خودداری کرده و به مرحله‌ی بعد بروید. (درست مثل بازی مار و پله). اما اگر این مهم، اتفاق نیفتاد و متأسفانه مار شما را نیش زد، باید برگردید و در مورد اشکالات خودتان از درس‌نامه مدد بگیرید و رفع اشکال کنید و سپس به سراغ آزمون نهایی برای تسلط همه‌جانبه بروید.
- ۹- حجم زیاد مطالب بعضی از دروس، فقط برای این است که خوراک همه‌جانبه‌ای برای همگان فراهم شده باشد، بنابراین نیازی نیست که دانش‌آموزان زبده، تمام مباحث را یکی‌یکی از پیش‌نظر بگیرند بلکه در برخی مواقع که شما از مدرسه و معلم آموزش می‌بینید، می‌توانید یک راست بروید سراغ آزمون تعیین سطح (پیش‌آزمون) و پس از بازخوردگیری از وضعیت خود، به مباحث قبل یا بعد از آن بپردازید. پس تصور نشود که خواندن تمام مباحث امری اجباری برای همه است (در این جا سفرهای پهن شده تا همگان به قدر نیاز خود از آن بهره‌مند شوند).

سفر روی آزادگان پس است دایم بهم جو صبح

نآن خود صاحب کرم همراه همان می خورد

- ۱۰- در آخر هم به سراغ آن مرد چینی می‌رویم که گفت: «اگر می‌بایست چندان تأمل کنم که خامی‌های کارم همه پخته و کاسته‌های آن، همه برطرف شوند، نگارش این کتاب هرگز به پایان نمی‌رسید».

بنابرین کتاب پیش رو از اشکال خالی نیست و از همه‌ی عزیزان در بهبود وضعیت این مجموعه یاری می‌طلبیم.

و در پایان سپاس‌گزاریم از:

■ آقایان سید مصطفی سید حسینی و محرم نقی‌زاده به خاطر پشتیبانی بی‌دریغشان در اجرای این طرح و انتشارات به‌خاطر چاپ این مجموعه و سرکار خانم هانیه سلطانی و مهدی امیدگانه عزیز

■ همکاران و دوستان عزیز: آقایان علیرضا عبدالمحمدی، احمد سبحانی، مرتضی منشاری و خانم‌ها الهام محمدی، مرجار ستاره آقایی که از راهنمایی‌های بی‌دریغشان در طول این مدت بهره یافتیم.

■ سپاس‌گزاریم از تمام کسانی که نامشان را از یاد بردیم ولی سهم به‌سزایی در شکل‌گیری این کتاب و ذهن ما داشته‌اند.

بامن به زبان عشق صحبت کن
وین‌گشده را به خود دلالت کن

سعید گنج‌بخش زمانی - لیلا جلیل