

۱۵۱۳۷۸۱



به نام خداوند بخشنده مهربان



ادبیات فارسی آسان

(دوره دوم متوسطه، پیش دانشگاهی)

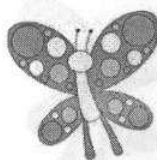
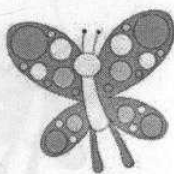
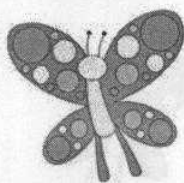
(قافیه، عروض، سبک‌شناسی و نقش ادبی)

(رشته‌های علوم انسانی، علوم و معارف اسلامی)

گروه مؤلفان: فلورا ندرمحمدی، عشرت معینی، علی حاجتیار، خرمی

انتشارات تیرگان





عنوان و پدیدآور: ادبیات فارسی آسان (قافیه، عروض، سبک‌شناسی و نقد ادبی)
رشته‌های علوم انسانی، علوم و معارف اسلامی دوره دوم متوسطه، پیش‌دانشگاهی /
گروه مولفان

مشخصات نشر: تهران: تیرگان، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۲۹۲ص

شابک: ۵-۲۱۳-۳۲۴-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیا

موضوع: ادبیات فارسی -- راهنمای آموزشی (متوسطه)

موضوع: ادبیات فارسی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)

موضوع: دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها

رده بندی دنگره ۱۳۹۵ الف/۳۳۳۱ PIR

رده بندی دی‌ری: ۷۶۰۰۸۴

شماره کتابشناسی: ۴۳۵۴۷۰



انتشارات تیرگان

تهران، صندوق پستی: ۱۱۴-۷۱۸۵، تهران: ۵۹۰۸۸۱۳۰ و ۹۱۲۶۱۱۵۱۲

Email: tati_pub@yahoo.com/ www.tirganpub.com

ادبیات فارسی آسان

(قافیه، عروض، سبک‌شناسی و نقد ادبی)

رشته‌های علوم انسانی، علوم و معارف اسلامی (دوره دوم متوسطه، پیش‌دانشگاهی)

گروه مؤلفان: فلورا ندر محمدی، عشرت معینی، علی حاجتیان فومنی

طراح جلد: مریم میرحسینی مطلق

لیتوگرافی صدق • چاپ خانه صدق • صحافی صدق

نوبت چاپ نخست: ۱۳۹۶ شمارگان ۱۰۰۰ نسخه شماره نشر ۴۲۴

شابک: ۵-۲۱۳-۳۲۴-۶۰۰-۹۷۸

قیمت ۳۵۰۰۰ تومان

فهرست

بخش اول: قافیه	۵	درس هجدهم: درآمدی بر ادبیات معاصر	۱۹۰
درس اول: شعر، وزن، قافیه	۶	آی آدم‌ها	۱۹۱
درس دوم: قواعد قافیه (ب)	۹	مدیر مدرسه	۱۹۴
بخش دوم: عروض (وزن شعر)	۳۱	نی محزون	۱۹۹
درس سوم: حرف، هجا، وزن	۳۲	درس نوزدهم: حماسه چهارده ساله	۲۰۷
درس چهارم: تقطیع به ارکان	۴۰	درس بیستم: خط خون	۲۱۲
درس پنجم: چگونگی تقطیع شعر به ارکان	۴۴	تاوان این خون تا قیامت ماند بر ما	۲۱۶
درس ششم: اختیارات وزنی	۵۲	درس بیست و یکم: درآمدی بر عرفان و تصوّف	۲۲۳
درس هفتم: طبقه‌بندی اوزان	۶۱	درس بیست و دوم: عشق و عاشق و معشوق	۲۳۰
درس هشتم: اوزان دوری، وزن نیمایی	۶۹	هر که عاشق تر بُود بر بانگ آب	۲۳۳
بخش سوم: سبک‌شناسی	۱۰۹	درس بیست و سوم: درآمدی بر طنز، هجو و هزل	۲۴۱
درس نهم: سبک و سبک‌شناسی	۱۱۰	نمونه‌هایی از طنز دیروز	۲۴۳
درس دهم: میلاد پیغامبر (ص)	۱۱۹	درس بیست و چهارم: نمونه‌هایی از طنز امروز	۲۴۸
درس یازدهم: درآمدی بر سبک عربی	۱۲۶	تتبعات ادبی!	۲۵۲
درس دوازدهم: زاغ و مار	۱۳۶	بخش چهارم: نقد ادبی	۲۵۵
درس سیزدهم: ایوان مداین	۱۴۲	درس بیست و پنجم: تعاریف نقد و انواع نقد (۱)	۲۵۶
درس چهاردهم: جدال سعدی با مدّعی	۱۵۰	درس بیست و ششم: تعاریف و انواع نقد (۲)	۲۶۳
درس پانزدهم: نسیم سحر	۱۶۵	درس بیست و هفتم: تحلیل آثار مهم نظم و نثر	۲۷۲
درس شانزدهم: درآمدی بر سبک هندی	۱۶۹	بارسی	۲۷۲
سررشته آمال‌ها	۱۷۰	درس بیست و هشتم: تحلیل آثار مهم نظم و نثر	۲۷۵
درس هفدهم: درآمدی بر سبک دوره بازگشت	۱۷۸	فارسی	۲۷۵
بزم محبت	۱۷۸	نمونه سُرّاهایی	۲۷۹
کی رفته‌ای ز دل	۱۸۱	مناجات	۲۹۲

پیش‌گفتار

همه ما بر این باوریم که امروزه برای دستیابی به اهداف آرمانی آموزش شایسته است از تازه‌ترین شیوه‌های تدریس بهره بگیریم و آن را به بهترین شکل در محیط‌های آموزشی ارائه دهیم. ایجاد انگیزه و علاقه در میان دانش‌آموزان به آسانی شکل نمی‌گیرد. استفاده از شیوه‌های سنتی نه تنها سبب انگیزه و علاقه نمی‌شود، بلکه در بیشتر مواقع، سبب دلزدگی و بی‌نظمی دانش‌آموزان از یادگیری می‌شود.

سایده‌ترین راه برای ایجاد انگیزه و علاقه در میان دانش‌آموزان، بهره‌گیری از شیوه‌های تدریس فعال چون بحث گروهی، بهره‌گیری از وسایل و ابزارهای کمک آموزشی مانند تصویر، فیلم، نوار و ... است. توجه به ادب خواننداری است.

بسیاری از معلمان در هیئت‌معاذیه زیادی به تدریس به شیوه‌های نوین دارند. اما به دلیل حجم زیاد کتاب و فرصت کمی که برای اختیارشان گذاشته شده است، توانایی بهره‌گیری از تدریس به شیوه‌های نوین را ندارند.

انتشارات تیرگان با تألیف کتاب *ادب خواننداری*، تلاش کرده این مشکل را برطرف کند و دست معلمان را در انتقال ژرف و مفهومی مطالب زن و ادبیات فارسی باز بگذارد.

هرچند این اثر، خالی از کمی‌ها و کاستی‌ها نیست، اما در دوستان فرهیخته و ادب‌پرور انتظار داریم که بر ما منت بگذارند و آن کمی‌ها و کاستی‌ها را به گونه‌ای بگویند که تا از این طریق آنها را برطرف کنیم.

با سپاس

گروه مؤلفان