

بسم الله الرحمن الرحيم

مروری بر تجربیات جهانی

طراحی پارک هنر

مجموعه مقالات دانشجویان کارشناسی ارشد معماری

دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

ویرایش علمی: دکتر جمال الدین سهیلی

جمال الدین سهیلی، منیژه اکبرشاهی، حمیدرضا داریوش، رشید رجایی لاری، روز رضایی نمین، پریسا ساسانیپور، علی سیاهکالی،

الهام شاهی اردستانی، سائنا شیرازیان، محدثه صادقی گرمارودی، مهرخوش قدری، بهنام عشایری، بیتا علیزاده،

سیدامیررضا قاضی میرسعید، نازنین محمدقاسمی، آزاده منتخبی، فاطمه سادات جودی، مهرگان یزدانفر

مروری بر تجربیات جهانی طراحی پارک هنر: مجموعه مقالات دانشجویان
کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی قزوین/ جمال الدین سهیلی، {و
دیگران} ویرایش علمی جمال الدین سهیلی.
تهران: گوهردانش، ۱۳۹۶.

۱۸۳ص. مصور رنگی ۲۹#۲۲ س م
۹۷۸-۶۰۰-۱۶۴-۱۲۲-۰
فیبا (نویسندگان) جمال الدین سهیلی، منیژه اکبرشاهی، حمیدرضا داریوش، رشید
رجبی لپایی، بهروز رضایی نمین، پریسا ساسانپور، علی سیاهکالی،
کتابنامه

مجموعه مقالات دانشجویان کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی قزوین
معماری منظر- ایران - مقاله ها و خطابه ها
پارک های شهری- طراحی- مقاله ها و خطابه ها
سهیلی، جمال الدین، ۱۳۵۵- پدیدآور، ویراستار
دانشگاه آزاد اسلامی، واحد قزوین

SB ۴۶۹/۳۵/الف ۹م۴ ۳۹۶

۴۶۳۹۴۲۲

۷۱۲/۰۹۵



نشر گوهردانش

تلفن و نمابر: ۷۱۳۱۹۶۰-۷۷۸۰۰۰۹۳

پست الکترونیکی: gohardnash@hotmail.com

نام کتاب: مروری بر تجربیات جهانی طراحی پارک هنر مجموعه مقالات دانشجویان کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی قزوین
نویسندگان: جمال الدین سهیلی، منیژه اکبرشاهی، حمیدرضا داریوش، رشید رجبی لپایی، بهروز رضایی نمین، پریسا ساسانپور،
علی سیاهکالی، الهه شاهی اردستانی، سائینا شیرازیان، محدثه صادقی گرمارودی، بهمن ترابی صفدری، بهنام عشایری،
بیبا علیزاده، سیدامیر رضا قاضی میرسعید، نازنین محمدقاسمی، آزاده منتخبی، فاطمه سلیمان موسوی، مهرگان یزدانفر

ویرایش علمی: دکتر جمال الدین سهیلی

صفحه آرا: منیژه اکبرشاهی

طراح جلد: الهه شاهی اردستانی

طراح اسکیس روی جلد: علی سیاهکالی

هماهنگی و نظارت تولید: سیدرضا نصری

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۱۶۴-۱۲۲-۰

چاپ اول: سال ۹۶ تعداد: ۵۰۰ نسخه

کلیه حقوق چاپ و نشر برای مولفین محفوظ است.

قیمت: ۲۲۰۰۰ تومان

۱	بررسی الگوهای طراحی پارک هنر خوشنویسی / منیژه اکبرشاهی
۱۰	بررسی الگوهای طراحی پارک مشاهیر / حمیدرضا داریوش
۱۹	بررسی الگوهای طراحی پارک هنر کودکان / رشید رجبی لیائی
۲۷	بررسی الگوهای طراحی پارک های هنر مدرن / بهروز رضایی نمین
۳۹	بررسی الگوهای طراحی پارک مینیاتر / پریسا ساسانیپور
۴۷	بررسی الگوی طراحی پارک با رویکرد «نگ و نور» / علی سیاهکالی
۵۷	بررسی الگوهای طراحی پارک هنر نمایی / الهه ساسانی اردستانی
۶۴	بررسی الگوهای هنر معماری در طراحی پارک / سائینا میرزایی
۷۴	بررسی الگوهای طراحی پارک هنر نقاشی / محدثه صادقی عرب رودی
۸۴	بررسی الگوهای طراحی پارک هنر موسیقی / مهرانوش صفدری
۹۲	مطالعه طراحی پارک با محوریت تاریخی / بهنام عشایری
۱۰۳	بررسی الگوهای هنر انیمیشن در طراحی پارک / بیتا علیزاده
۱۱۰	بررسی الگوهای طراحی پارک هنر مفهومی (کانسپچوال آرت) // سید امیررضا قاضی میرسعید
۱۲۱	بررسی الگوهای طراحی پارک هنر ویدئو و سینما / نازنین محمدقاسمی
۱۲۷	بررسی هنر معناگرا در طراحی منظر / آزاده منتجبی
۱۴۴	بررسی الگوهای طراحی پارک مجسمه / فاطمه سادات موسوی
۱۵۶	بررسی الگوهای طراحی پارک هنرهای خیابانی / مهرگان یزدانفر

معماری منظر هنری است که شاید بیش از بقیه هنرها در حوزه دانش معماری با زندگی انسانها عجین است و زندگی و معماری منظر تأثیری دو سویه بر روی یکدیگر دارند به این صورت که محیط زندگی بر هویت انسانها تأثیر گذاشته و ذهنیت انسانها بر معماری و محیط زندگی‌شان اثر می‌گذارد. معماری منظر دلالت بر هنری دارد که قصد آن طراحی و سامان دهی منظر است. بنابراین تعریف مفهوم منظر به شناخت دامنه فعالیت این حرفه کمک خواهد کرد. امروزه معماری منظر به بخش وسیعی از محیط طبیعی و باز توجه دارد. همچنین نقش بسیار مهمی را نیز در مدیریت به تعادل رسانیدن مجموع عوامل و عناصر طبیعی مصنوع در جوامع زیستی ایفا می‌کند. فعالیت کنونی معماری منظر همچنان ضمن اتکا به سنت‌ها و تجربه‌های تمدن کهن به صیانت از منابع طبیعی و ارزش‌های فرهنگی می‌پردازد. در این میان معماری منظر سعی دارد با یاری جستن از تمامی شرایط محیط و نگرشی نو رابطه انسان با طبیعت را بررسی کند.

از آنجا که فضاهای شهر و خصوصاً پارک‌ها به عنوان مکانی که نقشی اساسی در برقراری تعاملات اجتماعی ایفا می‌نمایند مورد توجه جدی قرار گرفته و به نوعی به کانون تمرکز دانش - حرفه طراحی شهری بدل گردیده‌اند و همچنین این فضاها، مکان‌هایی هستند که به عموم شهروندان تعلق داشته، منحصر به جنبه کالبدی و فیزیکی نبوده و درحقیقت باحضور انسان و فعالیت اوست که معنا می‌یابند و باعث پدیدار شدن الگوهایی در ذهن ما میشود، موجب درک بصری ما از یک محیط در وهله اول و تبدیل فضا به مکان در مرحله بعدی میشود. طراح منظر شهری باید با ترکیب فضایی و شخصیت سایت ارتباط برقرار کند و همچنین باید ویژگی‌های زمانی که در آن حضور دارد نیز بیان نماید در غیر این صورت هنگامیکه آنچه از منظر شهرهای امروزی در ذهن تداعی می‌شود تأثیر موافقی نخواهد داشت.

یکی از زمینه‌های بروز مشارکت مردم در شهر، هنر عمومی می‌باشد که در انواع مختلف قابل بررسی است. هنر مردم یکی از عناصر مهم در شهرهای امروزی محسوب می‌شود، که بطن تحولات شهرهای معاصر است. دامنه این هنر از مجسمه‌های میادین تا ساختمان‌های در مقیاس شهر را در بر می‌گیرد. دامنه نفوذ هنر‌های مختلف در زمینه‌های متفاوت اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی شهر قابل مشاهده است. نمونه‌های هنر شهری در انواع آن به صورت کالبدی و رفتاری بروز می‌کنند، در مورد اشکال کالبدی به دلیل ثابت بودن اثر و تأثیر بلند مدت آن بر محیط، از لحاظ کیفی تأثیر بسزایی در پویایی و یا ایستایی فضاهای شهری دارد و باعث استقبال یا عدم استقبال شهروندان از آن فضا می‌شود. هم‌چنین به عنوان یک هنر مردمی، تأثیر مضاعفی در ارتقای زیبایی‌شناسی مردم و تقویت ابعاد اقتصادی، اجتماعی بافت پیرامون خود دارد.

جهت بررسی برخی اصول طراحی کارکرد های پارک های هنر لازم است که بر مبنای یک روش تحقیق که متکی بر یافته های مستند باشد به بررسی مفاهیم و شناسایی اصولی از طراحی این کارکردها در معماری منظر پارک های شهری جهان

بپردازیم. در اینجا نیاز به تحقیقی احساس شد تا بر اساس مولفه های موثر در طراحی منظر پارک های شهری جهان بتوانیم به این هدف دست پیدا کنیم. به عبارت دیگر در ابتدا سعی کردیم با مطالعه کیفیت مولفه های فوق الذکر به مبانی نظری تحقیق برسیم و سپس با بررسی نمونه های اجرا شده در کشورهای جهان به شناخت معیارهای هرکدام از این مولفه ها دست پیدا کنیم. این تحقیق از نوع کیفی می باشد که با روش توصیفی- تحلیلی و روش استدلال قیاسی به تحقق اهداف تحقیق پرداخته شده است.

بر این اساس، برای این پژوهش دانشجویان طرح معماری یک کارشناسی ارشد معماری، ورودی نود و پنج در دانشگاه آزاد اسلامی واحد قزوین انتخاب شدند که با همکاری بسیار عالی موجب انجام این پروژه گردیدند. همانطور که قبلاً نیز اشاره شد با توجه به اینکه این تحقیق از نوع کیفی می باشد که ورود به آن مستلزم مطالعه گسترده و جدی در حوزه معماری منظر است تا بتوان به مفاهیم و الگوهای آن دست یافت، در این پژوهش به تناسب تجربیان طراحی پارک های شهری کشور مورد مطالعه و نوع درک مولفین سعی شد، است ساختار هر تحقیق سازماندهی شود. لذا در این تلاش برخی اختلاف نظر خوانندگان گرامی در الگو های ارائه شده برای ما قابل تأمل می باشد و انتقال آنها به ما بسیار ارزشمند است. روش گردآوری اطلاعات به صورت اسنادی است که از طریق کتابها، مقالات و برخی موارد برای تعدادی از تصاویر از سایت های اینترنتی استفاده شده است. لازم به ذکر است این تجربه ارزشمند آموزشی پژوهش را برای اولین بار در سال ۱۳۹۰ در محضر پژوهشگر فرهیخته معماری ایران جناب آقای دکتر سلطان زاده آموختم که به انتشار مجموعه مقالات با عنوان طراحی پارک های تخصصی گردید و پس از آن چند مجموعه دیگر با عنوان های ذیل توسط انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی قزوین و سایر ناشرین محترم منتشر شد.

۱- طراحی پارکهای تخصصی (۱۳۹۰)- انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

۲- طراحی پارک کودک (۱۳۹۱) - انتشارات چهار طاق

۳- فضاهای جدید در بافتهای تاریخی (۱۳۹۱)- انتشارات چهار طاق

۴- طراحی مجموعه محوطه های دانشگاهی (۱۳۹۲)- انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

۵- معماری انعطاف پذیر (۱۳۹۲)- انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

۶- زمینه گرایی در معماری (۱۳۹۳)- انتشارات نشر گوهر دانش

۷- مروری بر نشانه شناسی در معماری (۱۳۹۳)- انتشارات نشر گوهر دانش

۸- پایداری اجتماعی در فضاهای شهری، جلد اول (۱۳۹۴)- انتشارات نشر گوهر دانش

۹- پایداری اجتماعی در فضاهای شهری، جلد دوم (۱۳۹۴)- انتشارات نشر گوهر دانش

۱۰- میدانهای تاریخی در کشورهای اسلامی(۱۳۹۴)- انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

۱۱- معماری مدارس تاریخی در کشورهای اسلامی(۱۳۹۵)- انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

۱۲- معماری منظر در آثار معماران معاصر ایران(۱۳۹۵)- انتشارات نشر دانشگاهی

۱۳- مروری بر تجربیات جهانی در طراحی پارک های شهری(۱۳۹۵)- انتشارات نشر گوهر دانش

۱۴- مروری بر معماری پست مدرن در طراحی فضاهای فرهنگی کشورهای اسلامی(۱۳۹۵)- انتشارات نشر گوهر دانش

۱۵- مروری بر معماری پست مدرن در طراحی فضاهای مذهبی کشورهای اسلامی(۱۳۹۵)- انتشارات نشر گوهر دانش

در اینجا جا دارد از زحمات سرکار خانم مهندس منیژه اکبرشاهی که در زمینه ویراستاری و صفحه آرایی تلاش ارزشمندی داشته اند و نیز سرکار خانم مهندس الهه شاهی اردستانی که زحمت طراحی جلد و آقای مهندس علی سیاهکالی که طراحی اسکیس روی جلد را متقبل شدند. سپاسگزاری نمایم. در پایان از ریاست محترم دانشگاه جناب آقای دکتر موسی خانی که همواره از فعالیت های پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی قزوین حمایت نموده اند تقدیر و تشکر می نمایم. همچنین از آقای دکتر سیدرضا نصری و مدیریت محترم نشر و هردانش که در خصوص امور انتشار این اثر فعالیت داشتند قدردانی می نمایم.

جمال الدین سهیلی

استادیار گروه معماری

دانشگاه آزاد اسلامی قزوین

بهار ۹۶