

گزارش مجموعه داستان‌های کوتاه

نویسنده:

حسن همام

سرشناسه	:	هامان، حسن، ۱۳۲۷ -
عنوان و نام پدیدآور	:	گزارش/حسن هامان.
مشخصات نشر	:	مشهد : کتابدار توس: انتشارات ابومسلم ، ۱۳۹۴ .
مشخصات ظاهری	:	۱۶۴ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۸۱۳۱-۲۰-۵
وضعیت فهرست نویسی	:	فیفا
موضوع	:	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
هـ بنی کنگره	:	۱۳۹۵ الف ۷۷۴ گ ۲/۸۲۹۹ PIR
رند بنی دیوبند	:	۳/۶۲۸۸

گزارش

حسن هامان

ناشر: کتابدار توس - ابومسلم

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۸۱۳۱-۲۰-۵

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ: آسمان

حق چاپ محفوظ است

فهرست مطالب

۱	مقدمه.....
۲	رئنا.....
۱۰۰	گزارش یک گروه‌گانیگری.....
۱۴۱	از اقا جون.....

www.ketab.ir

مقدمه

اندوهم درخت سرور تنها، بر فراز کوهی است^۱

به جایی می‌رسد که کلاً تنهایی، تنهایی برآمده از گذر زمان، تنهایی برآمده از گذر باورهای که نخاسته بر آنان پای بفشاری، چرا که گذر زمان نشان داد باورهای قدیم باید کنار گذاشته شود. و تو به اندیشه‌ی تازه‌ای رسیده‌ای. اینکه بخشی از مردمان باورمند، در باورهای قدیم خود اسیر و سرگرداند و گاه شادمانه هلهله سر می‌دهند، سرودها و سروده‌های کهن خود و پیشینیان را، بر اندیشه‌های پار و پیرار تاثیر نمی‌گذارند.

تو راهی بس طولانی در پیش داری و برای همراهی، تواندیشی، باید بکوشی. هرچند که دنیا عوض شده واقعیت اینکه نیروهای تولید بطور قابل ملاحظه‌ای رشد کرده‌اند. رسانه‌های همگانی که خود نیز بخشی از نیروهای مولده کنونی هستند، رشدی جهشی داشته‌اند.

بیشتر جوانان ما، معیارهای منطبق با تلقینات رسانه‌های روز را دارند، چرا " تلقین ؟ " پر واضح است، رسانه‌های همگانی در دست ثروتمندان و صاحبان قدرت

^۱ غادة السمان شاعره سوریائی

است لذا مروج افکار و خواسته‌های آنان می‌باشند. جهان به نقطه‌ای رسیده است که سرمایه‌داران، حرف اول را می‌زنند. امروز، سرمایه تعیین کننده و سمت و سوز دهنده‌ی مشی قالب رفتاری همه عرصه‌های اجتماعی است. برای تهیدستان، نه رسانه‌ای جهانی هست و نه بلندگویی فراگیر و رسمی. بُرد فریاد این جماعت انبوه، از عمق مغاک، تا سر کوچه‌ی زیست‌گاهشان بیشتر نیست. ندای زحمتکشان جوامع بشری، بُرد فیزیکی ندارد. هر اندیشمند مخالف سیستم‌های راهبری جوامع، بر اساس قوانین تنظیم شده و تحلیلی سرمایه‌داری جهانی، مجبور است همواره برای صیقل دادن به تفکراتش، جهان خود را از درون خود، به روش‌های گوناگون بازسازی کند. و اداب نگه دارد.

ما انسان‌های دردآلود، اگر از گرفتاری‌ها و دردهای مردمان سخن نگوئیم، به ریشه‌ها و علت‌های سرچشمه‌ها و بدبختی مردمان، نخواهیم رسید. اول سرچشمه همه بدبختی‌های مردمان، ناآگاهی است. آگاهی دادن به مردم، وظیفه هر انسان مسئول و متعهد آگاه است. زبان ساده و غنای معنوی، رمز ماندگاری هر اثر هنری است. و لو اینکه امکان نشر گسترده برای آثار مردم راستین وجود نداشته باشد. این همان کار سترگ و بزرگی است که خیام بیسایور با ترانه‌های خویش در قرن پنجم هجری انجام داده. خیام پرچمدار زبان ساده و غنای معنوی است. هنر انتزاعی، هنر برای هنر، گونه‌هایی از دادائیسیم وطنی و فوتوریسم است. شعاع حجم و اشعار اورویتیک، نه تنها گرهی از کار مردمان ستمدیده جوامع بشری نمی‌گشاید، سدی است مقابل آن و شاید آگاهانه در خدمت سرمایه‌داری.

حسن هامان

۹۳/۱۱/۱