

رضا اسماعیلی
شورشیدایی

www.ketab.ir



میرحاجت‌آقا علی‌رضا (۱۲۹۰-۱۳۶۸) نام پدر: قزوینی، شهر: شاهی، و خاندان: باغی
 م: مستحبات: ۲۵ ساله، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، مستحبات: ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰
 ۵/۵۰ ساله، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰
 فیضیه: مؤلف: شاهی، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰
 فارسی، ۱۲-، مجموعه: شاهی، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰
 به‌دست‌آورد: ۱۰۰۰ شهید، هنرمند: شاهی، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰
 به‌دست‌آورد: ۱۰۰۰ شهید، هنرمند: شاهی، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰، ۱۳۶۸-۱۲۹۰

گردآورنده: رضا اسماعیلی
تنظیم و آماده‌سازی کتاب: خانه‌ی متن‌نمین
ناشر: سیمرغ هنر

چاپ: پردیس دانش، ۱۳۹۴
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۱۱۰۰۰ تومان

شایک: ۰۲۰-۹۶۲۵-۶۷۸-۹۷۸
آدرس: هفت تیر، خیابان کریم خان زند، خیابان
خردمند جنوبی، کوچه مہاجر، پلاک ۵، طبقه ۴،
کنگرہ سراسری ۲۰۰۰ شہید ہنرمند کشور.
تلفن: ۰۲۱-۸۸۴۹۱۶۷۸
www.lalehfam.ir

حقوق چاپ و نشر برای ناشر محفوظ است.

فهرست

مقدمه	۵
علی آقاظاهریان	۱۳
سعید احسانی	۱۷
حمید احمدی	۱۹
حسین ارسلان (رخشا)	۲۳
محمد علی افسر	۳۰
بهمن بیران پور	۱۰۱
م. ن. جواد باهنر	۴۳
حمید بیانی	۴۵
علی بیگ زاد	۴۹
محمد یارسا	۵۳
محمود پرویزی	۵۷
ناصر چهارلنگ (صابر)	۶۳
مجید حداد عادل	۷۱
محمد علی خیامی	۷۷
محمد علی رجایی	۸۱

هاشم رضوان مدنی	۸۵
قنبرزارع	۸۷
غلامحسین زینی وند	۹۵
آگل سلیمی اسطلکی	۹۹
سید محمود سیدی علوی	۱۰۵
علیرضا شریفی حسینی	۱۰۹
اسدالله شیخی	۱۱۱
ماداءالله صفاری (بندی سیرجانی)	۱۱۳
علی صمدیان	۱۲۰
حاجه الله نیان قهنویه	۱۲۷
غلامحسین ضیا قهنویه	۱۲۹
محمدرضا اخی	۱۳۱
محمود فرهادی	۱۴۱
علیرضا فیروزی	۱۴۳
ابراهیم قنبرزاده	۱۵۷
علیرضا کشتکاران	۱۵۹
داود محمودپور	۱۶۳
مرتضی مطهری	۱۶۷
رحمت ملایی جفرودی	۱۷۱
اسماعیل مؤذنی	۱۷۳
عبدالحسین ولی پور	۱۷۹

بیاضا شقه را رعایت کنیم
زیاران - اشقه - خایت، کنیم
از آن‌ها که خون را سر کرده‌اند
سفر بر مدار خطر کردند

هنر و ادبیات زبان گویایی است که نفت و گو دربارہ آن نه تنها ملال‌آور نیست، که بسیاری از مباحث ملال‌آور و غیرمانوس هم وقت در قالب هنر عرصه می‌شود، از چنان جذائیتی برخوردار می‌شود که حتی بی‌احساس‌ترین افراد را نیز به ابراز احساسات وامی‌دارد. در واقع تاثیر جادویی هنر و ادبیات بر افراد چنان عمیق و گسترده است که هیچ انسانی نمی‌تواند خود را از حیطه آن دور نگه دارد.

ادبیات عالی‌ترین شکل بیان احساس، زبان جان و بینه روح است. به عبارت دیگر، ادبیات پلی است که برقراری ارتباط با انسان‌های دیگر را به دل‌پذیرترین صورت آن ممکن می‌سازد. ما نیز به عنوان طلایه داران فرهنگ و تمدن اسلامی بر آن سودا داریم که با این زبان، جهانیان را مخاطب خویش قرار دهیم و آنان را بر خوان ارزش‌های انسانی و اسلامی قرار دهیم.

در جهان بینی اسلامی، که بر پایه آموزه‌های وحیانی و قرآنی استوار است، هنرمند از رسالتی پیامبرگونه برخوردار است. به همین خاطر در هنر و ادبیات متعهد به خصوص شعر «چه گفتن» به اندازه «چگونه گفتن» مهم است، چرا که ادبیات محملی برای ابلاغ فضیلت‌ها و پیام‌های انسانی است.

با پیروزی انقلاب اسلامی و تاکید معمار کبیر انقلاب، حضرت امام خمینی (قدس سره الشریف)، بر این نکته که «هنرمیدن روح تعهد است در کالبد انسان ها»، هنر و ادبیات صاحب تشخیص و هویت شد و با زندگی مردم پیوند خورد. از همین رو، بعد از پیروزی انقلاب اسلامی هنرمندان و شاعرانی که از قبله و قبیله مسلمانی بودند، با لبیک به ندای حضرت امام که سلام و درود خدا بر او باد در سنگر مقدس هنر و ادبیات به دنبال ایفای این رسالت الهی و انسانی برآمدند.

گام ردن در وادی هنر متعهد و هم راهی و هم دلی با آرمان های اسلامی و انقلابی است شهید پرور ایران، نه تنها چیزی از شکوه و عظمت یک هنرمند کم نمی کند که گاهی شکوه و عظمت هنرمندان را در چشم و دل مردم دوچندان می کند. بی علت نیست که یکی از قله غزل فارسی استاد شهریار که رحمت خدا بر او باد می پرسند بهترین شعر را که تاکنون خوانده اید چه شعری است؟ با سربلندی و افتخار می گوید من تا صحرای شعر زیباتر، جان دارتر و باشکوه تر از شعر «خدا، خدا، تا انقلاب مهدی، خمینی را نمی دار» خوانده ام. در حالی که ممکن است این جمله در نظر منتقدان ادبی بیش از یک شعار باشد.

آری، آن جا که عنصر تصویر و بهریری از آرایه های ادبی در ابلاغ پیام های انسانی شاعر اخلال ایجاد می کند، شاء باید، ندای وجدان خویش گوش جان بسپرد و بی واسطه تصویر و آرایه های ادبی و زبانی های فضل فروشانه، به «بیعت با بیداری» بیانده شود و به شوق «دیدار صبح» با رازه های شعله ور، آتش در خرمن مستکبران و جهان خواران جهان دراندازد.

بدون شک سردادن فریاد استقامت، پایداری و سلحشوری و معرکین فضای جامعه به یاد و خاطره هنرمندان عاشورایی که در فتنه خیز حوادث و در هجوم ناجوانمردانه دشمن به مرزهای آرمانی و فرهنگی انقلاب اسلامی، با توکل بر خدا به پا خاستند و در سنگر هنر و ادبیات غلم قیام و مبارزه را بر دوش گرفتند و زندگی شرافتمندانه را در پناه مرگ شرافتمندانه یافتند، کمتر از فیض شهادت نیست.

«کنگره شاعران شهید» نیز در راستای این رسالت الهی گام برمی دارد و به مدد ارواح طیبه و انفاس قدسی هنرمندان شهیدی که با حنجره سرخ عشق سرود حق طلبی، عدالت خواهی و آزادی را فریاد کردند به دنبال ترسیم آینده روشن شعر انقلاب اسلامی است. آینده روشنی که به برکت سلوک ادبی و هنری شاعران و نویسندگان متعهد و رسالت مداری همچون شهید آوینی ها و زارعی ها نطفه بسته است. شاعران مجیدی که در سنگر شعر چون دیده بانانی بصیر از ارزش های برآمده از بطن اسلام و انقلاب اسلامی پاسداری کرده و به فیض شهادت نائل گردیدند. این شاعران آسمان اندیش به آینده موعود چشم دوخته بودند، آینده ای که خورشید مهدویت در آسمان جهان می درخشد و مستضعفان به وراثت زمین برگزیده می شوند. از این منظر، برگزاری کنگره شاعران شهید گام بلندی است در مسیر تحقق این آرمان مقدس. بدون هیچ گونه اغراق این ترانه نیز عرصه «شهادت» است و همه شاعرانی که با ارسال دل سروده های خود در رثای شایسته شهید ما را در برگزاری این کنگره یاری داده اند شایسته سپاس و ستایش فروان.

در خاتمه، با سلام و درود به ارواح طیبه و هنرمندان شهید، به خصوص شاعران شهیدی که با نثار خون سرخ و جوشان خویش باعث باروری و بالندگی بیشتر شجره طیبه جمهوری اسلامی شدند، مجموعه شعر «شجره طیب» را تقدیم می کنیم به خانواده های معزز و معظم این راست قامتان جاودانه «ریح و همه هنرمندان وارسته از خویش و آسمانی اندیش، و از آستان حضرت دوست می خواهیم که به همه ما توفیق پیروی از راه روشن شهیدان خدایی و ترویج فرهنگ معنوی و اندیشه ایثار و شهادت» را عنایت فرماید.

ان شاء الله.

شورای شعر سازمان بسیج هنرمندان