

معماری ایرانی

مهدی پیرغیاثی

سروش هاشمی

محسن حسینی

سرشناسه	پیرحیاتی، مهدی، ۱۳۶۲-
عنوان و نام پدیدآور	معماری ایرانی / مهدی پیرحیاتی، محسن حسینی، سروش هاشمی.
مشخصات نشر	سمنان: آبرخ، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	۳۲۸ص: مصور (بخشی رنگی).
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۷۵۹۹-۸۹-۴
وضعیت فهرست نویسی	فیپا
موضوع	معماری ایرانی
رِضوع	معماری اسلامی
موضوع	معماری -- ایران -- تاریخ
شماره افزودن	حسینی، محسن، ۱۳۶۵ -
شناسه ثبت رده	هاشمی، سروش، ۱۳۵۰ -
رده بندی کتب	۱۴۸۰/AN پ ۹۳۵ ۶م ۱۳۹۲
رده بندی دیویی	۷۲۰/۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی	۳۳۰۸۳/۱

انتشارات آبرخ

معماری ایرانی

مهدی پیرحیاتی، سروش هاشمی، محسن حسینی

ویراستار فنی: سارا اخوان جورشری

طراح جلد: محمدرضا همتیان

چاپ نخست ۱۳۹۶ / شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ: پارسه، قیمت ۱۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۵۹۹-۸۹-۴

ISBN: ۹۷۸-۹۶۴-۷۵۹۹-۸۹-۴

انتشارات آبرخ، سمنان، صندوق پستی ۴۶۵-۳۵۱۳۵

تلفن ۰۲۳-۳۳۳۳۲۱۹۶ abrokhpub@gmail.com

پیشگفتار مولفین:

ایران ما، این سرزمین کهن با فرهنگی پربار در دل خود آثار و بناهای باارزشی دارد که رفته رفته غبار زمان بر آنها نشسته و مورد بی مهری قرار می گیرند. همانطور که می دانیم، بافت ها و بناهای با ارزش تاریخی کشور مملو از مفاهیم ارزشمندی است که امروزه به علت عدم توجه کافی در حال فرسودگی هستند. اینگونه بناها ضمن آنکه از جنبه اقتصادی و تامین رفاه عمومی دارای اهمیت زیادی هستند در عین حال باعث پیوند ما با گذشته و آموزش دوباره از تجارب گرانبهای آنان می گردد. این بناهای باارزش طی چند دهه کوتاه شکل نگرفته است، بلکه قدمت چند صد ساله را باخود به همراه دارند. آنها با خود خاطرات زیادی به همراه داشتند و ما هنوز به عنوان افرادی که در حال دگرگون کردن هستیم و پای در این سرزمین های کهن گذارده ایم نمی توانیم گذشته پیشینیان خود را فراموش کنیم زیرا که ما بر این عاید هستیم که هر پدیده ریشه ای دارد و ما از گذشته خود بریده نیستیم.

اما چگونه باید به گذشته نگاه کرد؟

راز این همه ماندگاری در آثار گذشتگان ما در چیست؟

منظور ما از حفظ میراث فرهنگی چیست؟

آیا برآستی هزاران سال تاریخ و هنر این سرزمین کهن در خلق این آثار موثر نبوده؟

و این نارضایتی امروزی به سبب دوری از فرهنگ و تاریخ فرهنگ سازان مرز و بوم نیست؟

این فضاها به دلیل برخورداری از ارزش های متفاوت و از همه مهم تر تداوم خاطره فرهنگی دارای ارزش حفظ و احیاء هستند و از آنجاییکه حفظ و نگهداری گذشته تلاشی در پیدا کردن راه درست و منطقی برای آینده می باشد، وظیفه ماست که

این نقش حساس را در تحقق این امر مهم برعهده گرفته و پیام گذشتگان و تاریخ و تمدن ایران را به آیندگان انتقال دهیم.

بزرگانی در گذشته در مورد معماری ایرانی کتب ارزشمندی را به چاپ رسانیده‌اند که مجموعه پیش رو در مقابل آن آثار گرانبها تنها به منزله گزارش و مروری دوباره در باب معماری ایرانی می‌باشد.

در اینجا لازم می‌دانیم از دوستان گرانقدر آقای عبدالله نصرالهی و خانم‌ها سمیه و ستایش، مونالیزا گودرزی، شهرزاد آینه‌چی و خانم مهندس سارا اخوان جورشری که ما را در گردآوری این مجموعه یاری دادند تشکر و قدردانی داشته باشیم.

با احترام

مهدی پیرحیاتی

محسن حسینی

سروش هاشمی

www.ketaboo.ir



www.boomavard.com

سخنی با خوانندگان:

انجمن بوم آورد ایران در اردیبهشت ماه ۱۳۸۸، با تلاش گروهی از دانش آموختگان رشته های معماری، مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی، تاسیس گردید. این وجود آمدن پاسخی بود به نیاز و کمبود منابع و کتاب های تخصصی مرمت و احیاء بناها و بافت های تاریخی برای دانش آموختگان این رشته در کشور. در حال حاضر انجمن بوم آورد ایران علاوه بر چاپ کتاب های تخصصی مرمت و معماری، دوره ای برای ترویج میراث فرهنگی و مشاوره و آموزش رایگان رشته مرمت در مقاطع کارشناسی، ارشد و دکترا، حضوری فعال دارد و هرساله پذیرفته شدگان زیادی در دانشگاه های دولتی و آزاد در مقاطع مختلف، داشته است. این انجمن با دارا بودن بیش از ۱۰۰ عضو فعال و متخصص در عرصه مرمت، یکی از بزرگترین انجمن های تخصصی مرمت در کشور می باشد. شما نیز می توانید با مراجعه به سایت انجمن به این مجموعه بزرگ پیوندید و در این راه در کنار ما باشید.

صمیمانه از حضور و کمک دوستان عزیزم جناب آقایان: مهندس عبداله نصرالهی (مدیر آموزشی انجمن بوم آورد)، مهندس سروش هاشمی (مدیر اجرایی و صاحب امتیاز انتشارات انجمن بوم آورد) که بنده حقیر را در طی این ۵ سال صبر و شکیبایی تحمل نمودند، تشکر و قدردانی می نمایم. امید است با کمک شما دوستان همیشگی بوم آورد، بتوانیم بیش از پیش در عرصه مرمت و احیاء بناها و بافتهای تاریخی، خدمتگزار شما باشیم.

مهدی پیرحیاتی

مدیر انجمن بوم آورد ایران

فهرست مطالب:

۱۳.....	دفتر اول (بخش اول) اصول معماری ایران
۱۴.....	دفتر اول (بخش دوم) شیوه‌های معماری ایرانی
۲۱.....	دفتر دوم: نیایشگاه
۳۹.....	دفتر سوم: مسجد
۷۷.....	دفتر چهارم: مدرسه
۹۹.....	دفتر پنجم: بازار
۱۳۵.....	دفتر ششم: حمام
۱۴۹.....	دفتر هفتم: تالار
۱۷۳.....	دفتر هشتم: آب‌انبار
۱۸۷.....	دفتر نهم: باغ ایرانی
۲۲۵.....	دفتر دهم: پل
۲۵۷.....	دفتر یازدهم: قنات
۲۷۵.....	دفتر دوازدهم: خانه
۳۰۷.....	دفتر سیزدهم: بادگیر
۳۲۳.....	فهرست منابع فارسی
۳۲۶.....	فهرست منابع انگلیسی