



مختارات من المجاني الحديثه و النصوص الادبيه الهامه

مؤلفان :

على اكبر نورسيده - على ضيغمي

(دانشجویان دکتری دانشگاه تهران)

بهار ۱۳۸۸

سرشناسه : نورسیده ، علی اکبر

عنوان و پدیدآوران : مختارات من المجانی الحدیثه و النصوص الادبیة الهامة / مؤلفان علی اکبر نورسیده ، علی ضیفی

مشخصات نشر : مشهد : فقهی ، ۱۳۸۸ .

مشخصات ظاهری : ۴۲۷ ص

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۵۶۸-۳-۵

یادداشت : فهرستتویمی براساس اطلاعات فیبا

یادداشت : عربی .

یادداشت : کتابنامه : ص. ۴۲۶.

موضوع : شعر عربی - مجموعه‌ها

موضوع : شعر عربی - نقد و تفسیر

موضوع : ادبیات عربی - تاریخ و نقد

موضوع : زبان عربی - کتابهای قرائت

شناسه افزوده : ضیفی - علی

رده بندی کنگره : PJA۲۵۷۸

نشانه اثر : ۹۳م/ن

رده بندی دیویی : ۸۹۲/۷۱۰۰۸

نام کتاب : مختارات من المجانی الحدیثه و النصوص الادبیة الهامة

مؤلفان : علی اکبر نورسیده ، علی ضیفی

طراح جلد :

صفحه آرا : علی ضیفی

لیتوگرافی : گویا اسکنر

چاپ : کیهان

نوبت چاپ : اول / ۱۳۸۸

شمارگان : ۲۰۰۰ نسخه

قیمت : ۶۰/۰۰۰ ریال

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۹۰۵۶۸-۳-۵

ناشر : انتشارات فقهی ۰۹۱۵۱۱۱۷۳۹۰

تلفن مرکز پخش :

مقدمة :

هل يعدّ التجديد و التطوّر في الحياة البشرية نتيجة التقدّم في الحضارة؟ أو الحضارة ظاهرة بدأت فور التجديد والتطوّر؟ أو كلاهما من نتائج النشاطات العقلية و الفكرية ؟ لكلّ فرض و رأي، دليل و تحليل ليس المقام مناسباً لدراسته. لكن المهم هو أنّ التجديد و التطور يضمّ جميع المجالات و يعدّ من أهم أسباب توسيع الحضارات في المجتمعات البشرية. كما لا شك أنّ التطور و التجديد في أساليب التعليم قد ترك آثاراً بارعة في توسيع العلوم و الأدب. والمحاولة لتسهيل التعليم قد بدأت منذ العصور الماضية. كتابة الرسائل والكتب التعليمية السهلة والميسرة التي كانت تجمع التلخيص مع الشمول ، كانت من القنن الدارحة طوائف القرون بين العلماء. وكان من أهمّ المواضيع تعليم الآداب واللغات الثانوية. و بما أنّ اللغة العربية قد انتشرت في أنحاء العالم بعد ما نزل القرآن واهتمام المسلمين غير العرب بتعلّمها وتعليمها فقد ظهر العلماء اللغويون الكبار في هذا المضمار و تركوا كتباً تعليمية قيمة لتعليم العربية وأوجدوا أساليباً متطورة وجديدة.

كتاب « **المجاني الحديثة** »، يعدّ من تلك الكتب القيمة التي حظيت بعناية الأدباء والمتعلمين. ولكن التعقيد والغموض كانا من الأمور التي يعاني منها الطلاب . و هذه هي المشكلة التي قام برفعها السيّد ضيغمي و السيّد نورسيده في الكتاب الذي بين يديك أيّها القارئ العزيز. لقد نقدنا في الكتاب أساليباً متطورة تسهّل للقارئ تعلّمه و حفظه وفهم التعابير والعبارات الغامضة التي فيه. و يجد القارئ آثار الفن و الجمال وبراعة الأسلوب في الكتاب أكثر مما ذكر.

الدكتور عبدالحسين فقهري

مدير قسم اللغة العربية بجامعة طهران

مقدمة:

مِنَ الطُّرُقِ الْمُنْدَاوِلَةِ لِلتَّعَرُّفِ عَلَى اللُّغَةِ — آيَةً كَانَتْ — هِيَ قِرَاءَةُ نَصُوصِهَا نَظْماً وَ نَثْراً. وَ مِنْ أَهَمِّ اللُّغَاتِ الْعَالَمِيَّةِ هِيَ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَجْمَلِ اللُّغَاتِ مَعْنًى وَ لَفْظاً. وَ نَظَرًا إِلَى مَا يُعَانِي مِنْهُ الرَّاغِبُونَ فِي هَذِهِ اللُّغَةِ بِشَكْلِ عَامٍ وَ طُلَّابِ الْجَامِعَاتِ الْإِيرَانِيَّةِ بِشَكْلِ خَاصٍّ حَاوَلْنَا أَنْ نَقْطِفَ أَهَمَّ مَا وَرَدَ مِنَ التَّنْظِيمِ وَ النَّثْرِ الْعَرَبِيِّ وَ نُشَرِّحَهُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَ نُتَرَجِّمُهُ إِلَى الْفَارْسِيَّةِ إِضَافَةً إِلَى شَرْحِ الْكَلِمَاتِ الصَّعْبَةِ وَ ذَكَرَ بَعْضَ النِّقَاطِ الْبَلَاغِيَّةِ وَ التَّحْوِيَّةِ وَ الْعُرُوضِيَّةِ وَ ذَكَرَ الْأَسْئَلَةَ الْمُتَعَلِّقَةَ بِكُلِّ شَاعِرٍ وَ الَّتِي طُرِّحَتْ فِي امْتِحَانِ الْمَاجِيسْتَرِ فِي السَّنِينَ الْمَاضِيَةِ. كَمَا خَصَّصْنَا قِسْماً لِلْأَمْثَالِ الْهَامَّةِ وَ قِسْماً لِرَوَائِزِ السَّنَوَاتِ الْأَخِيرَةِ.

وَ اعْتَمَدْنَا فِي عَمَلِنَا هَذَا عَلَى أَحَدِ الْكُتُبِ الْأَدَبِيَّةِ الْهَامَّةِ الَّتِي وَجَدَ مَكَانَةً خَاصَّةً فِي الْجَامِعَاتِ الْإِيرَانِيَّةِ وَ هُوَ كِتَابُ «الْمَجَانِي الْحَدِيثَةِ».

نَحْنُ لَمْ نَأَلْ جُهْدًا فِي إِخْرَاجِ هَذَا الْكِتَابِ حَتَّى يَرَى النَّوْرَ بِأَفْضَلِ مَا يُمَكِّنُ غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ هُنَاكَ بَعْضُ الْأَخْطَاءِ الَّتِي نَعْتَرَفُ بِهَا سَابِقاً وَ نَسْأَلُ الْأَسَاتِذَةَ الْأَفَاضِلَ وَ الْأَصْدِقَاءَ الْأَعْزَاءَ أَنْ يُسَاعِدُونَا فِي إِزَالَتِهَا بِأَرَائِهِمُ السَّدِيدَةِ.

وَ لَهُ الْحَمْدُ أَوَّلًا وَ آخِرًا عَلَى مَا أَنْعَمَ بِهِ عَلَيْنَا مِنَ التَّوْفِيقِ فِي جَمْعِ هَذَا الرِّطْبِ وَ الْيَابِسِ وَ إِخْرَاجِهِ فَإِنْ أَحْسَنَّا فَهُوَ فَضْلُ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَمْ نَحْتَسِبْ وَ إِنْ أَسَأْنَا فَهُوَ مِنْ أَنْفُسِنَا عَالِمِينَ أَنَّهُ لَيْسَ أَوَّلُ خَطَاٍ وَقَعَ فِيهِ الْإِنْسَانُ لِأَنَّ الْكَمَالَ لَهُ وَحْدَهُ.

على اكبر نورسيده — على ضيغمي

www.al-adab.blogfa.com

الفهرس

العنوان	رقم الصفحة
الباب الأول: في العصر الجاهلي	١٣
الفصل الأول: أصحاب المعلقات	١٤
امرؤ القيس	١٤
طرفه بن العبد	٢٧
زهير بن أبي سلمى	٣٦
لبيد بن ربيعة	٤٦
عمرو بن كلثوم	٥٥
الخارث بن حلزة	٦١
عنتره بن شداد	٦٦
الأعشى الأكبر	٧٥
النابعة الذبياني	٨١
عبيد بن الأبرص	٨٥
الفصل الثاني: شعراء آخرون	٨٨
الشنفرى (لامية العرب)	٨٨
تأبط شراً (غار العسل)	٩٩
عروة بن الورد (من هو الصعلوك؟)	١٠١

- ١٠٤ علقمة الفحل (مدح الخارث الغساني)
- ١٠٦ النابغة الذبياني (مدح عمرو بن الخارث)
- ١١٠ عديّ بن زيد (المجمهرة)
- ١١٣ حاتم الطائي (نصيحة بالجود و الإقدام)
- ١١٥ عمرو بن معدى كرب (في سبيل لميس)
- ١١٧ السموأل (اللامية)
- ١٢٢ أمية بن أبي الصلت (في الكلمات الأهية)
- ١٢٥ الباب الثاني: في صدر الإسلام
- ١٢٦ كعب بن زهير (بانث سعاد)
- ١٣٨ حسان بن ثابت (فتح مكة)
- ١٤٢ الخطيئة (ضيافة بدوية)
- ١٤٧ متمم بن نويرة (رثاء مالك)
- ١٥١ أبو ذؤيب الهذلي (المراثية)
- ١٥٤ الحنساء (رثاء صخر)
- ١٥٧ الباب الثالث: في العصر الأموي
- ١٥٨ الفصل الأول: شعراء النفااض
- ١٥٨ الأخطل (حفّ القطين)

- الفرزدق (مدح الإمام زين العابدين) ١٦٣
- جرير (بان الخليط، رثاء امرأته، الدامعة) ١٦٩
- الفصل الثاني: شعراء الغزل ١٧٥
- سويد بن أبي كاهل (اليتيم) ١٧٥
- عمر بن أبي ربيعة (توبة) ١٧٦
- كثير عزة (حب عزة) ١٧٩
- ليلى الأخيلية (رثاء وحكم) ١٨٢
- الفصل الثالث: شعراء الأحزاب ١٨٤
- الكميت بن زيد (مدح بني هاشم) ١٨٤
- الفصل الرابع: شعراء آخرون ١٨٩
- أبو محجن الثقفي (كرم وخلق) ١٨٩
- مالك بن الريب (رثاء نفسه) ١٩١
- الباب الرابع: في العصر العباسي ١٩٣
- الفصل الأول: شعراء الشرق ١٩٤
- بشار بن برد (مدح ابن هبيرة، هجو المنصور) ١٩٤

- أبو العتاهية (يا أيها البطر) ٢٠٣
- أبو نؤاس (مدح الخصيب) ٢٠٦
- دعبل (رثاء أهل البيت، رثاء الحسين) ٢٠٩
- أبو تمام (مدح المعتصم، وصف القلم) ٢١٦
- البحثري (وصف ايوان كسرى، وصف الذئب) ٢٢٦
- ابن الرومي (رثاء ولده الأوسط) ٢٣٣
- ابن المعتز (مدح علي بن أبي طالب (ع)) ٢٣٦
- الشريف الرضي (رثاء الحسين بن علي (ع)) ٢٣٩
- مهيار الديلمي (مدح آل البيت (ع)) ٢٤٢
- السنوبري (الربيع) ٢٤٤
- المتنبي (٧ قصائد) ٢٤٦
- أبوفراس (لنا الصدر أو القبر) ٢٦٧
- أبو العلاء المعري (٣ قصائد) ٢٦٩
- ابن الفارض (الخميرة) ٢٨١
- اليتيمة ٢٨٣
- ابن زريق (فراقية) ٢٨٦
- أبو الحسن الأنباري (علو في الحياة و في الممات) ٢٩٠
- الطغرائي (لامية العجم) ٢٩٥

٣٠٣	الفصل الثاني: شعراء الأندلس
٣٠٣	ابن درّاج (مدح المنصور)
٣٠٧	صفى الدين الحلّي (سلي الرماح، الأرتقيات)
٣١٣	البوصيري (البردة)
٣١٨	ابن زيدون (أضحى التناهي)
٣٢٠	ابن هاني (وهب الدهر نفيساً)
٣٢٣	الشّاب النظريف (العاشقون رفاق)
٣٢٥	الباب الخامس: في العصر الحديث
٣٢٦	أحمد شوقي (قم للمعلم)
٣٢٨	محمد مهدي الجواهري (فداء لثوائك)
٣٣١	نزار قباني (هوامش على دفتر النكسة)
٣٣٣	أدونيس (أعيش مع الضوء)
٣٣٥	الباب السادس: في النثر
٣٣٦	الفصل الأول: النثر العربي
٣٣٦	أكرم بن صيفي
٣٣٧	قسّ بن ساعدة
٣٣٨	النبي الأعظم (ص)

- نهج البلاغة ٣٤٠
- الإمام زين العابدين (الصحيحة السجادية) ٣٦٣
- زياد بن أبيه (الخطبة البتراء) ٣٦٤
- ابن المقفع (الناسك و حرة السمن) ٣٦٥
- الجاحظ (أحسن الكلام) ٣٦٧
- ابن عبد ربّه (ملك الروم و حاتم) ٣٦٨
- مصطفى لطفى المنفلوطى (السعادة) ٣٧٠
- جيران خليل جيران (الأرض) ٣٧١
- الفصل الثاني: الأمثال الهامة في الأدب العربي ٣٧٣
- الأمثال العربية ٣٧٣
- الأمثال القرآنية ٣٨٥
- الباب السابع: الروايز (تست ها) ٣٨٨
- آزمون سراسرى ٨٤ ٣٩٢
- آزمون سراسرى ٨٥ ٣٩٦
- آزمون سراسرى ٨٦ ٤٠٣
- كنكور آزمایشی دانشگاه تهران ٨٥ ٤١٠
- پاسخنامه ٤٢٣
- المراجع و المصادر ٤٢٦