



www.ketab.ir

- سرشناسه: مهرنگار، منصور، ۱۳۵۱-
- عنوان و نام پدید آور: حروف صدای تصویر/ منصور مهرنگار.
- مشخصات نشر: تهران: نشر ری راه، ۱۳۹۳.
- مشخصات ظاهری: ۲۹۶ص: منصور: ۲۲ x ۲۲س م.
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۵۰۵-۹-۵
- وضعیت فهرست نویسی: چاپ
- یادداشت: کتاب
- موضوع: طراحی گرافیک (چاپ) -- منصور
- موضوع: نویسندگان -- ایران -- مجموعه ها
- رده بندی کنگره: ۳۹۳ - ج ۱۰۱ - NC
- رده بندی دیویی: ۷۴۱ / ۶
- شماره کتابشناسی ملی: ۳۶۵۱۱۶۵

- عنوان: حروف صدای تصویر
- ناشر: ری راه
- نوبت چاپ: اول
- تاریخ چاپ: ۱۳۹۳
- شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
- صفحه آرا: سید سعید هاشمیان
- چاپ: فریدالدین
- ناظر چاپ: حمید رضا مولایی و طاهره ربیع پور
- بهاء: ۵۸۰/۰۰۰ ریال





ردیف	عنوان خطاطی
۲۵	۱-۱ خطاطی
۲۶	۱-۱-۱ دیدگاه محتوایی
۳۰	۲-۱-۱ بیان نمادین خطوط ایرانی
۳۰	۳-۱-۱ ارزش‌های نهفته فرهنگی و هنری خطوط ایرانی
۳۱	۴-۱-۱ کارکرد زیبایی‌شناسی خطوط ایرانی در جهت هویت بخشی
۳۱	۵-۱-۱ دیدگاه بصری (ارزش کاربردی خطوط)
۳۳	۲-۱ اهمیت خوشنویسی به عنوان یک سنت و کاربرد آن در حروف‌نگاری
۳۳	۱-۲-۱ خوشنویسی بازتاب کلام وحی در قالب نوشتار
۳۴	۲-۲-۱ خوشنویسی به عنوان ارزش والای معنوی
۳۴	۳-۲-۱ خوشنویسی به عنوان پالایش روح، روان و مراقبه
۳۵	۴-۲-۱ خوشنویسی، تجلی جمال خداوندی
۳۶	۳-۱ پیوند با خوشنویسی (کاربرد) در خلق یک اثر حروف‌نگاری
۳۹	۴-۱ بدایع‌نگاری
۴۲	۱-۴-۱ خوشنویسی انسان شکل
۴۲	۲-۴-۱ خوشنویسی جانور شکل
۴۳	۱-۲-۴-۱ شیر
۴۳	۲-۲-۴-۱ مرغ
۴۸	۳-۴-۱ خوشنویسی شیوه آینه‌ای





- ۴۸-۳-۴-۱- به صورت یک بار تکرار با زاویه ۱۸۰..... ۴۸
- ۴۸-۳-۴-۲- به صورت آینه ای با چرخش در یک جهت..... ۴۸
- ۴۸-۴-۴-۱- خوشنویسی در هیئت میوه جات..... ۴۸
- ۵۰-۴-۴-۱- خوشنویسی در هیئت اشیاء..... ۵۰
- ۵۰-۴-۴-۱- در هیئت قندیل (مشکوه)..... ۵۰
- ۵۰-۴-۴-۲- در هیئت کشتی (زورق)..... ۵۰
- ۵۱-۵-۴-۱- خط کوفی..... ۵۱
- ۵۳-۵-۴-۱- مشجر (شجری یا مشعبی)..... ۵۳
- ۵۴-۵-۴-۲- کوفی مصور (تزئینی)..... ۵۴
- ۵۴-۵-۴-۳- کوفی (ب) دار یا ریحانی..... ۵۴
- ۵۵-۵-۴-۴- کوفی (مصور یا مزین)..... ۵۵
- ۵۶-۵-۴-۵- کوفی معشوق (پایه)..... ۵۶
- ۵۶-۵-۴-۶- کوفی مزین (گلدان)..... ۵۶
- ۵۶-۵-۴-۷- کوفی معقد (ب) دار..... ۵۶
- ۵۸-۵-۴-۸- کوفی قرمطی (مربوط)..... ۵۸
- ۵۸-۵-۴-۹- کوفی موقر..... ۵۸
- ۵۸-۵-۴-۱۰- کوفی بنایی..... ۵۸
- ۶۱-۵-۴-۱۰- کوفی متداخل (مشکل)..... ۶۱
- ۶۴-۶-۴-۱- جلوه های حروف نگارانه خط کوفی..... ۶۴
- ۶۴-۶-۴-۱- تکرار یک نام مقدس و تشکیل نقش..... ۶۴
- ۶۴-۶-۴-۱- تکرار اسم واحد در زوایای متفاوت با تنوع در طراحی..... ۶۴
- ۶۵-۶-۴-۱- تکرار یک کلمه به صورت رو در رو و با طراحی در یک صفحه به پایین..... ۶۵
- ۶۵-۶-۴-۱- تکرار یک کلمه به صورت نقش «آشتی» (رو در رو) و در یک صفحه عمودی..... ۶۵
- ۶۶-۶-۴-۱- تکرار یک کلمه به صورت معکوس و ممزوج شدن حروف غایب..... ۶۶
- ۶۶-۶-۴-۱- چهار مرتبه تکرار در قالب استحالیگی حروف..... ۶۶
- ۶۶-۶-۴-۱- تداخل حروف در همدیگر..... ۶۶
- ۶۷-۶-۴-۱- تکرار کلمات و کشیدگی بازوی حروف در مرکز و تشکیل شکل مربعی خط در فضای منفی..... ۶۷
- ۶۷-۶-۴-۱- تکرار کلمات و امتداد به نقطه واقع در مرکز..... ۶۷
- ۶۷-۶-۴-۱- تکرار کلمات و امتداد حروف به نقطه جدا از طرح در مرکز..... ۶۷
- ۶۸-۶-۴-۱- تکرار کلمات با محوریت حرف اول از کلمه به منظور القای نقش مورد نظر..... ۶۸
- ۶۸-۶-۴-۱- تکرار کلمات به صورت مجزا..... ۶۸
- ۶۹-۶-۴-۱- چرخش و تکرار یک کلمه در حول یک مربع و اشکال دیگر..... ۶۹
- ۶۹-۶-۴-۱- قرار گیری حروف در مربع و مستطیل و جابجایی محور حروف..... ۶۹
- ۶۹-۶-۴-۱- قرار گیری حروف در کادر مربع و مستطیل و اضافه نمودن سطوح و نقوشی مجرد در جهت تشکیل نقش..... ۶۹

- ۵-۶-۱- استفاده از شیوه‌های متنوع چینش آجر و کاشی در ترکیب حروف..... ۷۵
- ۶-۶-۱- خلق ترکیبات حروف نگارانه با شیوه رسمی‌بندی..... ۷۶
- ۷-۶-۱- چینش کلمات در داخل نقوش..... ۷۶
- ۸-۶-۱- درهم‌تنیدگی حروف و کلمات به قصد راز آمیزی..... ۷۷
- ۹-۶-۱- کشیدگی و اغراق در حرف و هدایت مسیر طراحی به مرکز اشکال..... ۸۰
- ۱۰-۶-۱- توجه و تمرکز بر روی حروف کشیده در محور عمودی..... ۸۰
- ۱۱-۶-۱- تشکیل کلمه (اسم متبرک) از تکرار یک شکل هندسی (واحد تکرار شونده)..... ۸۱
- ۱۲-۶-۱- ترکیب حروف و تشکیل نقش سه گره..... ۸۱
- ۱۳-۶-۱- به هم پیوستگی حروف..... ۸۱
- ۱۴-۶-۱- طراحی در یک محور هندسی..... ۸۲
- ۱۵-۶-۱- تکرار و ترکیب یک کلمه (اسم متبرک) و با کماتی در قالب نقش هندسی و نمادین..... ۸۲
- ۱۵-۶-۱- ۱- نقش شمسه..... ۸۲
- ۱۵-۶-۱- ۲- نقش گردونه مهر (خورشید آریه)..... ۸۳
- ۱۵-۶-۱- ۳- نقش چلیپا..... ۸۳
- ۱۵-۶-۱- ۴- نقش مشکوه (چراغدان)..... ۸۳
- ۱۵-۶-۱- ۵- نقش ستاره‌گون..... ۸۳
- ۱۵-۶-۱- ۶- نقش مکعب..... ۸۴
- ۱۶-۶-۱- تشکیل نقش با تلاقی حروف در مرکز..... ۸۴
- ۱۷-۶-۱- قرارگیری حروف و کلمات در داخل کلمه اصلی..... ۸۵
- ۱۸-۶-۱- استحاله نقش و خط..... ۸۵
- ۷-۱- جلوه حروف نگارانه خطوط مختلف با بهره‌گیری از خط کوفی..... ۸۷
- ۱-۷-۱- کوفی مبسوط..... ۸۷
- ۲-۷-۱- خط کوفی ایرانی متأخر..... ۸۷
- ۳-۷-۱- خط آندلسی..... ۸۸
- ۴-۷-۱- خط کوفی سوری..... ۸۸
- ۵-۷-۱- خط آفریقایی..... ۸۹
- ۶-۷-۱- خط مغربی..... ۸۹
- ۷-۷-۱- خط دقیق الخمیادو..... ۸۹
- ۸-۷-۱- خط چینی عربی..... ۹۰
- ۸-۱- خط ثلث..... ۹۰
- ۸-۱- بیان ویژه حروف نگارانه به نسبت خطوط دیگر..... ۹۲
- ۲-۸-۱- افت و خیز بصری و تداخل حروف در همدیگر..... ۹۲
- ۳-۸-۱- خلق ویژگی‌های متنوع بصری در نوشتار..... ۹۳
- ۴-۸-۱- ایجاد ریتم و هم‌آهنگی در حروف..... ۹۳





- ۵-۸-۱- قابلیت ترکیب در جهات مختلف مورد نظر طراح..... ۹۵
- ۶-۸-۱- وحدت بصری در کل حروف و کلمات..... ۹۵
- ۷-۸-۱- قابلیت کنترل و هماهنگی فضای منفی و مثبت به نسبت خطوط دیگر..... ۹۵
- ۸-۸-۱- قابلیت گستردگی در امور گرافیکی در سطح جامعه..... ۹۶
- ۹-۸-۱- به هم پیوستگی حروف به عنوان عامل جذابیت بصری..... ۹۶
- ۱۰-۸-۱- توجه به جنبه‌های هندسی در ترکیبات این خط..... ۹۷
- ۱۱-۸-۱- پیچیدگی بصری در ترکیب حروف و کلمات..... ۹۷
- ۱۲-۸-۱- اغراق بخشی به حروف به جهت ایجاد وحدت در اثر..... ۹۷
- ۱۳-۸-۱- قابلیت جابجایی حروف به نسبت خطوط دیگر..... ۹۸
- ۱۴-۸-۱- قابلیت تکمیل حروف و کلمات و ایجاد نقش با توجه به کاربرد دانگ‌های بالای قلم..... ۹۸
- ۱-۱۴-۸-۱- تکرار حروف و کلمات به صورت رودررو (آشتی)..... ۱۰۰
- ۲-۱۴-۸-۱- تکرار و تشکیل ترکیب بصری از حروف کشیده و عمودی..... ۱۰۰
- ۳-۱۴-۸-۱- تکرار حروف و کلمات تکرارگیری آن در شکل خاص..... ۱۰۱
- ۱۵-۸-۱- انعطاف پذیری خط ثلث به عنوان عامل هماهنگی در ترکیب با نقوش..... ۱۰۱
- ۱۶-۸-۱- تکرار واحدهایی از حروف به عنوان عامل ایجاد نقش..... ۱۰۱
- ۱۷-۸-۱- توجه به کشیدگی حروف در جهات مختلف به عنوان عامل جذابیت و ایجاد انبساط بصری..... ۱۰۱
- ۱۸-۸-۱- کرسی ذاتی در خط..... ۱۰۳
- ۱۹-۸-۱- تأکید بر چیدمان برخی حروف و کلمات به قصد ایجاد هماهنگی بیشتر..... ۱۰۳
- ۲۰-۸-۱- ایجاد بافت مشبک با توجه به کشیدگی حروف..... ۱۰۴
- ۲۱-۸-۱- توجه به حروف کشیده و گرد و هم نشین نمودن آنها به قصد جذابیت بصری..... ۱۰۴
- ۲۲-۸-۱- قابلیت شکل بخشی به حروف به نسبت خطوط دیگر..... ۱۰۵
- ۲۳-۸-۱- تعمیم و هدایت خط به ترکیبی نو..... ۱۰۵
- ۹-۱- جلوه حروف نگارانه خطوط مختلف با بهره‌گیری از خط ثلث..... ۱۰۶
- ۱-۹-۱- خط طغری..... ۱۰۶
- ۱-۱-۹-۱- تأکید بر حروف کشیده و عمودی..... ۱۰۷
- ۲-۱-۹-۱- انقباض و انبساط بصری..... ۱۰۷
- ۳-۱-۹-۱- ایجاد جلوه بصری به واسطه تضاد شکلی..... ۱۰۷
- ۴-۱-۹-۱- ایجاد عنصر ریتم..... ۱۰۷
- ۲-۹-۱- خط معلی..... ۱۰۸
- ۱-۲-۹-۱- آزادی عمل (اغراق) در شیوه نگارش حروف..... ۱۰۹
- ۲-۲-۹-۱- رهایی حروف (ارسال) در آخر کلمات و حروف..... ۱۰۹
- ۳-۲-۹-۱- اغراق در کشیدگی‌ها..... ۱۰۹
- ۴-۲-۹-۱- افت و خیز فراوان در اندازه حروف..... ۱۰۹
- ۵-۲-۹-۱- فضا سازی‌های متنوع و خلاقانه..... ۱۰۹

- ۱۰۹-۶-۲-۹-۱ انقباض و جمع شدن حروف
- ۱۰۹-۷-۲-۹-۱ قابلیت خلق ترکیبات متنوع
- ۱۱۰-۱۰-۱ خط نسخ
- ۱۱۱-۱-۱۰-۱ گسترده‌گی در سطح جامعه
- ۱۱۱-۲-۱۰-۱ سادگی در نوشتار و خوانایی
- ۱۱۱-۳-۱۰-۱ عدم وجود تنوع ضخامتی
- ۱۱۱-۴-۱۰-۱ اختلاف اندک در سطح، قوس و دور به نسبت خطوط دیگر
- ۱۱۱-۵-۱۰-۱ ساختاری هماهنگ با رویکرد ای مذهبی، فرهنگی و اجتماعی
- ۱۱۳-۶-۱۰-۱ هماهنگ با صنعت چاپ
- ۱۱۳-۷-۱۰-۱ هماهنگی با شیوه‌های اجرایی متنوع
- ۱۱۳-۱۱-۱ جلوه حروف نگارانه خطوط مختلف با بهره‌گیری از خط نسخ
- ۱۱۳-۱-۱۱-۱ خط تاج
- ۱۱۴-۲-۱۱-۱ خط رقعہ
- ۱۱۴-۱۲-۱ نستعلیق
- ۱۱۵-۱-۱۲-۱ معرف هویت ایرانی
- ۱۱۵-۲-۱۲-۱ ساختاری هماهنگ با رویکرد فرهنگی، هنری و اجتماعی
- ۱۱۵-۳-۱۲-۱ قابلیت تعمیم با بیان امروزی در حروف نگاری
- ۱۱۵-۴-۱۲-۱ وجود حرکات بصری متنوع
- ۱۱۶-۵-۱۲-۱ افت و خیز در اندازه حروف
- ۱۱۶-۶-۱۲-۱ توجه به حروف گرد و کشیده در جهت کاربردی حروف نگارانه
- ۱۱۷-۷-۱۲-۱ دایره، قالب شکلی خط نستعلیق
- ۱۱۷-۸-۱۲-۱ هماهنگ با اصول زیبایی شناسی
- ۱۱۷-۹-۱۲-۱ بهره‌گیری از شیوه‌های متنوع ترکیب به قصد کارکردی حروف نگارانه
- ۱۱۸-۱۰-۱۲-۱ اضافه نمودن عناصری به حروف در راستای هدف طرح
- ۱۱۸-۱۱-۱۲-۱ جایجایی حروف و کلمات به قصد ترکیب منسجم‌تر
- ۱۱۹-۱۲-۱۲-۱ تغییر در ذائقه نوشتاری به قصد بهره‌برداری حروف نگارانه
- ۱۱۹-۱۳-۱۲-۱ تغییر کرسی و ایجاد زوایای جدید
- ۱۲۰-۱۳-۱ جلوه حروف نگارانه خطوط مختلف با بهره‌گیری از خط نستعلیق
- ۱۲۰-۱-۱۳-۱ خط مُعَمّی
- ۱۲۱-۲-۱۳-۱ زلف عروس
- ۱۲۱-۳-۱۳-۱ خط دیوانی
- ۱۲۲-۱۴-۱ شکسته نستعلیق
- ۱۲۳-۱-۱۴-۱ کارکردی عارفانه و شاعرانه
- ۱۲۳-۲-۱۴-۱ پرتحرک و سرشار از انرژی



۱۲۳	۱-۱۴-۳- تعدد و تنوع اشکال بصری متنوع با توجه به پیچیدگی و پیوستگی حروف
۱۲۳	۱-۱۴-۴- ظرافت در نگارش حروف
۱۲۳	۱-۱۴-۵- تنوع فضایی مثبت و منفی
۱۲۴	۱-۱۴-۶- توجه به کشیدگی حروف به عنوان عامل جذابیت بخشی و راز آمیزی مضاعف
۱۲۴	۱-۱۴-۷- چیدمان حروف با تغییر نوع زاویه
۱۲۴	۱-۱۴-۸- انقباض و انبساط بصری در اثر
۱۲۵	۱-۱۴-۹- توجه به تجمع و انقباض در چینش حروف و کلمات
۱۲۵	۱-۱۴-۱۰- توجه به رهایی حروف و ایجاد انبساط بصری

۱۲۷ منابع گرافیک

۱۲۸	۱-۲- جایگاه حرف
۱۲۹	۱-۱-۲- حرف به عنوان فرهنگ تجرید یا مجرد
۱۲۹	۲-۱-۲- حرف با ویژگی آبستره
۱۲۹	۳-۱-۲- حرف به عنوان وسیله انتقال معانی و مفاهیم
۱۳۰	۴-۱-۲- اثر گذاری روانی- معنایی حرف
۱۳۰	۵-۱-۲- کارکرد اجتماعی (فرهنگی و مذهبی) حرف
۱۳۰	۶-۱-۲- حرف به عنوان عامل تقدس بخشی
۱۳۱	۷-۱-۲- حرف به عنوان عامل خلق اثر هنری (گرافیک هنر)
۱۳۳	۸-۱-۲- بُعد نمادین حروف
۱۳۳	۹-۱-۲- حرف به عنوان نقش معرف و اطلاع رسان (انتقال پیام)
۱۳۳	۱۰-۱-۲- حرف به عنوان عنصر بصری
۱۳۴	۱۱-۱-۲- حرف به عنوان عنصر چالش برانگیز در ذهن
۱۳۴	۱۲-۱-۲- حرف عامل ارائه جذابیت و زیبایی (رویکرد زیبایی شناسانه)
۱۳۴	۲-۲- فرایند حروف نگاری
۱۳۴	۱-۲-۲- فرایند زبانی (کاربرد)
۱۳۴	۲-۲-۲- فرایند بیانی (کارکرد)
۱۳۵	۳-۲- انواع حروف نگاری
۱۳۵	۱-۳-۲- حروف نگاری روایت گرا
۱۳۵	۲-۳-۲- حروف نگاری شکل گرا
۱۳۶	۴-۲- تعاریف حروف نگاری
۱۳۶	۱-۴-۲- همسان با حروف چاپی
۱۳۶	۲-۴-۲- حروف نگاری، طراحی خط
۱۳۷	۳-۴-۲- حروف نگاری، دیزاین و طراحی خلاقانه حروف

۱۳۷	۴-۴-۲- حروف‌نگاری، نقش کردن حروف
۱۳۷	۵-۴-۲- حروف‌نگاری، همبستگی تصویر و حروف
۱۳۷	۶-۴-۲- حروف‌نگاری، طراحی هنرمندانه از نمایش موضوع چاپ شده
۱۳۸	۷-۴-۲- حروف‌نگاری، تقویت ویژگی بصری حروف
۱۳۸	۸-۴-۲- حروف‌نگاری، ایجاد تفهیم و تفاهم میان فضای کلمات
۱۳۸	۹-۴-۲- حروف‌نگاری، مرز بندی گرافیک از نقاشی
۱۳۹	۱۰-۴-۲- حروف‌نگاری، ابزار خلاق و گویا در هنرهای تجسمی
۱۳۹	۱۱-۴-۲- حروف‌نگاری، حساسیت نرم و حتی (حساسیت بخشی)
۱۳۹	۱۲-۴-۲- حروف‌نگاری، شخصیت بخشی به حروف
۱۴۰	۱۳-۴-۲- حروف‌نگاری، کیفیت ناشی به الفبا
۱۴۰	۱۴-۴-۲- حروف‌نگاری، روایت حروف
۱۴۰	۱۵-۴-۲- حرف‌نگاری، انتقال معانی نهفته حروف
۱۴۰	۱۶-۴-۲- حروف‌نگاری، صدای گویای تصویر
۱۴۱	۱۷-۴-۲- حروف‌نگاری، مکمل بیان
۱۴۱	۱۸-۴-۲- حروف‌نگاری، معماری حروف
۱۴۱	۱۹-۴-۲- حروف‌نگاری، جایگزینی حرف به جای تصویر
۱۴۱	۲۰-۴-۲- حروف‌نگاری، معنا بخشی به کلمات
۱۴۲	۲۱-۴-۲- حروف‌نگاری، زنده کردن حس نهفته در کلمه
۱۴۲	۲۲-۴-۲- حروف‌نگاری، گرافیک گویا
۱۴۲	۲۳-۴-۲- حروف‌نگاری، اعتبار بخشی به نوشتار
۱۴۳	۲۴-۴-۲- حروف‌نگاری، چیرگی خوانش بر خوانایی
۱۴۳	۵-۲- شیوه‌های خلق حروف‌نگاری (حساسیت بخشی به حروف)
۱۴۴	۵-۲-۱- نوآوری در حروف با رویکرد تغییر ماهیتی در شکل
۱۴۴	۵-۲-۲- اغراق در کاربرد برخی حروف
۱۴۴	۵-۲-۳- ساده سازی
۱۴۴	۵-۲-۴- جابجایی حروف با توجه به نوع ترکیب
۱۴۵	۵-۲-۵- برش خوردگی در حروف
۱۴۵	۵-۲-۱-۵- برش در داخل حروف
۱۴۶	۵-۲-۲-۵- برش دادن در محورهای عمودی، افقی و مورب به قصد کارکردی نمادین
۱۴۶	۵-۲-۳-۵- برش حروف و جابه جایی آن
۱۴۶	۵-۲-۴-۵- برش و حذف بخشی از قسمت‌های حروف در اقلام رایج
۱۴۷	۵-۲-۶- توجه به هندسه حاکم در خوشنویسی و خطاطی به عنوان بستر تشکیل دهنده حروف
۱۴۸	۵-۲-۷- بهره گیری از روابط فضاهای مثبت و منفی
۱۴۹	۵-۲-۸- جابه جایی فضای منفی و مثبت





- ۹-۵-۲- برجسته کردن فضای منفی ۱۵۰
- ۱۰-۵-۲- توجه به تناسب اندازه حروف و فضای در بر گیرنده آن (منفی) ۱۵۰
- ۱۱-۵-۲- تکرار و تداخل حروف در هم ۱۵۰
- ۱۲-۵-۲- قرار دادن حروف کشیده و گرد در یک حرکت بصری ۱۵۱
- ۱۳-۵-۲- ممزوج نمودن شیوه‌های خطوط رایج ۱۵۱
- ۱۴-۵-۲- برداشت آزاد از خطوط مرسوم و خلق اثری خلافتانه ۱۵۱
- ۱۵-۵-۲- استفاده از ابزار مرسوم در خوشنویسی و طرح و خلق یادانگ‌های اقلام ایرانی ۱۵۳
- ۱۶-۵-۲- بهره‌گیری از دانگ‌های اقلام ایرانی در تلفیق با بداهه پردازی در نگارش ۱۵۳
- ۱۷-۵-۲- تغییر در شکل ظاهری اقلام و بهره حروف نگارانه از اقلام ۱۵۴
- ۱۸-۵-۲- انتخاب دست و منطقی نوع قلم مورد استفاده ۱۵۵
- ۱۹-۵-۲- بهره‌گیری مستقیم از قلم، شیوه خوشنویسی و یا خطاطی ۱۵۵
- ۲۰-۵-۲- توجه به عامل ترکیبی در فرآیند طراحی ۱۵۵
- ۲۱-۵-۲- توجه به ویژگی‌های حروف مورد استفاده و تأثیر بصری آن ۱۵۶
- ۲۲-۵-۲- توجه به حس ترکیبی در فرآیند طراحی ۱۵۶
- ۲۳-۵-۲- توجه به قابلیت دکوراتیو حروف در رابطه با محتوی در فرآیند طراحی ۱۵۷
- ۲۴-۵-۲- شیوه (تکنیک) مرتبط ۱۵۷
- ۲۵-۵-۲- ترکیب و چینش مناسب و مرتبط ۱۵۷
- ۲۶-۵-۲- تصویر سازی با حروف ۱۵۷
- ۲۷-۵-۲- تغییر ذائقه بصری ۱۵۸
- ۲۸-۵-۲- قابلیت شکل پذیری ۱۵۸
- ۲۹-۵-۲- ترکیب‌بندی ایستا و پویا با توجه به چینش حروف در حروف فارسی ۱۵۸
- ۳۰-۵-۲- شکل حروف ۱۵۹
- ۳۱-۵-۲- ساختار یا قالب کلی حروف ۱۵۹
- ۳۲-۵-۲- ارتفاع (کوتاهی و بلندی) حروف ۱۶۰
- ۳۳-۵-۲- ارزش خطی ۱۶۰
- ۳۴-۵-۲- فاصله میان حروف ۱۶۱
- ۳۵-۵-۲- توجه به محورهای حروف در خلق اثر ۱۶۱
- ۳۶-۵-۲- القای حس ریتمیک با تاکید بر محور حروف ۱۶۱
- ۳۶-۵-۲- ۱- محور عمودی حروف و کلمات ۱۶۲
- ۳۶-۵-۲- ۲- محور افقی حروف ۱۶۲
- ۳۶-۵-۲- ۳- ترکیب آهنگین حروف با بهره‌گیری از محورهای عمودی و افقی ۱۶۳
- ۳۷-۵-۲- در نظر گرفتن زوایای یکسان در حروف ۱۶۳
- ۳۸-۵-۲- تکرار یک حرف به عنوان عامل القای ریتم ۱۶۳
- ۳۹-۵-۲- توجه به اجزای حروف ۱۶۵

- ۴۰-۵-۲- توجه به اتصالات حروف فارسی در بهره‌گیری مستقیم از اقلام رایج ایرانی..... ۱۶۶
- ۴۱-۵-۲- بهره‌گیری از ویژگی‌های حروف متصل و منفصل به شیوه رایج تایی به عنوان عامل خلافت..... ۱۶۶
- ۴۲-۵-۲- توجه به خط کرسی به عنوان عامل توازن..... ۱۶۶
- ۴۳-۵-۲- توجه به نگارش چند گونه حروف فارسی..... ۱۶۷
- ۴۴-۵-۲- بهره‌گیری از ضخامت‌های مختلف (نازکی و کلفتی و یا چاقی و لاغری)..... ۱۶۷
- ۴۵-۵-۲- ارزش گذاری بصری (برجسته نشان دادن) به برخی حروف با توجه به محتوی و هدف طرح..... ۱۶۷
- ۴۶-۵-۲- چرخش و روی هم قرار دادن حروف..... ۱۶۸
- ۴۷-۵-۲- استفاده از ساختار مدور حروف در جهت دست یابی به ترکیبی ناب..... ۱۶۸
- ۴۸-۵-۲- بهره‌گیری از حروف مشابه (رای محور عمودی، افقی و دایره) در کلمه و یا کلمات..... ۱۶۹
- ۴۹-۵-۲- معکوس نمایی حروف..... ۱۶۹
- ۵۰-۵-۲- اتصال حروف به هم..... ۱۷۰
- ۱-۵۰-۵-۲- اتصال حروف به هم به قصد ایجاد تعدادی همگن کردن حروف..... ۱۷۰
- ۲-۵۰-۵-۲- اتصال حروف به هم به قصد ایجاد تنوع بصری..... ۱۷۰
- ۳-۵۰-۵-۲- اتصال حروف در مرکز..... ۱۷۱
- ۴-۵۰-۵-۲- اتصال با تأکید بر حرفی خاص به منظور تاکید نقش..... ۱۷۱
- ۵-۵۰-۵-۲- کشیدگی و اتصال ابتدا و انتهای حروف به هم به قصد شکستن شکلی نمادین..... ۱۷۱
- ۵۱-۵-۲- محصور شدن حروف با خطوط محیطی..... ۱۷۲
- ۱-۵۱-۵-۲- محصور شدن در جهت همبستگی حروف..... ۱۷۲
- ۲-۵۱-۵-۲- محصور شدن هم در جهت همبستگی و هم زیبایی..... ۱۷۳
- ۵۲-۵-۲- بهره‌گیری از خطوط بیرونی و داخلی حروف در خلق فضای بصری..... ۱۷۳
- ۵۳-۵-۲- در هم تنیدن حروف..... ۱۷۴
- ۵۴-۵-۲- روی هم قرار گیری اجزای حروف..... ۱۷۴
- ۵۵-۵-۲- قرار گیری حروف در قالبی از سطوح..... ۱۷۵
- ۵۶-۵-۲- کار بست شکل نمادین در حروف (تاکید بر بعضی از حروف)..... ۱۷۵
- ۵۷-۵-۲- بهره‌گیری از نور و سایه..... ۱۷۶
- ۱-۵۷-۵-۲- در قالب خطوط..... ۱۷۶
- ۲-۵۷-۵-۲- در قالب سطوح..... ۱۷۶
- ۵۸-۵-۲- اختصار در حروف (حذف بخش‌هایی از حروف)..... ۱۷۶
- ۵۹-۵-۲- استفاده از نقطه به عنوان عامل بصری با کارکردهای متنوع..... ۱۷۷
- ۱-۵۹-۵-۲- نقطه برای درک و ایجاد تناسبات..... ۱۷۸
- ۲-۵۹-۵-۲- نقطه با توجه به اهمیت مذهبی و عرفانی آن..... ۱۷۹
- ۳-۵۹-۵-۲- نقطه به عنوان نمادی فرهنگی..... ۱۷۹
- ۴-۵۹-۵-۲- نقطه به عنوان عامل وحدت بخش بصری..... ۱۷۹
- ۵-۵۹-۵-۲- نقطه به عنوان جلوه بصری مرتبط با هویت کلی کلمه..... ۱۸۰

توضیحات





۱۸۰		۲-۵-۵۹-۶- نقطه به عنوان تأکید بر حس ریتمیک اثر
۱۸۱		۲-۵-۵۹-۷- نقطه به عنوان عامل نقطه کانونی نگاه
۱۸۲		۲-۵-۵۹-۸- نقطه به عنوان فضایی برای قرار گیری حروف و کلمات
۱۸۲		۲-۵-۵۹-۹- نقطه به عنوان عامل بصری اثرگذار
۱۸۳		۲-۵-۶۰- ایجاد بافت در حروف
۱۸۳		۲-۵-۶۱- کاریست رنگ در حروف
۱۸۳		۲-۵-۶۲- چینش حروف با کارکردی قرینه وار
۱۸۴		۲-۵-۶۳- تنوع بخشی به حروف با بهره گیری از اشکال مجرد
۱۸۴		۲-۵-۶۴- فی البداهه کی در نوشتار
۱۸۵		۲-۵-۶۴- بدلی تغییر و تحول و به عنوان اثر اصل
۱۸۵		۲-۵-۶۴-۲- تعبیر و تحول جزئی (اضافه نمودن و حذف بخشی از خطوط و سطوح به کار رفته شده) در حروف
۱۸۵		۲-۵-۶۴-۳- تهیه اتوهای متشابه از بداهه نوشته
۱۸۶		۲-۵-۶۵- استفاده از فضا (عناصر بصری) در چینش حروف در جهت خلق فضایی مرتبط و اثر گذاری بیشتر
۱۸۶		۲-۵-۶۶- بهره گیری از ابزارهای مرتبط با کلمه و یا کلمات
۱۸۷		۲-۵-۶۷- استفاده از قابلیت شکل حروف و هماهنگی با نوع شی مورد استفاده
۱۸۷		۲-۵-۶۸- استفاده از انتزاع اعضا و اجزای انسان و حیوانات در ترکیب با حروف به عنوان عامل بصری
۱۸۸		۲-۵-۶۹- اضافه کردن عناصر بصری تکرار به حروف به عنوان القای حس مورد نظر
۱۸۸		۲-۵-۷۰- تکرار یک حرف یا قسمتی از آن در ترکیب به قصد تقویت پیام بصری
۱۸۹		۲-۵-۷۱- حروف نگاری به تبعیت از قالب کلی تصویر
۱۸۹		۲-۵-۷۲- تداوم حرکت حروف به منظور خلق جلوه بصری و استحکام بخشی
۱۹۱		۲-۵-۷۳- طراحی هر حرف با بهره گیری از عنصر بصری واحد (نقشه مبنا)
۱۹۱		۲-۵-۷۴- حروف به عنوان جایگزین تصویر در القای حس ملموس بصری
۱۹۱		۲-۵-۷۵- بهره گیری از ظرفیت حروف در جهت تکرار آن در خلق نقوش
۱۹۲		۲-۵-۷۵-۱- تناسب انتخاب نوع قلم و یا خط با نوع نقوش (هندسی و گیاهی) به قصد دراز آیمزی
۱۹۲		۲-۵-۷۵-۲- تناسب خط و یا قلم با نقوش
۱۹۳		۲-۵-۷۵-۳- زاویه و میزان تکرار
۱۹۳		۲-۵-۷۶- بهره گیری از فضای منفی (چشم) حروف به قصد فضا سازی و قرار گیری نماد بصری مرتبط
۱۹۴		۲-۵-۷۷- توجه به طراحی چشم های حروف
۱۹۴		۲-۵-۷۸- بهره گیری از حروف و اقلام متنوع
۱۹۶		۲-۵-۷۹- رهایی و گسستگی حروف و خلق جلوه های بصری
۱۹۶		۲-۵-۸۰- تأکید کردن بر برخی از حروف به منظور القای حس تصویری مرتبط
۱۹۷		۲-۵-۸۱- بهره گیری از ویژگی محتوایی کلمه و اضافه کردن عنصری به قصد تأکید بیشتر بر حس تصویری
۱۹۷		۲-۵-۸۲- درهم پیچیدگی و در هم تنیدگی حروف به قصد القای حس رمز گونه
۱۹۷		۲-۵-۸۳- تلفیق ویژگی بصری حروف فارسی و انگلیسی

۱۹۸.....	۲-۵-۸۴- به کار گیری اعداد.....
۱۹۸.....	۲-۵-۸۴-۱- ضخامت اعداد.....
۱۹۸.....	۲-۵-۸۴-۲- کوتاهی و بلندی اعداد.....
۱۹۸.....	۲-۵-۸۴-۳- تغییر در زاویه اعداد.....
۱۹۹.....	۲-۵-۸۴-۴- توجه به ویژگی های بصری اعداد.....
۱۹۹.....	۲-۵-۸۴-۵- شکل کلی اعداد.....
۱۹۹.....	۲-۵-۸۴-۶- توجه به انرژی نهفته نمادین در اعداد.....
۱۹۹.....	۲-۵-۸۴-۷- اتصال اعداد به همدیگر و کشف عدد دیگر به صورت فضای نگاتیو.....
۱۹۹.....	۲-۵-۸۴-۸- اغراق و بزرگ نمایی در اعداد به قصد هدفی بصری.....
۲۰۱.....	۲-۵-۸۵- استحالیگی خط و نقش.....
۲۰۱.....	۲-۵-۸۶- استفاده از گره به عنوان عامل بصری.....
۲۰۲.....	۲-۵-۸۶-۱- اشکال متنوع گره در معماری اسلامی.....
۲۰۴.....	۲-۵-۸۶-۲- کاربرد گره در حروف نگاری ایرانی.....
۲۰۹.....	۲-۵-۸۷- توجه به عامل جذابیت بصری در روند خلق اثر.....
۲۱۱.....	۲-۵-۸۸- انجام اتود (راه حل های مختلف) برای حصول به هدف.....
۲۱۱.....	۲-۵-۸۹- نوشته مصور.....
۲۱۱.....	۲-۵-۸۹-۱- خوشنویسی حروف در قالب ترکیباتی متنوع.....
۲۱۲.....	۲-۵-۸۹-۲- در قالب حروف از پیش آماده شده.....
۲۱۲.....	۲-۶-۱- کیفیات بصری در حروف نگاری.....
۲۱۳.....	۲-۶-۱- عناصر محسوس (قابل رویت).....
۲۱۳.....	۲-۶-۲- عناصر نامحسوس (غیر قابل رویت).....
۲۱۳.....	۲-۶-۲-۱- تعادل.....
۲۱۴.....	۲-۶-۲-۲- تناسب.....
۲۱۴.....	۲-۶-۲-۳- ریتم.....
۲۱۷.....	۲-۶-۲-۴- وحدت.....
۲۱۷.....	۲-۶-۲-۵- ساختار.....
۲۱۸.....	۲-۶-۲-۶- تضاد (کنتراست).....
۲۱۹.....	۲-۶-۲-۷- ترکیب بندی.....
۲۲۱.....	۲-۷-۱- رشد حروف نگاری در غرب.....
۲۲۱.....	۲-۷-۱- کوبیسم و فوتوریسم.....
۲۲۱.....	۲-۷-۲- دادائیسم.....
۲۲۲.....	۲-۷-۳- اکسپرسیونیسم.....
۲۲۲.....	۲-۷-۴- مدرنیسم.....
۲۲۲.....	۲-۷-۵- پست مدرنیسم.....





۲۲۲	۶-۷-۲- جنبش حروف گرای
۲۲۴	۷-۷-۲- آرت نوو
۲۲۴	۸-۷-۲- نقش مدرسه باهاوس

۲۲۷ گسترش حروف در خدمت تکثیر

۲۲۹	۱-۳- حروف چینی دستی
۲۳۱	۲-۳- حروف کج
۲۳۲	۳-۳- ماشین های حروفچینی سری
۲۳۳	۴-۳- حروفچینی ماشین تحریر
۲۳۴	۵-۳- حروفچینی رایانه ای
۲۳۵	۱-۵-۳- ماشین های لاینوتروف
۲۳۵	۲-۵-۳- روش و سیستمیت
۲۳۶	۳-۵-۳- حروفچینی رایانه ای کمپیوتر
۲۳۷	۶-۳- خوشنویسی با رایانه
۲۴۲	۷-۳- قلم نگاری
۲۴۲	۱-۱-۷-۳- گلیف ابتدایی
۲۴۲	۲-۱-۷-۳- گلیف های در حالت چسبیده (دیال)
۲۴۲	۳-۱-۷-۳- گلیف پایانی چسبان
۲۴۳	۴-۱-۷-۳- گلیف پایانی نامتصل
۲۴۴	۲-۷-۳- جایگاه حروف در یک سیر حروفچینی رایانه ای
۲۴۴	۱-۲-۷-۳- پیش پاره
۲۴۴	۲-۲-۷-۳- میان پاره
۲۴۴	۳-۲-۷-۳- ته پاره
۲۴۵	۴-۲-۷-۳- تک پاره
۲۴۵	۳-۷-۳- نامگذاری فضای میان کلمات
۲۴۵	۱-۳-۷-۳- حروف وارد یا حروف شکافنده
۲۴۵	۲-۳-۷-۳- شکاف وارد
۲۴۵	۳-۳-۷-۳- خلوت وارد
۲۴۵	۴-۳-۷-۳- شکاف معنا
۲۴۶	۵-۳-۷-۳- خلوت معنا
۲۴۶	۶-۳-۷-۳- خلوتگاه کلمه
۲۴۶	۴-۷-۳- چند شیوه پیشنهادی برای خلق جلوه های بصری در یک قلم مورد نظر
۲۴۶	۱-۴-۷-۳- پر کردن فضای حفره حروف (چشم حروف)
۲۴۶	۲-۴-۷-۳- پر کردن فضای حفره حروف و قراردادن اشکال مجرد به عنوان حفره جدید

۲۴۷	۳-۴-۷-۳ یکسان سازی اندازه فضای بین کلمات
۲۴۷	۴-۴-۷-۳ تبدیل فضای کامل به نیم فضا
۲۴۷	۵-۴-۷-۳ نزدیک نمودن حروف و کلمات
۲۴۸	۶-۴-۷-۳ فشرده نمودن حروف و کلمات در محور افقی
۲۴۸	۷-۴-۷-۳ فشرده نمودن حروف و کلمات در محور عمودی
۲۴۸	۸-۴-۷-۳ تایپ نمودن یک عبارت و برش حروف و کلمات از بالا و پایین بدون جابجایی نقطه ها
۲۴۹	۹-۴-۷-۳ هم‌سج نمودن حروف و کلمات در محوریت افقی
۲۴۹	۱۰-۴-۷-۳ برش حروف و کلمات از بالا و پایین با رعایت خط کرسی و جابجایی نقطه ها
۲۴۹	۱۱-۴-۷-۳ برش حروف و کلمات از بالا و جابجایی نقطه ها
۲۵۰	۱۲-۴-۷-۳ چینش با رعایت خط کرسی در تایپ و برش از هر دو محور و چیدمان نقطه‌های جدید
۲۵۰	۱۳-۴-۷-۳ چینش حروف و کلمات پس از تایپ و برش و تغییر جلوه بصری نقطه
۲۵۰	۱۴-۴-۷-۳ حذف و برش قسمتهایی از حروف
۲۵۱	۱۵-۴-۷-۳ محصور نمودن حروف و کلمات در یک محور (کادر)
۲۵۱	۱۶-۴-۷-۳ اتصال حروف و کلمات و محاط نمودن با خطوط یکپارچه
۲۵۱	۱۷-۴-۷-۳ کسر نمودن فضای داخل حروف و جلوگیری از گسردگی ایستامضاعف
۲۵۲	۱۸-۴-۷-۳ اضافه نمودن سطوحی به حروف کشیده
۲۵۲	۱۹-۴-۷-۳ جایگزینی حروف متصل به جای حروف منفصل
۲۵۲	۲۰-۴-۷-۳ چینش و اتصال حروف و کلمات به یکدیگر
۲۵۳	۲۱-۴-۷-۳ امتداد یک حرف و اتصال به حرف دیگر و ایجاد جلوه بصری متفاوت
۲۵۳	۲۲-۴-۷-۳ سوار نمودن حروف بر روی هم
۲۵۴	۲۳-۴-۷-۳ برش حروف و روی هم سوار نمودن حروف و کلمات به قصد ترکیبی نو

۲۵۵

طراحی حروف

۲۵۷	۱-۴ طراحی و خلق یک خط (قلم)
۲۵۸	۲-۴ گسترش و تعمیم قلم
۲۵۸	۱-۲-۴ خطاطان و خوشنویسان مُبدع
۲۵۸	۲-۲-۴ خطاطان و خوشنویسان پیرو
۲۵۸	۳-۲-۴ طراحان قلم
۲۵۹	۴-۲-۴ گرافیس‌ها و طراحان حروف
۲۵۹	۳-۴ گونه قلم ها
۲۶۰	۱-۳-۴ قلم‌های سنتی
۲۶۰	۲-۳-۴ قلم رایانه ای
۲۶۱	۴-۴ نکات طراحی حروف
۲۶۱	۱-۴-۴ طراحی حروف یکپارچه



۲۶۱	۴-۴-۲- عدم وجود کرسی‌های متنوع.....
۲۶۱	۴-۴-۳- استفاده از جلوه‌های بصری.....
۲۶۲	۴-۴-۴- قابلیت تعمیم قلم‌های متنوع سنتی در قالب طراحی حروف.....
۲۶۲	۴-۴-۵- توجه به حروف متصل و منفصل.....
۲۶۲	۴-۴-۶- توجه به اعراب و نقطه.....
۲۶۲	۴-۴-۷- جنبه کاربردی و گستردگی حروف.....
۲۶۳	۴-۴-۸- جلوه‌های بصری در طراحی حروف ایرانی.....
۲۶۳	۴-۵- آثار هنری گذشته، منبع الهام غنی برای طراحی حروف.....
۲۶۳	۴-۵-۱- خطوط و اقلام پیشین.....
۲۶۴	۴-۵-۱-۱- کرسی مسوط.....
۲۶۴	۴-۵-۱-۲- خط کوفی سوری.....
۲۶۵	۴-۵-۱-۳- خط کوفی ایرانی.....
۲۶۵	۴-۵-۱-۴- خط آفریقای غربی.....
۲۶۵	۴-۵-۱-۵- خط مغربی.....
۲۶۶	۴-۵-۱-۶- خط دقیق الخمید.....
۲۶۶	۴-۵-۱-۷- خط سنبلی استانبولی.....
۲۶۶	۴-۵-۱-۸- خط مطبوعه (چاپی).....
۲۶۷	۴-۵-۱-۹- خط کوفی سوری.....
۲۶۷	۴-۵-۱-۱۰- خط کوفی بنایی (معقلی).....
۲۶۷	۴-۵-۲- شیوه‌های نوشتاری متنوع در بین عوام.....
۲۶۹	۴-۵-۳- توقیع نگاری‌ها.....
۲۶۹	۴-۵-۴- اسناد و نگارگری‌ها.....
۲۷۲	۴-۵-۵- بهره‌گیری از شیوه‌های حروف‌نگاری بر روی ظروف در از گذشته.....
۲۷۳	۴-۵-۶- بهره‌گیری و الهام از حروف بر پهنه مصنوعات و دست بافته‌ها.....

۲۷۵ نشان نوشت

۲۷۶	۵-۱- تقسیم‌بندی نشانه.....
۲۷۶	۵-۱-۱- نشانه- تصویر (نشانه تصویری).....
۲۷۸	۵-۱-۲- نشانه نوشتاری.....
۲۷۸	۵-۱-۲-۱- لوگو تایپ.....
۲۸۱	۵-۱-۲-۲- مونوگرام یا مونوتایپ.....
۲۸۱	۵-۱-۲-۳- پیکتوگرام.....
۲۸۱	۵-۱-۳- نشانه‌های تلفیقی (تصویر- نوشته).....
۲۸۱	۵-۲- نکات طراحی نشانه.....

۲۸۱	۱-۲-۵- رابطه فرم و محتوی
۲۸۲	۲-۲-۵- زیبایی و ماندگاری نشانه
۲۸۲	۳-۲-۵- ایجاز و خلاصه گوئی
۲۸۲	۴-۲-۵- درک شخصیت حروف
۲۸۳	۵-۲-۵- بهره گیری اطلاعات کافی از موضوع
۲۸۳	۶-۲-۵- عدم مشمولیت گذشت زمان
۲۸۳	۷-۲-۵- گویایی
۲۸۳	۸-۲-۵- هماهنگی نقش و حرف
۲۸۴	۹-۲-۵- اثر گذاری و تحریک بیننده
۲۸۴	۱۰-۲-۵- قابلیت گستردگی در سطوح کوچک و بزرگ
۲۸۴	۱۱-۲-۵- قابلیت در هر نوع اجرا و مصالح
۲۸۵	۱۲-۲-۵- هماهنگی تکنیکی در طراحی نشان نوشتاری
۲۸۵	۱۳-۲-۵- جهت قرار گیری
۲۸۶	۱۴-۲-۵- استفاده از شیوه گردید بندی
۲۸۶	۱۵-۲-۵- نسبت فضاهای مثبت و منفی (تناسبات فضایی)
۲۸۷	۱۶-۲-۵- معیار پهنا و نازکی قلم
۲۸۷	۱۷-۲-۵- صیقل دادن حروف به قصد نتیجه مؤثر تر
۲۸۸	۱۸-۲-۵- نقش رنگ
۲۸۸	۳-۲-۵- نقش خوشنویسی ایرانی در نشانه نوشته ها

۲۹۱- خط نگاری و خط نقاشی

۲۹۳	۱-۶- تعاریف
۲۹۳	۱-۶- ۱- خط نگاری، گونه ای از خوشنویسی
۲۹۳	۱-۶- ۲- خط نگاری، ترکیب حروف و کلمات با هدف نقاشی
۲۹۳	۱-۶- ۳- خط نگاری همان کتیبه نگاری
۲۹۴	۱-۶- ۴- خط نگاری همان خط - نقاشی
۲۹۵	۲-۶- جریان سازی
۲۹۵	۱-۲-۶- دوره اول (تحولات اولیه و مؤثر در دوران قاجار)
۲۹۵	۲-۲-۶- دوره دوم (تحولات تابع دوران اول که با دوران پهلوی است)
۲۹۶	۲-۲-۶- ۳- دوره سوم (دوران پس از انقلاب اسلامی)
۲۹۶	۳-۶- ریشه یابی تحولات خوشنویسی در راستای خط نگاری
۲۹۶	۱-۳-۶- گسترش گرایش ها و تحولات در هنر خوشنویسی در تعمیم یا خط نگاری
۲۹۹	۴-۶- روشهای جلوه بخشی به خط در هنر خط نگاری
۳۰۱	۱-۴-۶- تکرار کلمات و ایجاد قرینگی و تشکیل نقش



- ۳۰۱-۴-۶- تنوع در نگاشتن حروف با اندازه‌های مختلف.....
- ۳۰۱-۴-۶- تراکم بصری با چینش در محدوده خاص.....
- ۳۰۲-۴-۶- عناصر نگارگری و نقاشی گل و مرغ به عنوان زمینه.....
- ۳۰۲-۴-۶- بهره‌گیری از تکنیک‌های نقاشی به قصد فضا سازی.....
- ۳۰۴-۴-۶- معکوس نمایی کلمات و ایجاد حس قرینه سازی.....
- ۳۰۴-۴-۶- تأکید بر نقطه به عنوان عنصر بصری.....
- ۳۰۴-۴-۶- بیان حروف نگارانه در قالب مرغ بسم الله.....
- ۳۰۵-۴-۶- شیوه دست آزاد (فی البداهگی).....
- ۳۰۶-۴-۶- برجسته سازی فضای منفی.....
- ۳۰۶-۴-۶- بهره‌گیری از شیوای اجرا در هنرهای دیگر.....
- ۳۰۶-۴-۶- حجم پردازی حروف و کلمات و بُعد بخشی به حروف.....
- ۳۰۷-۴-۶- کاربرد شیوه حساسیت در (کلاژ).....
- ۳۰۷-۴-۶- حروف به عنوان عنصر بصری و انتزاعی در خدمت اثر.....
- ۳۰۸-۴-۶- تکرار حروف و کلمات مشابه در اثر و ایجاد بافتی هماهنگ.....
- ۳۰۸-۴-۶- بهره‌گیری مستقیم از یک شیوه خوشه‌ای.....
- ۳۰۸-۴-۶- بهره‌گیری مستقیم از ابزار خطی تغییر و تنوع در شیوه نگارش.....
- ۳۰۹-۴-۶- انبساط و انقباض بصری و تأکید بر انبساط بصری تأکید بر حروف کشیده و عمودی.....
- ۳۰۹-۴-۶- تکرار حروف و کلمات همسان به قصد ایجاد بافت یکدستی در پردازش اثر.....
- ۳۱۰-۴-۶- عمق بخشی به اثر به کمک تکرار حروف.....
- ۳۱۰-۴-۶- درهم پیچیدگی و درهم بافته شدن کلمات و حروف ایجاد حس راز آمیزی.....
- ۳۱۱-۴-۶- دخل و تصرف در شیوه خطاطی و همنشینی در یک مجموعه.....
- ۳۱۲-۴-۶- تنوع در طراحی با زاویه مندی متفاوت در کل اثر.....
- ۳۱۲-۴-۶- ایجاد بافت توسط تکرار حروف و کلمات و برجسته نمودن قسمت‌های خاص.....
- ۳۱۳-۴-۶- شیوه تصویر سازی در خلق یک اثر خط نگاری.....
- ۳۱۹- منابع و مأخذ.....



در دنیای معاصر، ارتباطات از طرق گوناگون صورت می‌پذیرد و کسانی می‌توانند مفاهیم آن را درک کنند که سلاح به سلاح درک، تجزیه و تحلیل صحیح از آن باشند. ارتباطات مختلف شامل سمعی (شنیداری)، گفتاری، رفتاری و بصری است که طبعاً در حوزه‌های گوناگون، نوع ارتباط متغیر می‌نماید.

در میان انواع ارتباطات، ارتباطات بصری از ماناثرین و اثرگذارترین نوع آن است که به مدد تصویر، نوشته و تصویر-نوشته مفاهیم در دل و جان مخاطب می‌ریزد که از آن به «خاطره بصری» و یا «حافظه تصویری» یاد می‌کنیم.

در ازمنه دور، شکل ارتباطات انسانی به مدد ابزارها، کدها و قواعدی بوده که به صور گوناگون خلق شده است. از حروف «آوانگار» و «اندیشه‌نگار» تا تفکرات مدرن در طراحی حروف و حروف‌نگاری (تایپوگرافی)، همه و همه سیر تحولی ارتباطات تصویری و نوشتاری را شامل می‌شود. تجریدننگاری‌های الفبایی به جای تصاویر اندیشه‌نگار، پیشرفت انسان در عرصه نوشتار به مدد کدها و نگاره‌های بصری در تمدن بشری را نشان می‌دهد؛ آن‌جا که انسان تمام تعاریف یک شیء را در قالب رمزگونه‌ی الفبا جست‌جایگزینی الفبا و صورت مجرد آن به جای تصویر، تاریخی بس عظیم را پشت سر گذاشته است. نوشتار در قالب‌های گوناگون ارائه شده و از شاخص تکنولوژی در راستای معرفی و گسترده‌گی خود استفاده نموده است.

در جوامع مختلف، حروف به شیوه‌ها و قلم‌های گوناگون طراحی و مورد استفاده قرار می‌گرفته و می‌گیرد و تا به امروز، پیشرفت‌های بزرگی در عرصه حروف و حروف‌نگاری به حاصل شده است.

اگر زمانی حروف فقط در قالب کد و رمزی خاص، معارف پدیده و یا چیزی بوده، امروزه با زبانی بس فراتر و گسترده‌تر، معرف طیف تصویری متنوعی است و بیان



روانی و فیزیولوژیکی حروف و تأثیرات آن نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. امروز دغدغه طراحان و خلاقان عرصه طراحی حروف و حروف‌نگاری (تایپوگرافی)، برآورده نمودن توقعات بصری از حروف در تمام جنبه‌های آن است که می‌توان با طراحی هوشمندانه یک حرف، گرافه گویی‌های تصویری را از دامن آثار گرافیکی زدود. حروف امروزه به عنوان عضو مقتدر عرصه رسانه‌های ارتباطی، نقش ارزنده‌ای را ایفا می‌کند. نمی‌توان نقش هنر گذشته و تلاش‌های فراوان در طراحی حروف و حروف‌نگاری را نادیده انگاشت. عناصر نوشتاری، شیوه‌ها و تنوع آفرینی‌ها در خطاطی، طراحی حروف و اقلام مرتبط با صنعت چاپ، ترکیبات بدیع نوشتار در عرصه خوشنویسی تا طراحی حروف انکارکردنی و تصویری امروزی، همه و همه سیری را پشت سر گذاشته که به عنوان «سنت نوشتاری» شناخته می‌شود.

بهره‌گیری و وام گرفتن از شیوه‌های خلق حروف در خطاطی و خوشنویسی در گذشته هنر این مرز و بوم و تبدیل آن به ساختاری حروف نگارانه، از مهم ترین مواردی است که هنرمندان در این عرصه باید ملاک نظر قرار دهند. امید است که این نوشتار، چراغ راه و یارای اندیشه‌ای در این عرصه باشد.

در پایان بر خود فرض می‌دانم از زحمات سرکار خانم طاهره ربیع پور (همکار تحقیق)، سرکار خانم آتوما فروهم (مدیر انتشارات ری را)، جناب آقای سید سعید هاشمیان (صفحه آرایی)، سرکار خانم گدسانخاری و سرکار خانم فاطمه صادقی کمال تشکر را داشته باشم.

غرض نقشیست کز ما باز ماند
که هستی را نمی‌بینم بقایی
مگر صاحب‌دلی روزی به رحمت
کنار در کار درویشان دعایی

مهندس مهرنگار
۱۳۹۰



حرف و خط

