



رمان روزگار

عشت بهشت

مصطفی محمدی

زمستان ۱۳۹۴



سرشناسه : محمدی، مصطفی، ۱۳۵۱ -
 عنوان و نام پدیدآور : هشت بهشت / مصطفی محمدی.
 مشخصات نشر : تهران : روزگار، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۲۳۲ ص.؛ ۱۴/۵ × ۲۱/۵ س.م.
 شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۴-۶۱۱-۷
 وضعیت فهرست نویسی : فیا
 یادداشت : (چاپ اول انتشارات روزگار)
 یادداشت : چاپ قبلی: سازمان بنیاد شهید و امور ایثارگران.
 معاونت پژوهشی و ارتباطات فرهنگی، نشر شاهد، ۱۳۸۳.
 یادداشت : بالای عنوان: رمان روزگار.
 عنوان دیگر : رمان روزگار.
 موضوع : داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
 موضوع : جنبه ایران و عراق، ۱۳۵۹-۱۳۶۷ -- داستان
 رده بندی کتبی : ۱۳۹۴ هـ / ۸۴۸۱۱۳ ج / ۳ PIR۸۲۰۳
 رده بندی دهی : ۶۲ / ۸۴
 شماره کتابشناختی : ۴۰۸۵ / ۱۸

- نام کتاب : هشت بهشت
- نویسنده : مصطفی محمدی
- ناظر محتوایی رمان : علی اصغر شیخی
- ناشر : انتشارات روزگار / مدیریت نشر : ۱۳۵۴ / ۰۹۱۲۲۰۱
- طراح جلد : پرینا عزیزی
- چاپ اول : زمستان ۱۳۹۴ / شمارگان : ۱۰۰۰
- قیمت : ۱۳۰۰۰ تومان
- چاپ و صحافی : مهر : ۶۶۴۹۳۵۰۲
- شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۴-۶۱۱-۷
- نشانی دفتر و فروشگاه : خ انقلاب - خ دانشگاه - جنب شهدای ژاندارمری
- مرکز خرید دانشگاه طبقه زیر همکف - پلاک ۴ / ۶۶۹۵۸۱۴۰

پیش درآمد چاپ جدید

ره‌رگاری بس نزدیک و زود، از خواندن آثار بزرگان ادبیات غرب و آن داستان مدرن نامیده می‌شود، لذت فراوان برده و مسخ می‌شدم، حال ام دگرگون می‌شد. رای جوامعی که چنان نویسندگانی در خود پرورش داده و به دنیا معرفی کرد، بردند، رشک می‌بردم، به خودم می‌گفتم که ای کاش ما هم چنین نویسندگان و یا دست‌کم آن‌گونه مردمانی می‌داشتیم تا از ادبیات کهن سرزمین مادری ما که آفریننده ادبیاتی دیرپا، مدون، صحیح، نغز، آموزنده، سازنده، کامل و نامیراست، تکامل یافته و دست به کار بازنویسی، ترجمه و معرفی‌شان بزنیم.

و به فکر رسید که شاید هنوز هم پژوهشگران ما به آمار کاملی از آثار نسخه‌برداری شده ادبیات غرب از ادبیات ایران زمین، دست نیافته‌اند؛ هرچند که همگان اذعان می‌دارند که شمار بالایی است.

حرف دیگر، این که، حوادث شگرف، گذشته را در ذهن کم‌رنگ کرده و رو به فراموشی می‌برد؛ لکن این خاصیت حوادث بزرگ است که هر چه دورتر و کهن‌تر گردد، تنها از جلای‌اش کاسته خواهد شد. یکی از آن دسته حوادث شگرف که گذشته‌ها را از خاطر زدود، حادثه جنگ هشت ساله ایران و عراق در دهه‌ای نه چندان دور از تاریخ و ذهن مردمان کنونی است؛ این جنگ زایش‌های بسیاری داشت؛ نام‌ها، رویدادها، ابتکارها، شخصیت‌ها، روش‌ها، اخلاقیات‌ها، خیانت‌ها، فریب‌ها، حماسه‌ها، تفکرها و حزب‌ها، آسیب‌ها، کشته‌ها، گمنام‌ها، یگانگی‌ها، دسته‌ها و خاطره‌ها از خود آفرید و بر جای گذاشت.

اما به من باید حق بدهید که ندانم مایه اصلی داستان هشت بهشت در ذهن‌ام چگونه و از کجا شکل گرفت تا آن را در مسیر ادبیات جنگ، بپردازم؟ فقط می‌توانم ادعا کنم که ابتدا یک اراده ساده در اوج دوران تنهایی و سکوت محیط از صدا و همه‌ی یاران از دست‌رفته، برای نوشتن بود؛ با تأثیری از خاطرات‌ام در دوران جنگ و خوانده‌هایم از داستان سترگ «هشت بهشت» شیخ عطار نیشابوری.

بنابراین با تأثیر از آن اثر کهن، ساخته‌های فکری و ذوقی‌ام را در قالب یک کتاب سامان بخشیدم. پس، همان‌گونه که قهرمانان هشت بهشت عطار به یک سوی و هدف روانه بودند، شخصیت‌های این داستان نیز یک چیز را می‌جویند و راه‌اش تلاش می‌کنند. آنان درصدد رسیدن به خانه خدا بودند و اینان به طواف معبد دل پرداخته و صاحب آن خانه را می‌طلبند...

در چاپ نخست این کتاب، از حمایت و نظارت دوستان و اساتید سرشماری بهره‌مند شدم که خوش‌ترند گمنام باشند؛ اما حاصل گردآمده، در نشر شاهد به طبع چند رساله چند که ایرادها و ویرایش زننده و ضعیف آن، به تنهایی می‌توانست مرا از راه بازنویسی کتاب نماید، اما پیرو یک اصل بودم که هنوز هم پس از انتشار، چاپ نخست، در خودم محقق ندیدم؛ و آن این که روزی احساس می‌کردم اگر یک وظیفه در زمین داشته باشم و بس، نوشتن هشت بهشت است و همین باید کافی است و قانع‌ام خواهد کرد؛ گویی برای آن نیز زاده شده باشم؛ اما پس از انتشار، احساس کردم که اصلاً به دنیا نیامده‌ام! یعنی تا این اندازه آن چه وجود خارجی گرفت، دور از خواسته و ذهن من از آب درآمد!

امیدوارم در دومین دوره آن، بتوانم سردرگمی‌های کتاب را نام‌آب‌های آن را برطرف کرده و به یاری خدا، طرحی نو دراندازم...

مصطفی محمدی

زمستان ۱۳۹۴