

۱۳۰۲۸۰۴

نوای عشق

سیری در داستان‌های عاشقانه‌ی

ریس و رامین و خسرو و شیرین

شهرزاد دهقانی



انتشارات صداقت

۱۳۹۳

سرشناسه	دهقانی، شهرزاد، ۱۳۶۲ -
عنوان قراردادی	ویس و رامین، شرح خسرو و شیرین، شرح
عنوان و نام پدیدآور	نوای عشق، سیری در داستان‌های عاشقانه‌ی ویس و رامین و خسرو و شیرین / شهرزاد دهقانی
مشخصات نشر	تهران، انتشارات صداقت، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری	۱۲۹ ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۷۶۹۴-۰۱-۵
وضعیت فهرست نویسی	قیفا
عنوان دیگر	سیری در داستان‌های عاشقانه‌ی ویس و رامین و خسرو و شیرین
موضوع	فخرالدین اسماعیل گرجانی، قرن ۵ ق. ویس و رامین -- نقد و تفسیر
موضوع	نظامی، الیاس بن یوسف، ۵۳۰ - ۶۱۴ ق. خسرو شیرین -- نقد و تفسیر
موضوع	شعر فارسی -- قرن ۵ ق. -- تاریخ و نقد
موضوع	شعر فارسی -- قرن ۶ ق. -- تاریخ و نقد
شناسه گروه	فخرالدین اسماعیل گرجانی، قرن ۵ ق. ویس و رامین، شرح
شناسه افزوده	نظامی، الیاس بن یوسف، ۵۳۰ - ۶۱۴ ق. خسرو و شیرین، شرح
رده بندی کنگره	PIR1۶۹۷/۹۰۸۵۹ ۱۳۶۲
رده بندی دیویی	۸۱۰ ۲۲
شماره کتابشناسی ملی	۱۵۸۸۰۱

نام کتاب	نوای عشق: سیری در داستان‌های عاشقانه‌ی ویس و رامین و خسرو و شیرین
مؤلف	شهرزاد دهقانی
سال چاپ	۱۳۹۳
نوبت چاپ	اول
قیمت	۱۰۰۰۰ تومان
تیراژ	۵۰۰ نسخه
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۷۶۹۴-۰۱-۵



انتشارات صداقت

آدرس: تهران، میدان انقلاب، خیابان ۱۲ فروردین، پاساژ ۱۲ فروردین، واحد ۶
تلفن: ۶۶۴۶۰۱۳۹

کلیه حقوق محفوظ است

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
	مقدمه
۱	سرایش امان
۳	فخرالدین اسعد گرگانی
۹	نظامی گنجین
۱۹	داستان ویس و رامین
۲۱	خلاصه‌ی داستان ویس و رامین
۲۵	معرفی منظومه
۳۰	خلاصه‌ی داستان ترستان و ایزوت
۳۲	مقایسه‌ی ویس و رامین با ترستان و ایزوت
۳۴	سیک و بحر مشوی ویس و رامین
۴۰	زمینه‌ی جغرافیایی داستان ویس و رامین
۴۲	زمینه‌ی تاریخی داستان ویس و رامین
۴۷	بازتاب آداب و رسوم در داستان ویس و رامین
۶۹	تحلیل شخصیت‌های داستان
۷۲	تحلیل داستان

۷۷	اهمیت و جایگاه منظومه‌ی ویس و رامین
۸۳	داستان خسرو و شیرین
۸۵	خلاصه‌ی داستان خسرو و شیرین
۸۹	معرفی منظومه
۹۴	سبک و بحر مثنوی خسرو و شیرین
۹۷	بازتاب آداب و رسوم در داستان خسرو و شیرین
۱۰۸	تحلیل شخصیت‌های داستان
۱۱۱	تحلیل داستان
۱۱۸	اهمیت و جایگاه منظومه خسرو و شیرین
۱۲۲	مقایسه‌ی منظومه‌ی ویس و رامین با خسرو و شیرین
۱۲۵	فهرست منابع

نام آن که هستی نام از او یافت

در دفتر هنر و ادب و فرهنگ ایران، آثار منلوم و منتشر فراوانی موجود است که هر یک از این آثار، گواه تلاش‌ها، تجربه‌ها و ررفراندیشی‌های فرزندگان است. بی‌شک سخن با آرایه‌ها و درآمدن به نظم، رنگین می‌شود و بر دل‌ها رسوخ بیشتری می‌یابد. بهتر بگویم سخن هم‌چون عروبی است، که آرایش‌گران ادب پاریسی با آراستن آن، بر جمال هنر خویش می‌افزایند و اثری ارزنده به یادگار می‌گذارند. بسیاری از این آثار، پس از گذشت سال‌ها و ده‌ها سال، واره تازگی و طراوت خود را حفظ کرده‌اند.

ادبیات غنایی از کهن‌ترین تجلیات ادبی به شمار می‌رود، همان‌گونه که از نام اشعار عاشقانه پیداست، با دل و جان انسان سر و کار دارد و بنا براین دلیل که از عشق و دوستی، خوشی‌ها و ناخوشی‌ها، وصل و هجران حکایت می‌کند، به شکل داستان است. میل به خواندن و شنیدن داستان همواره در وجود انسان بوده است، مردم سرزمین ما نیز علاقه‌ی فراوان به شنیدن داستان و حکایت داشته‌اند و اوقات آزاد خویش را با قصه و داستان می‌گذرانیدند.

سخن‌سرایان بسیاری از گذشته تاکنون به مقوله‌ی عشق پرداخته‌اند و داستان‌هایی را دست‌چین کردند که ذوق آن‌ها را دوجندان نمود و به بیان رموز عشق و مشتاقی و مهجوری پرداختند. اشعار باقی‌مانده از رودکی بیان‌گر این است که این شاعر سمرقندی، اشعار و منظومه‌های عاشقانه‌ای سروده است. ظهور رودکی در این عرصه، سبب فراهم آمدن فضایی مناسب برای رشد و ترقی اشعار عاشقانه شد. فردوسی نیز استاد ادبیات حماسی، خالق داستان‌هایی در زمینه‌ی عشق است از جمله داستان زال و رودابه، بیژن و منیژه، ته‌مین و رستم، سودابه و سیاوش. در روزگار غزنویان شاعرانی چون عنصری و عیوقی را می‌بینیم. عنصری خالق آثاری چون سرخ بت و خنگ بت، شادبهر و عین‌الحیوه و وامق و رستم است. از این بین تنها ابیاتی چند از وامق و عذرا که منظومه‌ای عاشقانه است باقی مانده است. قدیمی‌ترین منظومه‌ی عاشقانه‌ای که امروز به‌طور کامل در دست است منظومه‌ی ورقه و گلشاه عیوقی است. اما فخرالدین اسعد گرگانی، شاعر عصر سلجوقی است که با سرودن مثنوی ویس و رامین، جنبشی را آغاز نمود و اثرش خط‌بیرم برای سرودن منظومه‌های عاشقانه شد به‌طوری‌که نظامی گنجوی، در سرودن مثنوی خسرو و شیرین به این اثر توجه ویژه داشته است. گفتنی است منظومه‌های عاشقانه در قرن ششم هجری توسط نظامی به اوج کمال رسید و این شاعر آنچه به منظومه‌ی عاشقانه‌ی خود نهال عشق را در شعر و شاعری بارور کرد.

کتاب حاضر، بخشی از رساله‌ای است که به راهنمایی دکتر فرانیه دکترا کامل احمدنژاد تهیه شده است، سیاست‌گذار راهنمایی‌ها و یاری‌های ایشان هستیم.

شهرزاد دهقانی