

۱۳۳۲ ۴۶۹

شماره ۵۰

در آمدی بر

معماری معاصر

تالیف: شهید پر تو- سید احسان بلادی

www.ketab.ir

سرشناسه : پرتو، شیده، ۱۳۶۵ -
 عنوان و نام پدیدآور : درآمدی بر معماری معاصر
 مشخصات نشر : تهران: اول و آخر، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری : ۱۶۶ ص.: مصور
 شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۶۳-۱۸-۸
 وضعیت فهرست نویسی : کتابی مختصر
 یادداشت : فهرستنویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است
 شناسه افزوده : بلادی ده بزرگ، احسان، ۱۳۶۸ -
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۸۰۶۴۱۱

نام کتاب: درآمدی بر معماری معاصر
 نویسنده: شیده پرتو - سید احسان بلادی ده بزرگ
 نوبت چاپ: اول-۱۳۹۴
 تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

چاپ و صحافی: انتشارات اول و آخر
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۶۳-۱۸-۸
 ناشر: انتشارات اول و آخر
 قیمت: ۱۱۸۰۰۰ تومان

تهران- اتوبان همت- خیابان عدل- خیابان شهید کاظمی- پلاک ۲۲
 تلفن ۴۴۴۵۷۶۳۷ ۴۴۴۰۹۶۵۹ ۰۹۱۲۱۳۳۳۶۳۴



www.ketablib.ir

فهرست

مدرنیته

معماری مدرن اولیه

مکتب شیکاگو

جنبش فوتوریسم

مکتب هنر نو

آگوست پره

تونی گارنیه

معماری مدرن متعالی

معماری ارگانیک

لوکوربوزیه

معماری مدرن متاخر

ای ام بی

پست مدرنیته

معماری های تک

معماری اکو-تک

معماری نئوکلاسیک

دیکانستراکشن

فولدینگ

معماری غیر خطی - کیهانی

۵

۲۳

۲۴

۲۷

۲۹

۳۶

۴۸

۶۹

۷۶

۸۷

۹۷

۱۰۷

۱۱۷

۱۲۴

۱۳۴

۱۳۷

۱۳۹

۱۵۷

۱۶۱

پیشگفتار

در طی چند دهه اخیر شاهد ورود و ظهور سبک‌ها و نظریه‌های جدید در معماری غرب بوده ایم. در پی وقوع انقلاب صنعتی در نیمه قرن ۱۸ به تدریج ساختمان‌های ساخته شده با مصالح جدید احداث گردید. شروع قرن بیستم آغازی بود بر پایان چندین سده معماری. معماری مدرن به ناگاه از اوایل دهه ۱۹۶۰ میلادی به زیر سوال رفت. رابرت وینچوری و چارلز جنکز با انتقاد بنیادین خود از معماری مدرن پایه این مکتب را سست کردند. معماری پست مدرن از دهه هفتاد میلادی به عنوان یک سبک جهانی مطرح شد و در کنار آن معماری‌های تک و اکوتک با تأکید بر عصر جدید به عنوان عصر تکنولوژی ظهور کرد. معماران‌های تک همانند معماران مدرن توجه خود را به تکنولوژی عملکرد و کارآرایی و بینش پوزیتیویست معطوف داشتند. از اواخر دهه هفتاد میلادی معماری دیگری به نام نئوکلاسیک نمود پیدا کرد. ولی معماری نئو کلاسیک پایان تکثر در معماری سه دهه آخر قرن گذشته نبود. پیتز ایزمن معمار آمریکایی در سال ۱۹۸۲ سبک جدیدی به نام دیکانستراکشن به وجود آورد. وی با طرح نظرات فیلسوف فرانسوی «ژاک دریدا» وارد حوزه معماری شد در کارهای معماران این سبک عدم تقارن و دوگانگی و عدم سود مندی مطرح شد. ولی ایزمن به اتفاق معماران دیگر این سبک همچون گهری و دیگران از اوایل دهه نود سبک معماری دیگری به نام فولدینگ را مطرح نمودند و در این سبک نظرات فیلسوف دیگری به نام ژیل دلوز وارد حیطه معماری شد. نظریه فولدینگ هم مانند دیکانستراکشن معتقد به کثرت‌گرایی در تفسیر است. چند لایگی و انعطاف‌پذیری در ساختمان‌های سبک فولدینگ نمودی بارز و شاخص است. و در نهایت در سال‌های پایانی قرن گذشته نظریه پیدایش کیهانی در معماری توسط چارلز جنکز عنوان شد و نظریه‌های جدید علمی و فلسفی همچون عدم قطعیت و آشفتگی از مظاهر این سبک بود. در کتاب حاضر به بررسی سبک‌های معماری متفاوت در ادوار مختلف پرداخته خواهد شد؛ و علاوه بر وجود این سبک‌های متعدد در معماری معاصر غرب، معماران می‌توانند ضمن ارتقای دانش خود، برای طراحی بهتر و درک ساده‌تر آن بهره‌مند شوند. این کتاب راهنمایی است برای متخصصین این رشته که بتوانند با یک نگاه گذرا، معماری معاصر را بشناسند و در پروژه‌های خود استفاده نمایند.