

هنر نویسندگی

تألیف:

ابوالقاسم غلامی مازنی

۱۳۹۴



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه: ابوالقاسم غلامی مایانی ۱۳۲۷

عنوان و نام پدید آور: هنرنویسندگی /

ابوالقاسم غلامی مایانی،

مشخصات نشر: کرج: نارین رسانه، ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری: ۴۸ ص: ۱۱×۱۷ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۹۸۰-۱۴-۹

شماره: ۱۱۷۷۶

شابک: ۱۳۵۵۱۵۱

وضعیت فهرست نویسی: فیا

یادداشت: کتابنامه: ص: ۴۸.

رده بندی کنگره: ۸۵۰۱۶۱ غ ۱۴۵ PN

رده بندی دیویی: ۸۰۸

شماره کتابشناسی: ۹۲۵



www.nazareh.com

عنوان:

تألیف:

حروفچینی:

بازبینی:

طراح جلد:

ناشر:

شمارگان:

قیمت:

هنر نویسندگی

ابوالقاسم غلامی مایانی

زهره حمزه لویی

حسن منشی پور

انتشارات نارین رسانه

انتشارات نارین رسانه

۱۰۰۰ جلد، سال ۱۳۹۴

۲۰۰۰ تومان

حق چاپ برای انتشارات نارین رسانه محفوظ است

پیش گفتار

با ورود و سپس از پروردگار پرورنده و آموزگار
تو می هستی، از آنجا که باور دارم گفتار و نوشتار
هستند باز بی از روش و منش اوست و از آنجا که تا
نوشتار پژوهشی و آموزشی درست نگردد، گفتار و
نوشتار فرایران و پیران راست و درست نیاید، بر آن
شدم تا با نوشتار فرعیختگان، فرزندگان،
فرهنگیان و فرهنگ دوستان راستین، با گزینش
نمونه‌هایی چند از دستاورد آنان و دریافت‌های خویش
به فراهم آوردن ره‌آوردی بپردازم که درست‌تر بنویسیم
در آیین نگارش پارسی، همچنین با گزینش از گزینش
و نادرست‌نویسی - به اندازه‌ی توان خرد و راستی
نوشتاری آراسته و پیراسته گامی - هر چند کوچک -
برداشته باشیم.

از این رو، به برخی نوشتار که به پندار اینجانب درست تر و بهتر بود در این جستار اشاره کرده‌ام تا شاید خوانندگان نیز با خواندن و در پیش داشتن آن پس از فراگیری، سرانجام سره را از ناسره و راستی را از چرایی درست را از نادرست دریابند و خواندن نوشته‌ی نویسندگان و نوشتن برای خوانندگان، بیش از این ناخوش نباشد.

از سویی بر آنم که با هدفمندی ساختار نوشتار، همراه با هماهنگی راهی و همسویی از دوباره‌نویسی (نوشته‌ها) بی‌باز باشد. همچنین تا آنجا که بایسته است گفتار و نوشتار همگانی ما رساتر، شیواتر، زیباتر، گویاتر و به اندازه باشد. روشن است که این کار به سامان نمی‌رسد مگر با آگاهی از این که بدانیم سخن، تنها فرموده و نوشته نیست، بلکه بیان اندیشه‌ی گوینده و نویسنده نیز می‌باشد و با

سخن‌سنجی است که به توانایی، زیبایی و شیوایی
گفتار گویندگان و نوشته‌های نویسندگان پی می‌بریم.
جای بسی نگرانی است که امروزه کمتر نامه یا
نویسنده‌ای بدون کاستی دستوری، نوشتاری و سجاوندی
منتشر می‌شود و بیش‌تر بدون نوآوری و زیبایی بایسته و
بسیار است، چه بسا که برخی نامه‌نگاران،
نویسندگان، چکامه‌سرایان (با سروده‌های بسیار) نیز
در نوشتن یک نامه یا نوشته و سروده‌ی درست ناتوانند.
به همین علت یکی از جوانان سروده‌ها و دفتر و
دیوان‌هایی از آن دسته که دارای اشتباهات زیاد
بوده‌اند چشم پوشیده‌ام.

از آنجا که می‌دانیم از نیازمندی‌های انسانی انسان
همانا دریافت زیبایی‌هاست، با بازنگری در ادوار روان
خود تلاش می‌کنیم به امید آن که خود نیز در گفتار و
نوشتار باریک‌بینی بیش‌تری داشته باشیم. (با آن که

می‌دانیم روانی و سادگی و یا پیچیدگی‌ها به نمونه‌های نوشتار بستگی دارد).

به هر روی، آشکار است که در نوشته، ساده‌نویسی، روان‌نویسی و سره‌نویسی، شایسته‌تر و بایسته‌تر است. و اگر بخوانیم - پارسی را پاس بداریم این دفتر تا اندازه‌ای نیاز کمی به کارگیری آیین نوشتاری و درست‌نویسی را بیش از نویسنده‌ای فراگیران گشوده است. باشد که با پرهیز از درست‌نویسی، از هدر رفت سرمایه‌های به کار گرفته شده - به نوشته‌نویسی انسانی - بکاهیم؛ و باشد که در پیشرفت و بهسازی و به کارگیری واژه‌های کاربردی‌تر و برانگیزاننده‌تر کوشا باشیم.

ناگفته پیداست: که در زبان پارسی بیابان واژگان بیگانه و وام واژه‌ها اندک است؛ تا جایی که می‌توان آن را به هیچ شمرده، بسنده است که به زبان پارسی آشنایی بیش‌تر داشته و واژگان پسندیده را در دفتر و

دیوانمان به کار بریم؛ چرا که زبان پارسی به راستی
- در جهان کنونی - بی‌همتا و یکتاست*
 * در اینجا به زبان پارسی اشاره شده است.

یادآور می‌شویم که هیچ زبانی در دنیای کنونی
نیست به وامدار واژه‌های زبان‌ها و گویش‌های دیگر
نرسیده که پایانی این که - هر چه کمتر، بهتر و

ابوالقاسم غلامی مایانی

تابستان ۱۳۹۴

فهرست مطالب

عنوان	شماره صفحه
تألیف و دستور زبان فارسی.....	۱۱
برای درست نوشتن چه باید کرد؟.....	۱۷
آماده‌سازی نوشته‌ها قبل از چاپ، ارسال و اقدام.....	۲۰
ویرایش.....	۲۵
پردازش.....	۳۰
ویژگی‌های یک نوشته خوب از جهت مفهوم، محتوا،	
سبک و آیین درست‌نویس.....	۳۳
مقام نویسنده.....	۴۲
منابع و مراجع.....	۴۶
آثار چاپ شده‌ی مؤلف.....	۴۷-۲