

شادی

مجموعہ شعر

سرودہ،
اسفندیار مشرف

سرشناسه	:	مشرف، اسفندیار، ۱۳۱۳-
عنوان و نام پدیدآور	:	شادی: (مجموعه شعر) / سروده اسفندیار مشرف.
مشخصات نشر	:	تهران، تالار کتاب، ۱۳۸۷.
مشخصات ظاهری	:	۳۹۲، هفده، ص.
شابک	:	۶۰۰۰ تومان، 3-56-7251-978-964
وضعیت فهرست‌نویسی	:	فیا.
یادداشت	:	کتابنامه.
موضوع	:	شعر فارسی - قرن ۱۴.
رده‌بندی کنگره	:	۱۳۸۷ ش ۲ ش ۳۷ / PIR ۸۲۱۱
رده‌بندی دیویی	:	۸۱۶/۶۲ فا
شماره کتابشناسی ملی	:	۱۵۵۵-۲۷.

کتاب

تالار کتاب

نام کتاب: مجموعه شعر شادی

سروده: اسفندیار مشرف

چاپ اول: ۱۳۸۸

تعداد: ۱۲۰۰ جلد

حروفچینی: اعظم محمودی

چاپ و صحافی: شرکت چاپ خواجه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۲۵۱-۵۶-۳

انتشارات تالار کتاب تهران، تلفن: ۲۲۷۴۰۶۳۱.. ۲۲۷۱۲۴۴۲

ارزش: ۶۰۰۰ تومان



به نام خدا

گفتاری درباره‌ی سراینده اشعار کتاب شادی

استاد اسفندیار مشرف، در شانزدهم دی ماه ۱۳۱۳ در شهر کرد متولد گردید و شاپور نامیده شد، اما به دلیل آن که در آن هنگام نام شاپور قدغن شده بود، شناسنامه‌ی وی به نام اسفندیار صادر گردید. مدرسه‌ی ابتدایی شهر کرد دیوار به دیوار خانه آنها بود. در سن پنج سالگی و دو سال پیش از موعد، از معلم کلاس اول خواهش کردند که اجازه دهد اسفندیار به صورت غیر رسمی در کلاس بنشیند. معلم ضمن موافقت با این خواسته پس از چندی رونوشت شناسنامه او را خواست و نامش را در فهرست شاگردان کلاس ثبت کرد. بالاخره در سن یازده سالگی مشرف کلاس ششم ابتدایی را به پایان برد و از سن ۱۲ سالگی وارد کلاس اول متوسطه شد. او در این هنگام انشاهای خود را با سروده‌هایش همراه می‌ساخت و مورد تشویق آموزگاران قرار می‌گرفت.

از کلاس دوم تا پنجم متوسطه ضمن تحصیل در دبیرستان سعدی اصفهان هم چنان به سرودن اشعار ادامه داد. در اواخر کلاس چهارم، سروده‌های او با

همکاری هم کلاسی‌هایش که یکی از آنها به نام حیدری، پسر مدیر چاپخانه گیتی بود، گردآوری و تحویل چاپخانه مذکور شد، اما چاپخانه هفته‌ای یکی دو شعر بیشتر از شعرهای او را حروف‌چینی نمی‌کرد. عاقبت کتاب مشرف در تیرماه ۱۳۳۰ با نام «گل‌های نوشکفته» به چاپ رسید. شعرهایی که منحصرأ مربوط به سال‌های یازده تا شانزده سالگی شاعر است. تذکره اوژند بختیاری چاپ ۱۳۳۲ تهران و تذکره مصلح الدین مهدوی چاپ ۱۳۳۴ اصفهان ضمن درج شرح حال این شاعر، آینده‌درخشانی را برای وی پیش‌بینی کردند. طبیعی است که مشرف شعرهای این کتاب را بدون تجدید نظر قابل ملاحظه نمی‌داند و معتقد است آثار سال‌های کودکی را نباید به حساب کار شاعر گذاشت. مشرف از سال ۱۳۳۰ برای ادامه تحصیل در دبیرستان دارالفنون به تهران آمد. در تیرماه ۱۳۳۱ شعری از او با نام «نهال صحرایی» در پشت جلد مجله پولاد با حروف نستعلیق به چاپ رسید که موجب تشویق بیشتر شاعر جوان شد.

استاد مشرف سپس وارد دانشکده حقوق دانشگاه تهران شد و در تیرماه ۱۳۳۴ موفق به دریافت لیسانس در رشته قضایی گردید. ابتدا مدت یک سال به عنوان دبیر دبیرستان مشغول به کار شد و بعد در سال ۱۳۳۵ به استخدام سازمان بیمه‌های اجتماعی (تأمین اجتماعی) درآمد و تا سال ۱۳۵۵ که بنا به تقاضای خود بازنشسته شد سمت‌های مختلفی را بر عهده داشت، از جمله مدیر کل کارگزینی سازمان تأمین اجتماعی، مدیر بیمه‌های منطقه آذربایجان، دبیر شورای عالی تأمین اجتماعی، مدیر مالی و اداری انجمن توانبخشی و... با این همه سالها مسئولیت اداری نتوانست به طبع ظریف شعری او لطمه

وارد آورد و او همچنان به سرودن شعر ادامه می‌داد و هزار گاهی شعری از او در نشریات به چاپ می‌رسید، برای مثال می‌توان به شعر زیر اشاره کرد که در همان ایام در تهران منتشر شد:

می‌سوزد او درون سیاهی‌ها	آنجا که خفته وحشت و گمراهی
می‌سوزد او که تا بدهد هر جا	برگمراهان تیره شب آگاهی
در تنگنای این شب دهشت زان	آنجا که نیست چهره آبادی
آنجا که دیو ظلم کمین کرده	در شاهراه سنگر آزادی
آنجا که دست مرگ بکوبد در	هر نیمه شب به خانه بیداران
آنجا که می‌زند ز خوشی قه‌قهه	ابلیس بر شقاوت بدکاران
می‌سوزد او که گم نکند رهرو	راه نجات عالم فردا را
می‌سوزد او که زورقی سرگردان	بیند دوباره ساحل دریا را

استاد مشرف پس از انقلاب با الهام از نام این شعر کتاب دوم خود «در طول راه سنگر آزادی» را منتشر ساخت. این کتاب در شماره ۱۳۶۷ روزنامه اطلاعات هفتم اسفندماه ۱۳۵۹ در صفحه ۱۰ به همراه شرح حال و نمونه اشعار شاعر معرفی شد.

سومین کتاب اسفندیار مشرف با نام جام آرزو مشتمل بر ۳۹۵ صفحه غزل و قصیده و رباعی در سال ۱۳۷۷ منتشر گردید. اشعار این کتاب مورد توجه اهل ادب قرار گرفت. در یکی از مقالات مجله دنیای سخن (شماره ۹۴ سال ۱۳۸۰، ص ۸۱) درباره کتاب جام آرزو چنین آمده است: «در تک تک غزل‌های کتاب جام آرزو الفاظ و پختگی کلام به حدی است که دل و جان خواننده را به شادی می‌کشاند.»

نویسنده مقاله در ادامه به طراوت معانی و دلفریبی آهنگ کلام مشرف اشاره کرده صنایع بدیعی شعر او را ستوده است و درباره نام کتاب جام آرزو چنین توضیح داده است که این عنوان برگرفته از غزل زیبایی است به همین نام که بسیار بجا و مناسب انتخاب شده است. نویسنده می‌افزاید «هیچ یک از کلمات و عبارات این غزل را نمی‌توان جابه‌جا کرد و کلمه‌ای زیباتر به جای آن قرار داد».

استاد مشرف علاوه بر تغزل در سرودن اشعار اجتماعی و میهنی نیز توانایی فوق‌العاده‌ای دارد. در مسابقه‌ای ادبی که در سال ۱۳۷۶ از طرف مجله دنیای سخن در تهران برگزار شد، یکی از سروده‌های مشرف با نام «منم ملت» در بین ۲۵۰ شعر یکی از چهار شعر برتر شناخته شد. انعکاس این خبر در شبکه جهانی اینترنت نیز موجب شادی دوستداران شعر او گشت.

استاد مشرف یکی از شاعرانی است که در طول پنجاه سال گذشته نام و شعر او زینت بخش غالب تذکرها و جنگ‌های معتبر شعر معاصر فارسی بوده است که از جمله آنهاست: تذکره اوژند بختیاری چاپ ۱۳۳۲، تذکره مصلح الدین مهدوی چاپ ۱۳۳۴، سخنوران نامی معاصر ایران، به کوشش استاد محمدباقر برقی چاپ ۱۳۷۳، فرهنگ شاعران ایران به کوشش استاد رفیع حقیقت چاپ ۱۳۸۶، مجموعه‌های شعر بهار سخن به اهتمام کاظم حمیدی شیرازی چاپ ۱۳۷۵ تا ۱۳۸۲، تذکره بام ایران به همت علیرحم شایان چاپ ۱۳۷۸، برکران بیکران: نگاهی به شعر معاصر فارسی نوشته استاد دکتر داریوش صبور چاپ ۱۳۷۷، جلوه گاه سخن و بارگاه سخن به کوشش محمد باقر صدرا به ترتیب چاپ ۱۳۷۶ و ۱۳۷۸؛ تهران؛ گلزار بهار خاقانی به اهتمام هوشنگ وزیری چاپ ۱۳۸۵ و دیگر آثار.

استاد مشرف با شعر فارسی و شاعران قدیم و جدید سرزمینش انس و الفتی دیرینه دارد. کلام والا را می‌ستاید و از دل و جان دوستدار سخن نغز است. او شعر خود را در فروغ روح آزاده و عدالت پرست فردوسی، نازک خیالی و اندیشه بلند حافظ، سرشت پرسشگر خیام، و چشمه روشن شعر سعدی پرورش داده است. بیشتر ایام فراغت او صرف مطالعه دیوان‌ها و آثار شعر فارسی ادوار مختلف می‌شود. سال‌ها تتبع و دقت و ژرف اندیشی در شعر شاعران برجسته ایران و مطالعه دیوان‌های شعر و باریک بینی و صرف وقت و حوصله در ظرایف کلام و زیر و زبرهای آن نه تنها طبع او را بارورتر و شکوفاتر کرده بلکه از او منتقدی هوشیار نیز ساخته است. منتقدی که بیش از همه در مورد شعر خود سخت‌گیری و جدیت دارد.

این شاعر سخت‌کوش و پر اشتیاق، اکنون چهارمین مجموعه شعر خود را به علاقه‌مندان تقدیم می‌کند. در این مجموعه که با توجه به روح پرشور و دل‌انگیز اشعار «شادی» نام گرفته است، همان گونه که انتظار می‌رود، نهایت استواری و جزالت لفظ با دلنشینی و فریبایی معانی و موسیقی کلام پیوند یافته است تا بار دیگر دوستداران شعر فارسی را با خود همراه و هم آواز سازد.

مسئول تالار کتاب

ناصر گلشن