

فهرست‌نویسی پیش از انتشار

Bennett, Roy	پیت، رُی، ۱۹۳۸-
تاریخ موسیقی / مؤلف رُی پیت؛ مترجم پیام روشن. -- تهران: مؤسسه فرهنگی-هنری ماهور، ۱۳۸۴.	
۱۲۸ ص.: مصور، نمودار، همراه با دوس. دی.	
ISBN 964-8772-04-5	شابک ۹۶۴-۸۷۷۲-۰۴-۵
History of Music.	عنوان اصلی:
	فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیا.
۱. موسیقی -- تاریخ و نقد. الف. روشن، پیام، ۱۳۵۲-، مترجم. ب. عنوان.	
۷۸۰/۹	ت ۲ ب ۹ / ۱۶۰ ML ۱۳۸۴
۱۷۵۳۰-۸۴م	کتابخانه‌ی ملی ایران

تاریخ موسیقی

رُی بِنِت

ترجمه‌ی پیام روشن



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهرور

تهران ۱۳۸۴



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۱۱۰، کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵

فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

تلفن: ۷۷۵۰۲۴۰۰-۷۷۶۴۶۰۰۴-۵

<http://www.mahoor.ir>

email: info@mahoor.ir

تاریخ موسیقی

ژی‌بیت

ترجمه‌ی پیام روشن

ویراستار محمد افتخاری
کامپیوترگرافیک آرلین وارطانیان
حروف‌نگار و صفحه‌آرا حمید قربان‌جو
پالایش تصاویر سینا برومند
چاپ اول ۱۳۸۴
تعداد ۲۲۰۰ جلد
لیتوگرافی کارا

چاپ و صحافی مرکز چاپ و انتشارات مؤسسه‌ی عالی آموزش و
پژوهش مدیریت و برنامه‌ریزی

© حق چاپ محفوظ است.

شابک ۹۶۴-۸۷۷۲-۰۴-۵ ISBN 964-8772-04-5

یادداشت برای معلم

این کتاب به شرح اجمالی تاریخ موسیقی غرب می‌پردازد و به تمام موارد مهم آن، با تأکیدی خاص بر تشخیص سبک‌ها و دوره‌ها اشاره می‌کند. فهرستی از ویژگی‌ها یا نشانه‌های ویژه‌ی سبک موسیقی هر دوره در کتاب گنجانده شده است و کتاب با یک جدول بزرگ که تمام این ویژگی‌ها را به اختصار مرور می‌کند پایان می‌یابد. این کتاب به داوطلبان آزمون GCSE، در زمینه‌ی سؤال‌های تاریخ و سبک‌های موسیقی کمک می‌کند، به‌خصوص هنگامی که از آنها خواسته می‌شود دوره و نام آهنگساز قطعه‌ای را که پیش از آن نشنیده‌اند مشخص نمایند.

تکالیف متنوعی در قسمت‌های مختلف کتاب آمده و بسیاری از آنها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که پس از شنیدن موسیقی، بحث و گفت‌وگویی را برانگیزند. چهار تکلیف ویژه نیز در نظر گرفته شده‌اند که هر یک به همراه مجموعه‌ای متنوع از گزیده‌های ضبط‌های موسیقی خواهد بود که توسط معلم انتخاب می‌شود. این تکالیف که هسته‌ی مرکزی کار را تشکیل می‌دهند، بر مبنای تشخیص سبک، دوره، بافت، سازها و نوع تصنیف موسیقی و، در صورت امکان، نام بردن از آهنگساز احتمالی اثر، در نظر گرفته شده‌اند. هنگامی که تکلیف ویژه‌ی سه برای اولین بار انجام می‌شود، ممکن است معلم برنامه‌ی موسیقی را به گزیده‌هایی از موسیقی‌های فقط دو یا سه دوره محدود کند. هنگام استفاده از کتاب، به شدت توصیه می‌شود که معلم از هر فرصتی برای بخش گزیده‌هایی از موسیقی بهره جوید تا نکاتی که مورد بحث قرار می‌گیرند، با مثال توضیح داده شوند.

رُی پنت

فهرست مندرجات

۳۳	گُرال‌های آلمانی	۹	مفهوم سبک در موسیقی چیست؟
۳۳	موسیقی آوازی غیر مذهبی	۹	دوره‌های تاریخ موسیقی
۳۴	مادرینگال‌های دوره‌ی الیزابت	۱۰	ملودی
۳۷	موسیقی کلیسایی در انگلستان	۱۰	هارمونی
۳۸	موسیقی قرن شانزدهم و نیز	۱۰	ریتم
۳۸	موسیقی برای سازها	۱۰	رنگ صوتی
۳۹	سازهای دوره‌ی رنسانس	۱۱	فرم
۴۲	موسیقی سازِ شستی‌دار دوره‌ی الیزابت	۱۱	باقی
۴۴	ویژگی‌ها		
۴۴	تکالیف	۱۳	موسیقی قرون وسطا (۸۰۰-۱۴۰۰)
		۱۳	آواز اولیه
۴۶	تکلیف ویژه‌ی یک	۱۴	آرگانوم موازی
		۱۵	آرگانوم آزاد
۴۹	موسیقی باروک (۱۶۰۰-۱۷۵۰)	۱۵	آرگانوم ملیسماتیک
۵۰	مونودی	۱۶	آرگانوم نُتردام
۵۱	نخستین اپراها	۱۷	سبک دیسکانت و کلاوسولا
۵۲	سبک جدید و سبک قدیم	۱۹	موت‌ها
۵۴	آراتوریو	۲۰	ترانه‌ها و موسیقی‌های رقص قرون وسطا
۵۶	موسیقی سازی	۲۱	سازهای قرون وسطا
۵۸	سویت	۲۳	آرس نووا (هنر جدید)
۵۹	سونات‌های باروک	۲۶	ویژگی‌ها
۶۰	کنسرتو گروسو	۲۶	تکالیف
۶۲	ارکستر		
۶۳	ویژگی‌ها	۲۹	موسیقی رنسانس (۱۴۵۰-۱۶۰۰)
۶۳	تکالیف	۳۰	موسیقی کلیسایی
		۳۱	هلند و ایتالیا

۱۰۰	تکلیف ویژه سه	۶۵	موسیقی کلاسیک (۱۷۵۰-۱۸۱۰)
		۶۷	ارکستر
۱۰۳	موسیقی قرن بیستم (۱۹۱۰-۱۹۸۰)	۶۸	موسیقی برای پیانو
۱۰۴	ویژگی‌ها	۶۹	سوناتاها
۱۰۶	امپرسیونیسم	۶۹	سمفونی
۱۰۷	ملی‌گرایی قرن بیستم	۷۱	فرم سونات
۱۰۸	تأثیرات موسیقی جاز	۷۴	کنسرتو
۱۰۹	پلی‌تئالیت	۷۵	اپرا
۱۰۹	آتئالیت	۷۹	ویژگی‌ها
۱۱۰	اکسپرسیونیسم	۷۹	تکالیف
۱۱۱	سریالیسم یا موسیقی دوازده‌نتی		
۱۱۴	نئوکلاسیسیسم (کلاسیسیسم جدید)	۸۱	تکلیف ویژه دو
۱۱۵	مواد موسیقایی جدید، صداهاى جدید		
۱۱۶	موسیقی کنکرت	۸۳	رمانتیسیم قرن نوزدهم (۱۸۱۰-۱۹۱۰)
۱۱۶	موسیقی الکترونیک	۸۵	ارکستر
۱۱۷	سریالیسم مطلق	۸۵	لید آلمانی
۱۱۸	موسیقی شانس	۸۶	موسیقی برای پیانو
۱۲۰	تکالیف	۸۸	موسیقی برنامه‌ای
		۹۱	کنسرتو
۱۲۱	تکلیف ویژه چهار	۹۲	موسیقی - نمایش‌های واگنر
		۹۴	ملی‌گرایی قرن نوزدهم
۱۲۳	نمایه‌ی فارسی	۹۶	موسیقی گُرال قرن نوزدهم
۱۲۵	جدول خلاصه	۹۶	دوره‌ی نهایی رمانتیسیم
۱۲۶	فهرست سی‌دی‌ها	۹۸	ویژگی‌ها
		۹۸	تکالیف