

سید مرتضی آوینی

۲

نقاشی برای نقاشی

بحثی در مابعدالطبیعه و فلسفه هنر

فهرست نویسی پیش از انتشار کتابخانه‌ی ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه:	آوینی، سیدمرتضی. ۱۳۷۲-۱۳۲۶.
عنوان و نام پدیدآور:	نقاشی برای نقاشی / سیدمرتضی آوینی.
مشخصات نشر:	تهران: واحد، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری:	۶۴ ص. مصور.
شابک:	ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۸۲۲-۱-۱
وضعیت درست نویسی:	فیلد
موضوع:	نقاشی نوین -- قرن ۲۰ م. -- زمینه و موضوع.
پیشگویی:	هنر نوین -- قرن ۲۰ م. -- نقد و تفسیر.
رده بندی کنگره:	ND۱۹۵ / ۸۷ ۱۳۹۴
رده بندی دیسی:	۷۵۹/۰۶
شماره ی کتابخانه:	۴۱۲۵۲۹۷

واحد
نشر واحد

• نقاشی برای نقاشی
سید مرتضی آوینی

- نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۵ • شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه • قیمت: ۷۵،۰۰۰ ریال
- مدیر هنری و طراح گرافیک: پرویز بیانی • ناظر چاپ: سعید حسینی محمدی
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۸۲۲-۱-۱ • لیتوگرافی: کوثر • چاپ: واحد
- مرکز پخش: ۸۸۱۰۵۱۲، ۰۹۱۹۲۲۴۴۱۸۲ • تهران، خیابان مفتی موسوی،
- خیابان ورزنده، پلاک ۱۶، واحد ۶ • تلفکس: ۸۸۳۲۱۸۲۳
- تمام حقوق محفوظ و متعلق به نشر واحد است.



● مقدمه‌ی ناشر

مروز که نزدیک به ربع قرن از شهادت سید مرتضی آوینی می‌گذرد تصویری «رسمی» و کم‌وبیش کلیشه‌ای از شخصیت و تفکر این شهید در جامعه شکل گرفته که مانع از مواجهه‌ی بی‌واسطه‌ی مخاطب، خصوصاً نسل جوان با او و اندیشه‌اش می‌شود. در این شرایط طرح مجدد دیدگاه او و بازخوانی آثار او امری ضروری به نظر می‌رسد.

نشر واحه از این منظر نگاهی دوباره به آثار آوینی افکنده و تصمیم گرفته تا در کنار انتشار مجموعه‌ی آثار او به شکل سنتی، تعدادی از پخته‌ترین مطالب نگارنده را نیز به صورت جداگانه در قالب تکنوگاری و همراه با تصاویر مرتبط منتشر کند. مطالب برگزیده خوش‌خوان و جذاب‌اند و در عین حال جامعیت دارند به همین دلیل فهم و ورود به جهان‌شان لزوماً نیازمند مطالعه‌ی کل کتاب نیست. انتخاب مطالب به تنوع موضوعی آنها نیز توجه شده و سعی کرده‌ایم مجموعه‌ای جامع ارائه کنیم که مقولات مختلف را در بر بگیرد، از جمله نوشته‌های مرتبط با انقلاب اسلامی و امام (ره)، گفتار متن‌های مجموعه‌ی «مشتداید» ایت فتح، و نوشته‌هایی با موضوع هنر مثل مقالات سینمایی و مقالات در باب نقاشی و هنرهای تجسمی و ادبیات. در این مجموعه مطلبی با عنوان «نامه‌ای به یک دوست قدیمی» هم آمده که برای اولین بار (پس از چاپ در ماهنامه‌ی سوره) منتشر می‌شود. با این امید که هر کتاب

و جوی متمایز از تفکر آوینی را انعکاس دهد به نحوی که از هم‌نشینی
بها نهایتاً تصویری یک‌پارچه شکل بگیرد؛ تصویری که اگرچه کامل
نیست اما شاید اندیشه‌ی شهید سید مرتضی آوینی را از قالب رسمی
یا از میان تپه‌های خاک خورده‌ی کتاب‌خانه‌ها خارج کند و اشتیاق
نزدیک شدن به عالم او و مطالعه‌ی کل آثارش را در نسلی دیگر
برانگیزد.

«نقاشی برای نقاشی بحر را مابعدالطبیعه‌ی هنر مدرن» مطلبی
است که سید مرتضی آوینی در سال ۱۳۷۰ برای درج در کتاب
تجسمی نگاره نوشته است و به نقاشی مدرن اختصاص دارد. او در
این مقاله که جامع‌ترین نوشته‌اش در باب «هیت نقاشی مدرن» است
از منظر نقاشی به هنر معاصر می‌نگرد و سیر نقاشی معاصر را از انکار
سنت‌های کلاسیک نقاشی تا انکار هر گونه نسبت با طبیعت، یا حتی
خود نقاش و رسیدن به مرحله‌ی نقاشی انتزاعی تبیین می‌کند. نکته‌ای که
چنان‌که خود توضیح می‌دهد، در این جا در جست‌وجوی افاق نقاشی
نوین و تفسیر آن در نسبت با مفاهیم آزادی، طبیعت و تکنولوژی است.
دو یادداشت ناتمام نیز در مورد «آبستراکسیونسم» و «تجریده» از
شهید آوینی در دست است که در انتهای این کتاب آمده، و یادداشت
اول برای نخستین بار است که بعد از شهادت او چاپ می‌شود.