

سید مرتضیٰ آوینی

۳

کتابخانه
مرتضیٰ

فهرست نویسی پیش از انتشار کتابخانه‌ی ملی جمهوری اسلامی ایران

سرشناسه:	آوینی، سیدمرتضی. ۱۳۷۲-۱۳۲۶
عنوان و نام پدیدآور:	عالم هیچکاک/ سیدمرتضی آوینی
مشخصات نشر:	تهران: واجه، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری:	۸۰ ص. مصور.
شابک:	ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۸۲۲-۰-۴
وضعیت ماده کتابت نویسی:	فیفا
موضوع:	هیچکاک، آلفرد جوزف، ۱۹۸۰-۱۸۹۹ م. -- نقد و تفسیر.
موضوع:	سینما -- تهیه‌کنندگان و کارگردانان.
پایه‌بندی شده:	۱۳۹۴ ۹۱۸-۳/ PN۱۹۹۸
ردیف دیویدسون:	۷۹۱/ ۴۳۰۲۳۰۹۲
شماره‌ی کتابت ملی:	۴۱۳۰۷۹۲

واجه
نشر واجه

• عالم هیچکاک
سید مرتضی آوینی

- نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۵ • شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه • قیمت: ۹۵۰۰۰ ریال
- مدیر هنری و طراح گرافیک: پرویز بیانی • ناظر چاپ: سید علی محمدی
- شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۸۲۲-۰-۴ • لیتوگرافی: کوثر • چاپ: واجه
- مرکز پخش: ۸۸۱۰۵۱۲، ۰۹۱۹۲۲۴۴۱۸۲ • تهران، خیابان مفتاح هنری،
خیابان ورزنده، پلاک ۱۶، واحد ۶ • تلفکس: ۸۸۳۲۱۸۲۳
- تمام حقوق محفوظ و متعلق به نشر واجه است.



● مقدمه‌ی ناشر

امروز که نزدیک به ربع قرن از شهادت سید مرتضی آوینی می‌گذرد تصویری «رسمی» و کم‌وبیش کلیشه‌ای از شخصیت و تفکر این شهید در جامعه شکل گرفته که مانع از مواجهه‌ی بی‌واسطه‌ی مخاطب با خصوصیات و اندیشه‌اش می‌شود. در این شرایط شرح محدود و ناگه‌ها و بازخوانی آثار او امری ضروری به نظر می‌رسد.

نشر واحه از این منظر گاهی دوباره به آثار آوینی افکنده و تصمیم گرفته تا در کنار انتشار مجرعه‌ی آثار او به شکل سنتی، تعدادی از پخته‌ترین مطالب نشر دهنده را نیز، به صورت جداگانه در قالب تک‌نگاری و همراه با تصاویر مرتبط منتشر کند. مطالب برگزیده خوش‌خوان و جذاب‌اند و در عین حال جامعیت دارند، به همین دلیل فهم و ورود به جهان‌شان لزوماً نیامند. مطالعه‌ی کل آثار نیست، در انتخاب مطالب به تنوع موضوعی آنها نیز توجه شده و سعی کرده‌ایم مجموعه‌ای جامع ارائه کنیم که مفولات مختلفی را در بر بگیرد، از جمله نوشته‌های مرتبط با انقلاب اسلامی و امام (ره)، گفتار متن‌های مجموعه‌ی مستند روایت فتح، و نوشته‌هایی با موضوع هنر مثل مقالات سینمایی و مقالاتی در باب نقاشی و

هنرهای تجسمی و ادبیات. در این مجموعه مطلبی با عنوان «نامه‌ای به یک دوست قدیمی» هم آمده که برای اولین بار (پس از چاپ در ماهنامه‌ی ارره) منتشر می‌شود. با این امید که هر کتاب و جهی متمایز از دیگر آریسم را انعکاس دهد به نحوی که از هم‌نشینی آنها نهایتاً تصویرن یکپارچه به شکل بگیرد؛ تصویری که اگرچه کامل نیست اما شاید اندیشی سید مرتضی آوینی را از قالب رسمی یا از میان قفسه‌های خاک‌خوردی کتاب‌خانه‌ها خارج کند و اشتیاق نزدیک شدن به عالم او و مطالعه‌ی کل اثرش را در نسلی دیگر برانگیزد.

«عالم هیچکاک» یکی از جامع‌ترین مقالات سیمایی سید مرتضی آوینی در باب ماهیت سینما است که در اواسط سال ۱۳۶۱ نگاشته شده است. او در این مقاله به اهمیت قصه و قصه‌گویی در سینما، تفاوت قصه در دنیای گذشتگان و جهان مدرن، نسبت سینما با هنرهای دیگر از جمله رمان، نقاشی و موسیقی، اقتضائات سینما و رابطه‌ی آن با مخاطب و موضوعات اساسی دیگر می‌پردازد و با دقت و ظرافت نظریات خود درباره‌ی سینما را به شکلی منظم بیان می‌کند. «عالم هیچکاک» به تعبیری دربردارنده‌ی منظومه‌ی فکری آوینی در باب سینما است.