

۱۰
۹۵ ر ۲۷

سخن کاوی انتقادی

با نگاهی به فیلم طلا و مس

تألیف:

دکتر فروغ کاظمی

مترجمان علیراد منیر



انتشارات آرون

سرشناسه	: کاظمی، فروغ، ۱۳۵۲
عنوان و نام پدیدآور	: سخن کاوی انتقادی، با نگاهی به فیلم طلا و مس / مؤلفین: فروغ کاظمی - مژگان علیزاد منیر
مشخصات نشر	: تهران، آرون، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری	: ۱۱۸ ص.
شابک	: ۷ - ۳۶۱ - ۲۳۱ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: تحلیل‌های انتقادی - رویکرد اجتماعی
موضوع	: بررسی فیلم طلا و مس - سخن کاوی
شناسه افزوده	: علیزاد منیر، مژگان، ۱۳۶۲
ردیفی‌نگره	: ۱۳۹۵ ۱۸ س ۹ ب / PN۱۹۷۸
رده‌بندی دیویی	: ۷۹۱/۵۳۰۹۵۵
نمارة کتابشناسی ملی	: ۴۲۰۱۱۰۹۹



انتشارات آرون

سخن کاوی انتقادی

با نگاهی به فیلم طلا و مس

مؤلفین: دکتر فروغ کاظمی - مژگان علیزاد منیر

ناشر: انتشارات آرون

چاپ اول: ۱۳۹۵

تیراژ: ۱۵۰۰ نسخه

۱۲۰۰۰ تومان

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۱۱	پیشگفتار
۱۳	فصل اول: ملاحظات نظری
۱۹	فصل دوم: سیر تحلیل گفتمان در گذر زمان
۱۹	مطالعات تحلیل گفتمان در ایران
۲۳	مطالعات تحلیل گفتمان در غرب
۲۷	فصل سوم: تحلیل گفتمان و تحلیل گفتمان انتقادی
۲۷	تحلیل گفتمان
۳۱	تحلیل گفتمان انتقادی
۳۲	برخی اصطلاحات کلیدی
۳۲	مفصل بندی
۳۳	دال مرکزی
۳۳	دال شناور

۳۳	هژمونی
۳۴	هویت
۳۴	قدرت
۳۵	برجسته سازی و حاشیه رانی
۳۵	ایدئولوژی
۳۶	ساختارزدایی
۳۷	تحلیل کلان
۳۷	بع عاطفی گفتمان
۳۸	فصل چهارم: رویکردهای تحلیل گفتمان
۳۸	رویکردهای تحلیل گفتمان انتقادی
۳۸	رویکرد تئون ون
۴۰	روش تحلیل گفتمانی نو می فر لاف
۴۳	رویکرد میشل فوکو
۴۶	رویکرد روث وداک
۴۸	رویکرد لاکلاوموف
۴۹	نظریه معنایی و مفهوم گفتمان
۵۰	نظریه اجتماعی
۵۲	هژمونی
۵۴	غیریت سازی
۵۵	برجسته سازی و حاشیه رانی
۵۶	بررسی فرایند عاطفی گفتمان
۵۷	مرحله تحریک عاطفی
۵۷	مرحله آمادگی یا توانش عاطفی

۵۸		مرحله هویت یا شوش عاطفی
۵۸		هیجان عاطفی
۵۹		ارزیابی عاطفی
۶۰		فصل پنجم: سینما و تحلیل گفتمان انتقادی
۶۰		ماهیت و تعریف سینما
۶۴		سینمای خانواده در ایران
۶۶		فصل ششم: گزیده‌هایی از سکانس‌ها و...
۶۶		معرفی موقعیت زمانی و مکانی فیلم
۶۷		خلاصه داستان فیلم
۷۰		معرفی شخصیت‌ها
۷۱		تحلیل گفتمان فیلم طلا و مس
۷۲		بررسی فیلم طلا و مس از منظر تحلیل گفتمان انتقادی
۱۰۵		مطالعه فیلم نامه طلا و مس در سبای کلی
۱۰۹		فصل هفتم: سخن پایانی
۱۱۳		کتابنامه
۱۱۳		منابع فارسی
۱۱۶		منابع انگلیسی

پیشگفتار

تحلیل گفتمان که در زبان فارسی به سخن کاوی، تحلیل کلام و تحلیل گفتار نیز ترجمه شده است، یک گرایش مطالعاتی بین رشته‌ای است که در اواسط دهه‌های ۶۰ و ۷۰ در پی تحولات مفهومی در علوم اجتماعی و انسانی ظهور کرد. این گرایش به دلیل بین رشته‌ای بودن به ندرت به عنوان یکی از روش‌های کیفی در حوزه‌های مختلف علوم سیاسی، علوم اجتماعی، ارتباطات و زبان‌شناسی انتقادی قرار گرفت. از همان زمانی که فیلم به عنوان رسانه جا افتاد، تحلیل گران به دنبال ماهیت، ویژگی‌های منحصر به فرد و ممتاز آن بوده‌اند. در فیلم‌نامه «طلا و مس» با بررسی گفتمان بین شخصیت‌ها می‌توان حضور مؤثر گفتمان دینی و ایدئولوژی مذهبی که در واقع باعث شکل گرفتن اکثر نگرشها و اعتقادات است، مشاهده کرد.

فیلم طلا و مس به نوعی وامدار اصالت‌ها و ارزش‌های خانوادگی است. کارگردان تلاش خود را برای به ظهور رساندن این ویژگی‌های غبار گرفته کرده است. این فیلم داستان ساده ولی پرمحتوایی دارد که با پرهیز از شعار زدگی زندگی یک زوج مذهبی را روایت می‌کند. اهمیت این کتاب به عنوان تحلیل گفتمان انتقادی در بررسی و محک زدن اهداف تحلیل گفتمان انتقادی و آشکارسازی روابط پنهان قدرت در

بخشی از اجتماع ایران است و در این فیلم اهمیت ویژه آن در بررسی گفتمان دینی و مذهبی است که در افکار و باورهای تمامی شخصیت‌ها دارای ریشه‌ای عمیق بوده و به صورتی مؤثر در گفتار ایشان تجلی می‌یابد و گفتمان دینی را تشکیل می‌دهد. از این رو کتاب حاضر با تمرکز بر محتویات این فیلم به تحلیل گفتمان انتقادی شخصیت‌های آن پرداخته است.

دکتر فروغ کاظمی

عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکزی

مژگان علیزاد منیر

کاشناس، ارشد زبان‌شناسی، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تهران مرکز