

د خواست اعلا اصول

شې شې

۱۴۰۳۰۵۲

خدا جون سلام به روی ماهت!



آزمون ادبیات کنکور (هفت خان ۷)

افشین محی‌الدین

دکتر جلال‌الدین دهقانی

محمد امیر سلیمانی

ناشر: خیلی سبز

مؤلفان: افشین محی‌الدین - دکتر جلال‌الدین دهقانی -

محمد امیر سلیمانی

ویراستاران علمی: اسماعیل تشیعی - سعیدہ ثابتی -

مہدی کرانی

طراح جلد: بزرگمهر حسین پور

گرافیسٹ جلد: عاطفہ قنبری

صفحه آرایي: الناز علي ياري زاده

گرافیسٹ، بہارہ امین ترابی - مونا جمال پور

لیتوگرافی: خاورمیانه

خانہ: سہند

نویت چاب: اول - ۹۵

تیراڑ: ۳۰۰ جلد

قیمت: ۲۰۰ تومان

٢١٠٦٣٥٦٠٠

صندوق استی: ۱۴۱۵۵-۸۷

SN: 3...63563

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است و هیچ شخص حقیقی یا حقوقی حق چاپ و برداشت نام یا سمتی از آن را ندارد.

اثر را به صورت چاپ، فتوکپی، جزوه و حتی دست‌نویس ندارد و متخلفین به موجب بند ۵ از ماده‌ی ۲ قانون حمایت از

ناشرین تحت بیگرد قانونی قرار می گیرند.

راستی تا بادم نرفته

اگر در مورد این کتاب سؤال، پیشنهاد و یا انتقادی دارید خوشحال می‌شویم آن‌ها را به ما هم بگویید.



خان هفتم شاهنامه قصه‌ی نبرد رستم با دیو سپید است. کی کاووس که شاه ایران بود آن موقع، به سرزمین مازندران می‌رود تا دیوها را دستگیر کند. چون دیوها به فرماندهی دیو سپید به آن‌جا حمله کرده بودند و آن‌جا را تصرف کرده بودند نامردها! سرزمین مازندران آن موقع با استان مازندران الان یکی نبود. می‌توانید از معلم جغرافی بی‌رسید؛ یا معلم تاریخ؛ یا حتی معلم ادبیات! وگرنه شما که مازندرانی‌ها را می‌شناسید، عمرن نمی‌گذاشتند که دیوها آن‌جا را تسخیر کنند!! خلاصه!

کی کاووس و یارانش طی یک جنگ سخت و جان‌فرسا از دیو سپید شکست می‌خورند و اسیرش می‌شوند. ظاهر دیوها هم می‌زنند و آن‌ها را کور می‌کنند.

رستم هم که آخر غیرت اساطیری و این‌ها بود، وقتی از طریق زال از این واقعه باخبر می‌شود، با رخش برای آزادسازی شاه ایران راهی مازندران می‌شود. سرانجام رستم بعد از کلی جنگ و نبرد می‌زند دیو سپید را داغان می‌کند و شاه ایران را آزاد می‌کند.

نتیجه‌ی اخلاقی این داستان: اولاً فردوسی پاک‌زاد گرم که یک‌سری سناریوی جالب و جذاب را نوشت و حتمن این امید را داشت که در زمان ما روی آن، قصه‌های جذاب بنویسیم یا فیلم بسازیم. ولی آن‌قدر فیلم نساختم که خودمان هم حالا می‌باید برون ۵۰۰ باب حلقه‌ها و هری پاتر ببینیم. خدا را چه دیدی شاید در آینده یک‌سری ایرانی با غیرت این همت را گماردند.

ثانیاً! ما که خیلی آدم‌های خوش‌قول هستیم، سر کتاب‌های هفت‌خان را تمام کردیم و زدیم دیو سپید را کشتیم! دیگر نوبت شماست که در خان هشتم از بساطت کنکورا تان بکورتان برپایید.

تصویر مینیاتوری زیر هم جنگ رستم و دیو سپید، خان هفتم است. شما فرض کنید رستم شما بید و دیو هم کنکورا! به گمانم این‌طوری حسن قصه‌ی خان هشتم شما بهتر دربیاید. ممنون از مؤلفان درجه یک کتاب‌های ادبیات خیلی سبز و سپاس از همراهی دوستان خوبم میترا حسامی، سحر پذیره، سعیده ثابتی و مهدی کرانی و نیز دوستان خوب واحد تولید سلاله حقی و ویرایشگر علی‌یازاده.

ما با این خان، هشتم خدا حافظ!



مقدمه مؤلف



به نام خدا

کتاب آزمون ادبیات که به عنوان هفتمین خان از سری هفت‌خان ارائه می‌شود، آخرین کتابی است که در درس ادبیات به شما یاری می‌رساند. پیش از این، شما با مطالعه‌ی درس به درس و موضوعی‌همه‌ی مباحث کنکوری آموختنی‌های بسیاری کسب کرده‌اید؛ نگواز شمرده‌اید؛ نقش‌های تبعی و وابسته را زیر و رو کرده‌اید؛ حس آمیزی و حسن تعلیل و اسلوب معادله را شناخته‌اید و ... اکنون زمان آن است که خود را در آزمون‌هایی جامع و جدی، در حد و اندازه‌های کنکور، بسنجید.

ما در این کتاب، ده آزمون با کیفیت کاملاً تألیفی و نکته‌دار، مشابه با استانداردهای کنکور، برای شما طرح کرده‌ایم. این آزمون‌ها نه تنها آمادگی شما را می‌سنجند و شما را آزموده‌تر می‌کنند، مروری سریع و کامل بر آموخته‌های شما هستند. ما سعی کرده‌ایم همه‌ی موارد مهم و نکات کلیدی را در این تست‌ها بگنجانیم؛ یعنی شما در این ۲۵۰ تست اکثر لغات مهم کتاب، اکثر واژه‌های نکته‌دار املائی و ... را دوباره خواهید دید و از نظر صورت سؤالات هم با همه‌ی تست‌ها - تیب‌های مهمی که در کنکورهای اخیر استفاده شده‌اند آشنا خواهید شد.

در پاسخ‌نامه کتاب از کنار هیچ نکته‌ای رد نشده‌ایم. برای همه‌ی سؤالات توضیح کامل و دقیق ارائه کرده‌ایم تا دانش‌آموز نه به زبانی نادرست پاسخ داده‌است اشتباه خود را درک کند و درباره‌ی پاسخ درست قانع شود. در بعضی از سؤالات (مثل سؤالات تألیفی) اتخاذ روش درست در پاسخ‌دادن به سؤال بسیار اهمیت دارد و اگر شیوه‌ی درستی در این سؤالات نباشد، سبک نه تنها زمان زیادی را از دست می‌دهید بلکه جواب شما مطمئن هم نخواهد بود. در پاسخ‌نامه، این شیوه‌ی مطمئن و دقیق ارائه شده است و البته از طرح روش‌های غیرمطمئن و ناکارآمدی که تنها در چند مورد به‌خصوص جواب می‌دهند، راهی به جایی ندارند پرهیز شده است.

همان‌طور که پیش از این بیان شد، همه‌ی سؤالات ما این بوده است که سؤالاتی مشابه با سؤالات کنکور ۹۵ برای شما فراهم کنیم. برای این منظور آزمون‌های این ۱۰ سال اخیر و به ویژه، چهار سال آخر را با دقت بررسی کرده‌ایم و تک‌تک طرافت‌های آن را پیش چشم داشته‌ایم. بدین ترتیب خیلی اجمالی و کوتاه نگاهی به آزمون‌های ادبیات کنکورهای اخیر بیندازیم. سؤالات ادبیات در شش گروه به‌سیم می‌شوند:

لغت: سه سؤال از بیست و پنج سؤال کنکور سراسری از واژه‌ها، استعاره‌ها و غیرستاره‌دار کتاب طرح می‌شود. در این بین سهیم هر کتاب یک تست است؛ یعنی یک سؤال از کتاب دوم، یک سؤال از واژه‌های کتاب سوم (گاهی همراه زبان فارسی سه) و یک سؤال هم از کتاب چهارم. حدود هشتاد درصد واژه‌ها از استعاره‌دار انتخاب می‌شوند و بیست درصد از واژگان غیرستاره‌دار.

چندین شکل و تیب برای طرح سؤالات لغت به کار گرفته می‌شود، معمولاً یکی از سؤالات لغت ساده است (معنی چند واژه که در صورت سؤال آمده را از شما می‌خواهد) یکی متوسط و دیگری سخت. یکی از تیب‌های پرتکرار کنکورهای اخیر سؤالات کمانکی است (معنی چند واژه در کمانک جلوی آن نادرست آمده است) که به احتمال بسیار زیاد یکی از سه سؤال لغت امسال هم این‌گونه است و سؤال دشواری به حساب می‌آید. سؤال دیگری که در این چند سال اخیر معمولاً حضور داشته به صورت کمانک در گزینه‌ها طرح می‌شود (در کدام گزینه معنی همه‌ی واژه‌ها در کمانک جلوی آن درست است؟) مانند آن، این سؤال از سؤال کمانکی ساده‌تر است و با کمی دقت می‌توانید به آن پاسخ درست بدهید.

املا: دو تست املا در کنکور خواهید داشت. در سؤالات املا، تأکید بر واژگان هم‌آوا و متشابه است، هم چنین لغات املائی کتاب زبان فارسی سه. یکی از سؤالات رایج در این مبحث شمارش تعداد غلط‌های املائی در یک متن ترکیبی از متون دشوار، مثل کلیله و دمنه است. تشخیص شکل درست کلمات متشابه در متن بسیار دشوار است و شما باید از هم‌نشینی واژه‌ها یا یکدیگر و معنی کلی متن غلط‌ها را بیابید. این سؤال دشوار، که بسیاری از دانش‌آموزان از آن هراس



دارند، در دو سال اخیر تقریباً منسوخ شده است؛ و در سال ۹۴ و ۹۳، تنها یک سهم از ۱۲ سهم را به خود اختصاص داد و به جای آن از سؤالات ساده‌تر استفاده شد. در سال ۹۳، سؤالی که غلط متن را می‌خواست (در متن زیر املائی کدام واژه نادرست است؟) و در سال ۹۴، غلط املائی در شعر (که بسیار ساده‌تر از متن است)، نقش پررنگی داشتند و یکی از دو سؤال هر گروه آموزشی را به خود اختصاص دادند. امسال هم به نظر می‌رسد سؤالات املا مشابه سؤالات ۹۳ و ۹۴ باشند. پس اگر به دلیل هراس از سؤالات املا در این مبحث کوتاهی کرده‌اید حتماً در فرصت باقی‌مانده جبران کنید (فرهنگ املائی پایان پاسخ‌نامه‌ی کتاب ادبیات جامع یا فرهنگ املائی کتاب املائی هفت‌خان کافی است).

تاریخ ادبیات: سه سؤال این مبحث میان سه کتاب درسی دوم و سوم و چهارم تقسیم می‌شود؛ یک سؤال از هر کتاب، از درآمدهای کتاب چهارم غافل نشوید. تکیه‌ی بیشتر بر نام کتاب و پدیدآورنده‌ی آن است ولی از سایر اطلاعات ادبی هم نباید غفلت کنید.

آرایه‌های ادبی: سه سؤال این مبحث بیشتر ترکیبی و از ابیات خارج از کتاب انتخاب می‌شوند و درصد کمی از سؤالات کنکور تک آرایه یا از ابیات کتاب درسی‌اند. سؤال الفیایی در این چهار سال اخیر، در همه‌ی گروه‌های آموزشی حضور داشته و یکی از سه سؤال آرایه را به خود اختصاص داده است. به احتمال بسیار زیاد، امسال هم یک سؤال به این شکل خواهیم داشت. پاسخ‌گویی به این سؤال نسبتاً ساده است و اگر شیوه‌ی درستی برای پاسخ‌گویی به این سؤال اتخاذ کنید حتماً موفق خواهید شد. شکل دیگری که معمولاً در این سال‌ها حضور پررنگی داشته و پاسخ‌گویی به آن وقت‌گیر و دشوار است سؤال است که یک بیت در صورت سؤال مطرح می‌شود و در هر گزینه باید سه یا چهار آرایه‌ی احتمالی را بررسی کنید. این وقت‌گیر است و تنها با رد کردن گزینه می‌توانید به پاسخ برسید. شکل‌های دیگری هم برای سؤال آرایه وجود دارد که حتماً در آزمون‌های این کتاب با آن‌ها مواجه خواهید شد و شیوه‌ی پاسخ‌گویی به آن‌ها را مرور خواهید کرد.

زبان فارسی: پنج سؤال از این مبحث در کتاب حضور دارد. در این سال‌ها، مباحث تکواژ و واژه به همراه واج و هجا، جمله‌ی ساده و اجزای آن، ساختمان واژه و سه‌اسی به طور معمول هر کدام یک تست داشته‌اند و تست پنجم از مباحث دیگر مانند صامت میانجی، فاصله‌ی میان‌واژه‌ها، و ... پس، شیوه‌ی بلاغی و ... طرح شده است. در چند سال اخیر، تغییرات زیادی در سؤالات زبان فارسی صورت گرفته است. طرح سؤالات زبان فارسی از شعر مهم‌ترین اتفاقی است که در سؤالات زبان فارسی رخ داده؛ پرسیدن نقش کلمات در شعر، جای‌جایی ضمیر، تعداد اجزای جمله در شعر، پیدا کردن نقش تبعی در شعر و ... ما هم تلاش کرده‌ایم در سؤالات این کتاب به این سؤالات بیشتر بپردازیم.

قرابت معنایی: نه سؤال یابانی آزمون ادبیات سؤالات قرابت مفهومی است. در این جا نیز سهم هر کتاب سه تست است و از هیچ کدام از ابیاتی که در کتاب مطرح شده نباید غافل باشید، هر آن که در کتاب درسی حضور دارد مهم است. ابیات داخل درس، عبارات آورده‌اند که، شعرهای حفظی، ابیات داخل خودآملی، ابیات کتاب زبان فارسی سه، چه ابیات و عباراتی که در کنکورهای گذشته تست داشته‌اند، چه ابیاتی که تا کنون از آن سؤالی طرح نشده است. در سؤالات قرابت، دو یا سه سؤال تقریباً ساده هستند و دو یا سه سؤال دشوار (سلیقه‌ها). باقی سؤالات که گاهی چهار یا پنج سؤال می‌شوند متوسط‌اند. نود تست با کیفیت که ما در این کتاب بررسی شما فراهم کرده‌ایم آخرین نکات را در این مبحث به شما گوش‌زد خواهد کرد و شما را برای رویارویی با این مبحث مهم در کنکور بیشتر آماده خواهد کرد.

در پایان لازم است از همه‌ی عزیزانی که به ما در تولید این کتاب یاری رسانده‌اند تشکر و قدردانی کنیم: آقای دکتر کمیل نصری که مثل همیشه در کنار ما حضور داشتند و مایه‌ی دل‌گرمی ما بودند. آقای پیمان اکبری، آقای محمد کنوری و سرکار خانم حسامی که در تهیه‌ی کتاب زحمت زیادی به آن‌ها دادیم و دوستان واحد تولید انتشارات خیلی سبز سرکار خانم جزایری و سرکار خانم حقی که صمیمانه یار و همراه ما بودند.

فهرست

۷	آزمون‌ها
۸	آزمون اول
۱۲	آزمون دوم
۱۶	آزمون سوم
۲۰	آزمون چهارم
۲۴	آزمون پنجم
۲۸	آزمون ششم
۳۲	آزمون هفتم
۳۶	آزمون هشتم
۴۰	آزمون نهم
۴۴	آزمون دهم
۴۸	پاسخ‌نامه‌ی سریه
۴۹	پاسخ‌نامه‌ی آزمون اول
۵۳	پاسخ‌نامه‌ی آزمون دوم
۵۸	پاسخ‌نامه‌ی آزمون سوم
۶۲	پاسخ‌نامه‌ی آزمون چهارم
۶۶	پاسخ‌نامه‌ی آزمون پنجم
۷۰	پاسخ‌نامه‌ی آزمون ششم
۷۴	پاسخ‌نامه‌ی آزمون هفتم
۷۸	پاسخ‌نامه‌ی آزمون هشتم
۸۲	پاسخ‌نامه‌ی آزمون نهم
۸۵	پاسخ‌نامه‌ی آزمون دهم