

به نام خدا

استودیوی موسیقی دیجیتال

Steinberg Cubase, Nuendo

مؤلف:

داریوش فرسایی

فروشگاه اینترنتی کتابهای آینده دیگر

www.FFB.IR

مؤسسه انتشاراتی آینده دیگر

www.FFB.IR

پاییز ۱۳۸۶

این کتاب تألیفی است و هرگونه برداشت و تکثیر چاپی یا دیجیتالی از محتویات آن بدون اجازه کتبی مؤلف و ناشر ممنوع است. متخلفان به موجب قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

سرشناسه : فرسای، داریوش، ۱۳۳۹ -
عنوان و نام پدیدآور : استودیوی موسیقی دیجیتال -
Steinberg cubase, Nuendo / مؤلف داریوش فرسای.
مشخصات نشر : تهران، آینده دیگر، ۱۳۸۶.
مشخصات ظاهری : ۵۰۴ ص، مصور.
شابک : ISBN:9789648879384 / ۱۰۵۰۰۰ ریال.
وضعیت فهرست‌نویسی : فیا
موضوع : صداپردازی - روشهای رقمی.
موضوع : صداپردازی کامپیوتری.
رده‌بندی کنگره : ۵ الف ۴۲ ف / TK ۷۸۸۱/
رده‌بندی دیویی : ۶۲۱/۳۸۹۳۰۳۸۵
شماره کتابشناسی ملی : ۱۱۲۶۳۰۷

مؤسسه انتشاراتی آینده دیگر (۱۷۳-۶۶۴۱۰۱۷۳-۶۶۴۸۳۷۶۲-۶۶۴۸۳۷۶۳)

عنوان کتاب:	استودیوی موسیقی دیجیتال
مؤلف:	داریوش فرسای
ناشر:	مؤسسه انتشاراتی آینده دیگر
حروفنگاری:	توکلی ۶۶۴۹۶۲۸۵
طرح جلد:	آذر کارگری ۶۶۴۸۳۷۶۲
چاپ و صحافی:	خوشه
تاریخ انتشار:	پاییز ۱۳۸۶
نوبت چاپ:	اول
تیراز:	۱۰۰۰ جلد
تعداد صفحه:	۵۰۴ صفحه
قیمت:	۱۰۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸ - ۹۶۴ - ۸۸۷۹ - ۳۸ - ۴
ISBN: 978-964-8879-38-4

مرکز پخش و فروش:

● تهران - میدان انقلاب - خیابان ۱۲ فروردین - پایین تر از شهدای ژاندارمری - پلاک ۲۵ -
طبقه اول - واحد وسط تلفن: ۰۹۱۲۱۱۲۸۵۵۵۶ - ۶۶۴۱۰۱۷۳ - ۶۶۴۸۳۷۶۲ - ۶۶۴۸۳۷۶۳

فهرست مطالب

درس ۱ / مدیریت پروژه و فایل‌ها	۲۱
پروژه	۲۱
ساختار فایل‌ها و پوشه‌ها در برنامه Cubase	۲۱
اصطلاحات صوتی	۲۲
شیارها، بخش‌ها و کانالها	۲۳
اصطلاحات Midi	۲۳
اصطلاحات ویدیو	۲۴
انتخاب اشیاء	۲۴
باز کردن پروژه‌های ذخیره شده	۲۶
ذخیره یک پروژه بعنوان یک الگو	۲۸
ذخیره پروژه در یک مکان دیگر	۲۹
حذف تغییرات انجام شده در جلسه فعلی	۲۹
کتابخانه‌ها	۲۹
فرمان Cleanup	۳۰
ارسال و وارد کردن شیارهای صوتی (فقط Cubase sx)	۳۱
ارسال و وارد کردن فایل‌های OMF	۳۳
ارسال و وارد کردن فایل‌های Midi	۳۵
وارد کردن تراکهای صوتی از Cd	۳۵
وارد کردن صدای فیلم‌های ویدیویی	۳۶
وارد کردن فایل‌های صوتی فشرده شده	۳۷
فرمت‌های صوتی Mpeg	۳۷
پنجره‌های اصلی در محیط Cubase	۳۷
پنجره Project browser	۳۷
پانل Transport	۳۸
پنجره Pool	۳۸

۳۸	پنجره Sample editor
۳۸	پنجره Key editor
۳۹	ویرایش In-place
۳۹	پنجره Score editor
۳۹	پنجره List editor
۴۰	پنجره Drum editor
۴۱	ضبط و اجرای صدا
۴۱	ایجاد یک پروژه جدید
۴۴	کنترل شدت صدای ورودی
۴۶	آماده‌سازی شیار برای ضبط صدا
۴۷	تنظیمات نظارت بر صدا
۴۸	ضبط صدا
۴۸	اجرای آنچه ضبط شده است
۴۹	ضبط رویدادهای بیشتر
۴۹	ضبط صدا در یک شیار جدید
۵۰	اجرا به روش چرخه‌ای
۵۱	ضبط و اجرای اطلاعات Midi
۵۲	تنظیمات ضبط اطلاعات Midi
۵۲	انتخاب و تنظیم ورودی Midi
۵۴	ضبط اطلاعات Midi
۵۵	اجرای Transpose بر اطلاعات شیارهای Midi
۵۶	درس ۲ / پنجره پروژه
۵۷	شیار Group channel
۵۷	شیار Midi
۵۷	شیار Marker
۵۷	شیار Play order
۵۷	شیار Ruler
۵۸	شیار Video
۵۸	ناحیه تنظیمات شیار
۵۸	ناحیه کاوشگر (Inspector)
۶۲	ناحیه کاوشگر برای شیارهای Midi
۶۳	نوار ابزار
۶۳	ناحیه اطلاعات (Info line)
۶۵	خط‌کش زمان

۶۵	 پروژه و تنظیمات پروژه
۶۶	 تغییر بزرگنمایی محتوی شیارها
۶۶	 تغییر اندازه کادر نگهدارنده شیارها
۶۸	 مدیریت شیارها
۷۱	 غیرفعال نمودن شیارها
۷۲	 تقسیم ناحیه تنظیمات شیارها
۷۳	 مینای زمان در شیارها
۷۴	 افزودن رویدادها به شیارها
۷۵	 تنظیمات وارد کردن فایل‌های صوتی
۷۵	 ایجاد بخش‌ها (Parts)
۷۷	 عملیات Scrub
۷۷	 تمرین: ایجاد یک پروژه جدید
۸۱	 ویرایش صدا در پنجره پروژه
۸۳	 ساکت نمودن یا پاک کردن رویدادها
۸۳	 شکافتن و تغییر اندازه رویدادها
۸۴	 دستکاری بخش‌ها و رویدادها
۸۶	 جابجایی رویدادها
۸۶	 تکثیر رویدادها
۸۸	 شکافتن رویدادها
۸۸	 چسباندن رویدادها
۸۸	 تغییر اندازه رویدادها
۸۹	 گروه‌بندی رویدادها
۹۰	 قفل نمودن رویدادها
۹۱	 ساکت نمودن رویدادها
۹۲	 حذف رویدادها
۹۲	 ایجاد فایل‌های جدید از رویدادها
۹۳	 دامنه‌ها
۹۴	 تغییر اندازه دامنه انتخاب شده
۹۵	 انتخاب دامنه در شیارهای ناهم‌جوار
۹۵	 جابجایی و تکثیر دامنه‌های انتخاب شده
۹۶	 فرمانهای Cut و Copy و Paste
۹۶	 حذف دامنه‌های انتخاب شده
۹۷	 باز کردن پنجره Pool
۹۸	 نوار ابزار پنجره Pool

۹۹	اجرای وظایف موردنظر در پنجره Pool
۱۰۰	کپی کردن کلیپها
۱۰۰	درج کلیپها در یک پروژه
۱۰۰	حذف کلیپها
۱۰۱	حذف فایل کلیپ از هارد دیسک
۱۰۱	حذف کلیپهای استفاده نشده از پنجره Pool
۱۰۱	یافتن رویدادهای مربوط به یک کلیپ
۱۰۱	یافتن کلیپها و دامنهها در پنجره Pool
۱۰۲	یافتن کلیپهای مربوط به رویدادهای داخل پروژه
۱۰۲	جستجوی فایلهای صوتی موجود در هارد دیسک
۱۰۳	فایلهای از دست رفته
۱۰۴	اجرای کلیپها در پنجره Pool
۱۰۵	باز کردن کلیپها در پنجره Sample editor
۱۰۵	وارد کردن فایلها به درون پنجره Pool
۱۰۶	سازماندهی کلیپها و پوشهها
۱۰۷	پردازش کلیپها در پنجره Pool
۱۰۸	حداقل نمودن فایلها
۱۰۸	تبدیل فایلها
۱۱۰	تایید نمودن فایلها
۱۱۰	استخراج صدا از فیلم ویدیویی
۱۱۱	منوی کلیک راست پنجره Pool
۱۱۲	درس ۳ / روشهای اجرای پروژه و پائل Transport
۱۱۴	سفارشی نمودن پائل Transport
۱۱۶	کنترل اجرا به کمک قسمت عددی در صفحه کلید
۱۱۶	فرمتهای نمایش زمان
۱۱۷	نشانگرهای چپ و راست
۱۱۹	کنترل Shuttle speed
۱۲۱	سایر فرمانهای کنترل اجرا
۱۲۳	ضبط اطلاعات Midi
۱۲۴	تنظیم کانال Midi در وسیله Midi
۱۲۴	نامگذاری گذرگاههای Midi
۱۲۵	انتخاب ورودی Midi برای یک یا چند شیار Midi
۱۲۵	انتخاب گذرگاه خروجی کانال Midi برای شیارهای Midi

انتخاب صدای اجرای اطلاعات در شیار Midi.....	۱۳۶
ضبط اطلاعات Midi.....	۱۳۷
ضبط اطلاعات Midi بروش چرخه‌ای.....	۱۳۷
فیلترگذاری ضبط و اجرای اطلاعات Midi.....	۱۳۸
کاربرد مترونوم (Metronome).....	۱۳۰
تنظیمات مترونوم.....	۱۳۱
درس ۴ / ارتباطات VST.....	۱۳۳
تنظیم گذرگاهها.....	۱۳۳
... مراحل آماده‌سازی.....	۱۳۴
ایجاد و تنظیم گذرگاهها.....	۱۳۶
افزودن یک گذرگاه.....	۱۳۷
افزودن یک گذرگاه فرعی (فرزند).....	۱۳۷
کاربرد گذرگاهها.....	۱۴۰
متصل نمودن وسایل صوتی.....	۱۴۲
تنظیم چند گذرگاه ورودی / خروجی.....	۱۴۲
تنظیم صوتی برای سیستم صدای فراگیر.....	۱۴۳
نصب افکت پردازش‌های بیرونی.....	۱۴۳
ضبط صدا از Cd-rom.....	۱۴۴
تنظیمات مربوط به کارت صوتی در محیط Cubase.....	۱۴۴
تنظیم گذرگاههای ورودی / خروجی.....	۱۴۶
نظارت بر صدا (Monitoring).....	۱۴۸
نظارت بیرونی.....	۱۴۸
نظارت از درون Cubase.....	۱۴۸
نظارت از طریق Asio direct.....	۱۴۸
تنظیم برنامه برای اطلاعات Midi.....	۱۴۸
متصل نمودن وسیله Midi.....	۱۴۸
تنظیمات Midi thru و Local on/off.....	۱۴۹
تنظیم گذرگاههای Midi در محیط برنامه Cubase.....	۱۵۰
بهینه‌سازی کارایی صوتی.....	۱۵۱
شیارها و افکت‌ها.....	۱۵۱
زمان پاسخگویی سریع.....	۱۵۱
تنظیم عواملی که بر کارایی عملیات تاثیر دارند.....	۱۵۲
تنظیم Audio buffer.....	۱۵۲

تنظیمات پیشرفته کارت صوتی.....	۱۵۳
افزایش کارایی Cpu برای اجرای برنامه Cubase.....	۱۵۴
درس ۵ / ضبط صدا.....	۱۵۵
روشهای اصلی ضبط صدا.....	۱۵۵
توقف عملیات ضبط.....	۱۵۷
ضبط چرخهای.....	۱۵۸
کاربرد ویژگی Audio pre-record.....	۱۵۸
مشخصات ضبط صدا.....	۱۵۹
ایجاد و تنظیم شیارها برای ضبط صدا.....	۱۶۱
تعیین گذرگاه ورودی برای یک شیار.....	۱۶۱
انتخاب پوشه برای فایلهای صوتی ضبط شده.....	۱۶۲
تنظیم شدت ضبط صدا.....	۱۶۴
کنترل و نظارت صدای ضبط شده.....	۱۶۶
کنترل و نظارت از طریق محیط برنامه Cubase.....	۱۶۷
کنترل و نظارت از طریق وسیله بیرونی.....	۱۶۹
کنترل و نظارت از طریق Asio direct monitoring.....	۱۷۰
عملیات ضبط صدا.....	۱۷۰
ضبط رویدادهای روی هم نهاده.....	۱۷۱
ضبط صدا به روش چرخهای.....	۱۷۲
تنظیم Create events.....	۱۷۳
ضبط صدا همراه با افکتها.....	۱۷۳
تنظیم کانال، گذرگاه ورودی و خروجی Midi.....	۱۷۵
تنظیم گذرگاه ورودی Midi در ناحیه کاوشگر.....	۱۷۶
تنظیم کانال Midi و گذرگاه خروجی.....	۱۷۷
انتخاب صدای اجرای اطلاعات Midi.....	۱۷۸
ضبط اطلاعات Midi.....	۱۷۹
درس ۶ / شیار Play Order.....	۱۸۱
ایجاد و تنظیم یک شیار Play order.....	۱۸۱
تنظیم ترتیب اجرا.....	۱۸۳
تخت نمودن یک فهرست اجرایی.....	۱۸۶
مرتب ساختن پروژه به کمک Play order.....	۱۸۷
ایجاد یک فهرست اجرایی.....	۱۸۸

۱۹۱	درس ۷ / شیارهای نوع Floder
۱۹۱	ایجاد شیارهای نوع Folder
۱۹۴	دستکاری بخش ها در یک شیار Folder
۱۹۵	دستکاری شیارهای داخل یک شیار Folder
۱۹۶	درس ۸ / کاربرد نشانه‌ها (Markers)
۱۹۶	پنجره Marker
۱۹۸	افزودن و حذف نمودن نشانه‌ها
۱۹۸	جابجایی نشانه‌ها به کمک پنجره Markers
۱۹۸	در مورد شماره Id نشانه‌ها
۱۹۸	کاربرد شیار نوع Markers
۱۹۹	دستکاری نشانه‌ها در شیار Markers
۲۰۱	پیمایش در پروژه به کمک نشانه‌های چرخه‌ای
۲۰۲	استفاده از نشانه‌ها برای انتخاب دامنه‌ها
۲۰۲	کاربرد کلیدهای میانبر برای نشانه‌ها
۲۰۲	دستکاری نشانه‌ها در پنجره Project browser
۲۰۴	درس ۹ / پردازش صوتی
۲۰۶	پردازش Envelope
۲۰۷	پردازش Gain
۲۰۸	پردازش Merge clipboard
۲۰۸	پردازش Noise gate
۲۱۰	پردازش Normalize
۲۱۰	پردازش Phase reverse
۲۱۰	پردازش Pitch shift
۲۱۳	پردازش Remove dc offset
۲۱۳	پردازش Resample
۲۱۳	پردازش Reverse
۲۱۴	پردازش Silence
۲۱۴	پردازش Stereo flip
۲۱۴	پردازش Time stretch
۲۱۵	قسمت Time stretch
۲۱۶	قسمت Algorithm

۲۱۶	اجرای برنامه‌های افزودنی (Plug-ins)
۲۱۸	حذف پردازشهای اجرا شده بر صدا
۲۱۹	فرمان Freeze edits
۲۲۰	فرمان Detect silence
۲۲۱	فرمان Spectrum analyzer
۲۲۱	فرمان Statistics
۲۲۳	درس ۱۰ / پنجره Sample Editor
۲۲۴	امکانات پنجره Sample editor
۲۲۵	نوار ابزار پنجره
۲۲۶	خطکش زمان
۲۲۶	اجرای عملیات در پنجره Sample editor
۲۲۷	اجرای رویداد
۲۲۹	ابزار Scrub
۲۲۹	تنظیم نقاط توقف (Snap)
۲۳۰	انتخاب دامنه‌ها در پنجره Sample editor
۲۳۱	دستکاری دامنه‌های منتخب
۲۳۳	ایجاد رویداد جدید از دامنه منتخب
۲۳۳	ایجاد یک کلیپ جدید یا فایل صوتی از دامنه منتخب
۲۳۳	کار با نواحی (Regions)
۲۳۴	ایجاد یک ناحیه (Region)
۲۳۵	دستکاری نواحی
۲۳۶	شنیدن محتوی نواحی
۲۳۶	انتخاب ناحیه در کلیپ صوتی
۲۳۶	ایجاد رویدادهای جدید براساس نواحی
۲۳۷	دستکاری و ویرایش صدا
۲۳۸	پردازش صدا
۲۳۹	اجرای افکت
۲۳۹	کاربرد پنجره Offline process history
۲۴۰	ویرایش و دستکاری اطلاعات Midi
۲۴۱	درج نته‌ها از طریق ترسیم
۲۴۲	انتخاب و جابجایی رویدادهای Midi
۲۴۳	در مورد عملیات Quantize
۲۴۴	دستکاری و تغییر شتاب نته‌ها

۲۳۵	درس ۱۱ / دستکاری بخش‌های صوتی
۲۴۷	پنجره Audio part editor
۲۴۸	روی هم نهادگی رویدادها
۲۴۸	اجرای بخش‌ها در پنجره Audio part editor
۲۴۹	مدیریت بخش‌ها
۲۵۰	ایجاد یک بخش صوتی از چند رویداد
۲۵۰	ایجاد یک بخش صوتی از چند ناحیه
۲۵۱	درس ۱۲ / ایجاد Fade و Crossfade
۲۵۱	ایجاد Fade به کمک دستگیره‌های Fade
۲۵۲	ایجاد و دستکاری جلوه‌های Fade به کمک ابزار Range selection
۲۵۲	حذف جلوه‌های Fade
۲۵۳	تنظیمات Fade ایجاد شده به کمک پردازش‌ها
۲۵۴	پنجره تنظیمات Fade
۲۵۵	تنظیم Cross fades
۲۵۵	پنجره تنظیمات Cross fades
۲۵۶	تنظیمات Auto fade و Auto crossfade
۲۵۶	تنظیم سراسری Auto fade
۲۵۷	تنظیم fade Auto برای یک شیار
۲۵۸	منحنی شدت صدا
۲۶۰	درس ۱۳ / افکتهای صوتی
۲۶۰	افکتهای Insert
۲۶۱	کدام برنامه‌های افزودنی را می‌توان بعنوان افکت Insert استفاده نمود؟
۲۶۱	هدایت یک کانال یا گذرگاه صوتی به درون افکتهای Insert
۲۶۴	افزودن افکتهای Insert به گذرگاهها
۲۶۴	درج افکتهای Insert در شیارهای نوع Group
۲۶۴	منجمد نمودن افکتهای Insert درج شده در یک شیار
۲۶۶	غیرمنجمد کردن شیار
۲۶۷	افکتهای Send
۲۶۷	افزودن یک شیار Fx channel
۲۶۸	افزودن و تنظیم نمودن افکتها
۲۷۱	استفاده از افکتهای بیرونی

۲۷۲	تنظیم یک وسیله افکت‌گذاری بیرونی
۲۷۳	کاربرد افکتهای بیرونی
۲۷۴	نصب و مدیریت برنامه‌های افزودنی افکت‌گذاری
۲۷۴	برنامه‌های افزودنی Direct x
۲۷۴	اطلاعات مربوط به برنامه‌های افزودنی
۲۷۶	افکتهای صوتی و سازهای Vst
۲۷۷	گروه افکتهای Delay
۲۷۷	افکت Double delay
۲۷۹	افکت Modelay
۲۸۰	افکتهای گروه Distortion
۲۸۱	افکت Datube
۲۸۱	افکت Overdrive
۲۸۲	افکت Quadrafuzz
۲۸۳	افکتهای گروه Dynamics
۲۸۳	افکت Spl deEsser
۲۸۳	افکت Dynamics
۲۸۴	قسمت Auto gate
۲۸۶	قسمت Compressor
۲۸۶	قسمت Limiter
۲۸۷	قسمت Routing
۲۸۷	افکت Magneto
۲۸۹	افکت Midi gate
۲۹۱	افکت Multiband compressor
۲۹۳	افکت Vst dynamics
۲۹۴	افکتهای گروه Filter
۲۹۴	افکت Q
۲۹۵	افکت Stop filter
۲۹۶	افکت Tonic
۲۹۸	افکتهای گروه Modulation
۲۹۸	افکت Chorus
۲۹۹	افکت Flang
۳۰۰	افکت Metalizer
۳۰۰	افکت Phaser

۲۰۱	افکت Rotary
۲۰۲	افکت Symphonic
۲۰۲	افکت Trance former
۲۰۳	افکت‌های گروه Other
۲۰۳	افکت Biterusher
۲۰۳	افکت Chopper
۲۰۴	افکت Vocoder
۲۰۵	افکت Graung elizer
۲۰۵	افکت‌های گروه Rever b
۲۰۵	افکت Revereb A
۲۰۶	افکت Reber B
۲۰۷	افکت Mix6 to 2
۲۰۷	افکت Surround dither
۲۰۸	افکت Surround pan
۲۰۹	افکت SMPTE generator
۳۱۰	درس ۱۴ / سازهای VST
۳۱۰	تنظیم وسایل Vst
۳۱۴	کاربرد سازهای Vst instruments
۳۱۷	افزودن یک وسیله Vst دیگر
۳۲۰	اجرای همزمان وسیله Vst
۳۲۱	ضبط اطلاعات
۳۲۲	ایجاد اتوماسیون برای تغییرات
۳۲۳	تنظیم Tempo حلقه‌های صوتی
۳۲۵	فعال نمودن Musical mode
۳۲۶	درس ۱۵ / صدای فراگیر Surround sound
۳۲۸	پنجره Vst Connections
۳۲۹	صدای فراگیر در پنجره میکسر
۳۲۹	تنظیم صدای فراگیر
۳۳۱	گذرگاههای فرزند (فرعی)
۳۳۱	هدایت مستقیم کانالها به کانالهای صدای فراگیر
۳۳۲	کاربرد ویژگی Surround panner

۳۳۴		کنترل‌های Surround pan
۳۳۵		درس ۱۶ / وسایل Midi
۳۳۵		در مورد Buk و Prg
۳۳۷		باز کردن پنجره Midi device manager
۳۳۷		نصب و شناساندن یک وسیله Midi
۳۳۷		نصب یک وسیله Midi با استفاده از فهرست آماده
۳۴۰		انتخاب صدا برای یک شیار Midi
۳۴۲		تغییر اسامی صداهای مربوط به یک وسیله
۳۴۲		معرفی یک وسیله Midi جدید به برنامه
۳۴۴		ساختار Patch وسایل Midi
۳۴۵		ایجاد پانل‌ها برای وسایل
۳۴۵		پارامترها و افکتهای Midi
۳۴۷		* نام شیار
۳۴۹		قسمت Track parameters
۳۵۱		افکتهای Midi
۳۵۲		افکتهای Insert و Send
۳۵۳		درج افکتها به روش Send
۳۵۳		درس ۱۷ / میکسر
۳۵۷		تنظیمات پنجره میکسر
۳۵۹		نوارهای مربوط به کانالهای صوتی و Midi
۳۶۱		نوار مربوط به گذرگاهها
۳۶۱		مراحل اصلی میکس
۳۶۴		صداسنج کانالهای صوتی
۳۶۴		صداسنج کانالهای ورودی و خروجی
۳۶۵		تنظیم Input gain
۳۶۵		سوییچ Input phase
۳۶۵		سکوت و تکخوانی کانالها
۳۶۶		تغییر توان صدای کانالها در میکسر
۳۶۸		امکانات مربوط به کانالهای صوتی در پنجره Mixer
۳۷۱		دستکاری تنظیمات کانالها
۳۷۲		تنظیمات Eq کانالها
۳۷۴		کپی کردن تنظیمات یک کانال به کانالهای دیگر

۳۷۵	 کانالهای Group
۳۷۷	 کانال مربوط به شیار Group
۳۷۷	 گذرگاههای خروجی
۳۸۰	 عملیات مربوط به کانالهای Midi در پنجره میکسر
۳۸۲	 تنظیمات کانالهای Midi
۳۸۲	 کنترل از راه دور پنجره میکسر
۳۸۳	 انتخاب وسیله کنترل از راه دور
۳۸۴	 ایجاد اتوماسیون به کمک کنترلهای راه دور
۳۸۴	 میکس
۳۸۷	 کاربرد Mute و Solo
۳۸۹	 افزودن Eq به یک کانال صوتی
۳۹۳	 افکتهای صوتی
۳۹۳	 افزودن افکت به روش Send
۳۹۶	 هدایت کانال صدا به افکت
۳۹۷	 افزودن افکتها به روش Insert
۳۹۸	 اتوماسیون
۴۰۰	 میکس به روش Surround
۴۰۱	 ایجاد یک گذرگاه مناسب برای صدای فراگیر
۴۰۳	 تنظیم یک میکس به روش Surround
۴۰۶	 ارسال فایل صوتی با میکس Surround
۴۰۸	 درس ۱۸ / اتوماسیون
۴۰۸	 شیارهای فرعی اتوماسیون
۴۰۹	 چه چیزهایی را می توان به روش اتوماسیون تنظیم نمود؟
۴۰۹	 برای کانالهای Fx و گذرگاههای ورودی / خروجی نیز می توانید پارامترهای زیر را اتوماسیون
۴۰۹	 نمایید:
۴۰۹	 برای وسایل: Vst instrument
۴۰۹	 برای شیارهای: Midi
۴۱۰	 عملیات اتوماسیون شیار
۴۱۱	 نسبت دادن یک پارامتر به یک شیار فرعی اتوماسیون
۴۱۲	 حذف شیارهای فرعی اتوماسیون
۴۱۳	 پنهان نمودن شیارهای فرعی اتوماسیون
۴۱۴	 خاموش نمودن شیارهای فرعی اتوماسیون
۴۱۴	 کاربرد Write/read برای تنظیم اتوماسیون

۴۱۵	وضعیت‌های گوناگون ضبط اطلاعات اتوماسیون
۴۱۶	ضبط اطلاعات اتوماسیون
۴۱۷	ضبط اطلاعات اتوماسیون افکت‌ها و برنامه‌های Plug-in
۴۱۸	منحنی‌های اتوماسیون
۴۱۹	ویرایش و دستکاری منحنی اتوماسیون
۴۲۱	درس ۱۹ / ویدیو
۴۲۲	وارد کردن یک فایل ویدیویی
۴۲۴	استخراج صدا از یک فایل ویدیویی
۴۲۶	جایگزین نمودن صدای یک فایل ویدیویی
۴۲۶	عملیات مجاز بر کلیپ‌های ویدیویی
۴۲۷	درس ۲۰ / افکت‌ها و پارامترهای Midi
۴۲۷	ناحیه کاوشگر شیارهای Midi
۴۲۸	تنظیمات اصلی شیارهای Midi
۴۲۹	قسمت Channel
۴۲۹	قسمت Vst instrument
۴۳۰	قسمت User panel
۴۳۰	قسمت Track promoters
۴۳۲	Midi افکتهای
۴۳۳	افکتهای Send و Insert
۴۳۴	تنظیم افکت‌ها به کمک Presets
۴۳۵	عملیات Merge midi in loop
۴۳۷	اجرای افکت‌ها بر یک بخش Midi
۴۳۷	پردازش اطلاعات Midi
۴۳۷	پردازشهای Midi یا پارامترهای شیار
۴۳۸	فرمان Quantizing
۴۴۱	روشهای اجرای عملیات Quantize
۴۴۱	فرمان Iterative quantize
۴۴۳	فرمان Quantize lengths
۴۴۳	فرمان Quantize ends
۴۴۳	فرمانهای Undo و Freeze
۴۴۴	عملیات Transpose
۴۴۵	سایر عملیات پردازش Midi

۴۴۵.....	عملیات Legato
۴۴۶.....	عملیات Fixed lengths
۴۴۶.....	عملیات Deleted doubles
۴۴۶.....	عملیات Delete controllers
۴۴۶.....	عملیات Delete continuous controllers
۴۴۶.....	عملیات Delete notes
۴۴۷.....	عملیات Pedals to note length
۴۴۷.....	عملیات Delete overlaps (mono)
۴۴۷.....	عملیات Velocity
۴۴۷.....	عملیات Fixed velocity
۴۴۷.....	عملیات Reverse
۴۴۸.....	ویراستاری Midi در محیط Cubase
۴۵۱.....	باز کردن ویراستارهای Midi
۴۵۳.....	ویراستار Key editor
۴۵۳.....	نوار اطلاعات
۴۵۴.....	ناحیه نمایش نتها
۴۵۵.....	اجرای عملیات در ویراستار Key editor
۴۵۵.....	ترسیم نتها به کمک ابزار Draw
۴۵۵.....	ترسیم نتها به کمک ابزار Line
۴۵۵.....	انتخاب نتها
۴۵۶.....	جابجایی و ترانسپوز کردن نتها
۴۵۶.....	تکثیر و تکرار نتها
۴۵۷.....	کپی کردن و چسباندن نتها
۴۵۷.....	تغییر اندازه نتها
۴۵۷.....	تقسیم کردن نتها
۴۵۸.....	بهم چسباندن نتها
۴۵۸.....	ساکت کردن نتها
۴۵۸.....	دستکاری نتها از طریق وسیله Midi
۴۶۰.....	Step input
۴۶۱.....	دستکاری نتها به کمک ناحیه کنترلرها
۴۶۲.....	افزودن و دستکاری رویدادها در ناحیه کنترلر
۴۶۲.....	ویراستار Edit in-place
۴۶۵.....	ویراستار Draw editor
۴۶۷.....	کاربرد Drum maps
۴۶۷.....	ویراستار List editor

۴۶۹	افزودن رویدادها
۳۷۰	درس ۲۱ / خروجی نهایی پروژه
۴۷۰	نکات مهم:
۴۷۱	عملیات Mixdown برای ایجاد یک فایل صوتی
۴۷۳	انواع فرمت‌های فایل خروجی نهایی
۴۷۳	فایل‌های فرمت Aiff
۴۷۴	فیلد Sample rate
۴۷۴	فایل‌های فرمت Sound designer ii
۴۷۴	فایل‌های فرمت Wave
۴۷۴	فایل‌های فرمت Wave 64
۴۷۴	فایل‌های فرمت Broadcast wave
۴۷۵	فایل‌های فرمت Mpeg layer3
۴۷۵	فایل‌های فرمت Ogg voribs
۴۷۵	فایل‌های فرمت Rcal audio g2
۴۷۵	فایل‌های فرمت Windows media audio
۴۷۵	فایل‌های فرمت Windows media audio pro
۳۷۶	درس ۲۲ / نت‌نویسی و Score Editor
۴۷۶	نت‌های Midi و نت‌های عادی
۴۷۷	مثالی از رابطه Midi و نت‌های عادی
۴۷۷	وارد کردن یا ضبط کردن نت‌ها
۴۷۷	اصول کار با Score editor
۴۸۲	دستکاری محیط کاری پنجره Score editor
۴۸۳	پالت‌های نشانه‌ها
۴۸۳	آشکار و پنهان نمودن عناصر غیرچاپی
۴۸۴	تنظیمات Key و Clef و Time signature
۴۸۴	تنظیم Time signature اولیه
۴۸۵	تنظیمات خط حامل (Staff)
۴۸۶	کار با وسایل Transposing
۴۸۷	روال عمومی کار
۴۸۸	عملیات Transcription
۴۸۸	آماده‌سازی بخش‌ها برای چاپ نت‌ها
۴۸۸	وارد کردن نت‌ها به کمک ماوس

انتخاب نت‌ها.....	۴۹۰
حذف نت‌ها.....	۴۹۱
جابجایی نت‌ها.....	۴۹۱
تکثیر نت‌ها.....	۴۹۲
تغییر طول نت‌ها.....	۴۹۲
شکافتن و چسباندن نت‌ها.....	۴۹۳

www.ketab.ir

مقدمه مؤلف

همه چیز با کتاب میکس و افکت‌گذاری صوتی Adobe Audition شروع شد و برای اولین بار در ایران روش کار با صدای دیجیتال به کمک کامپیوترهای شخصی و امکانات خانگی در سطح عمومی مطرح شد. بسیاری از خوانندگان این کتاب توانستند کارهای صوتی و استودیویی را به کمک یک کامپیوتر شخصی و امکانات بسیار محدود انجام دهند و موضوع پردازش و افکت‌گذاری صوتی به یکی از موارد درسی در مراکز آموزشی و دانشگاهی تبدیل شد. قدم بعدی کتاب «آموزش موسیقی الکترونیکی و میکس صوتی» بود. خوانندگان این کتاب با استفاده از دو نرم‌افزار بسیار ساده کارهای ساخت ریتم‌های پاپ و ضبط و میکس استودیویی را بسادگی انجام می‌دهند سپس کتاب «آموزش حرفه‌ای موسیقی الکترونیکی Sonar 4» را منتشر نمودم که روشهای حرفه‌ای ساخت و تنظیم موسیقی و ضبط و میکس استودیویی را در اختیار خواننده قرار می‌دهد.

و اینک کتاب «استودیوی موسیقی دیجیتال» را به خوانندگان گرامی هدیه می‌کنم. این کتاب بر اساس نرم‌افزار Steinberg Cubase نوشته شده است. اما با توجه به شباهتهای زیاد بین نرم‌افزار Cubase و Nuendo کاربران هر دو نرم‌افزار می‌توانند از این کتاب استفاده نمایند. تفاوت مهم بین این دو نرم‌افزار فقط مربوط به کار با ویدیو و امکانات پروژه‌های شبکه‌ای است. کتاب کاملاً آموزشی و کاربردی نوشته شده و حتی خوانندگان بی‌تجربه نیز می‌توانند بسادگی مطالب را بیاموزند. ضمن اینکه کاربران حرفه‌ای این دو نرم‌افزار نیز می‌توانند بیشتر مشکلات را به کمک این کتاب برطرف نمایند.

امیدوارم حاصل زحمات شبانه‌روزی اینجانب در تهیه کتاب و نیز تلاشهای مستمر دست‌اندرکاران انتشارات آینده دیگر در جهت تولید و عرضه و توزیع این کتاب مورد استقبال و تایید خوانندگان گرامی قرار گیرد. انتظار داریم مانند گذشته ما را از نظرات، پیشنهادات و انتقادات سازنده خود مطلع نمایید.

با تشکر

داریوش فرسایی

پاییز ۱۳۸۶