

آشنایی با

دائره

امیرهمایون محسنی

www.ketab.ir





۱۴۰۲۳۹
درخواست اعلام وصول

نشر دیبایه

آشنایی با دانتِه

امیرهمایون محسنی

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۱۲-۲۷۵-۹

قیمت: ۸۵۰۰ تومان

چاپ نخست: ۱۳۹۵

تهران، خیابان هلال احمر، نرسیده به میدان رازی،

نیش خیابان مرادی (استخر)

تلفن: ۵۵۴۲۸۸۹۲

info@dibayeh.ir

فروشگاه اینترنتی: www.farhangian.ir

سرشناسه: محسنی، امیرهمایون، ۱۳۴۱ -

آشنایی با دانتِه / امیرهمایون محسنی.

شخصات نشر: تهران: دیبایه، ۱۳۹۵.

مشخصات فیزی: ۸۸ ص: مصور: ۱۳ × ۲۰ س.م.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۲۱۲-۲۷۵-۹

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

موضوع: دانتِه الیگِری، ۱۲۶۵ - ۱۳۲۱ م.

موضوع: نویسندگان ایتالیایی -- از آثار و آثار ۱۵۰۰ م. -- سرگذشتنامه

رده بندی کنگره: ۴۴۱.۰۲۰۱۳۹۵ / ۵۲م

رده بندی دیسی: ۱/۸۵۱

شماره کتابشناسی ملی: ۴۱۰۱۲۵

فهرست مطالب

پیش‌گفتار / ۹

زندگی‌نامه / ۱۳

زندگانی نو / ۳۹

کمدی الهی / ۴۵

گاه‌شمار نخستین چاپ‌های آثار دانته / ۷۵

گاه‌شمار زندگی دانته / ۷۷

پیراست: ارداویراف‌نامه، کمدی الهی ایرانی / ۸۱

کتاب‌شناسی / ۸۵

www.ketab.ir

پیش‌گفتار

دانته، به طو کامل دانته آلیگیری^۱، شاعر، نثرنویس، نظریه‌پرداز ادبی، فیلسوف، و متفکر سیاسی ایتالیایی است که حدود ۲۱ مه تا ۲۰ ژوئن ۱۲۶۵ میلادی در فلورانس زاده شد و ۱۳ یا ۱۴ سپتامبر ۱۳۲۱ در راونا درگذشت. شهرت او بیش از همه به خاطر منظومه حماسه‌وار جاودانش *کمدی الهی*^۲، است.

کمدی الهی دانته بیش مسیحی به‌عنوان است در مورد سرنوشت این‌جهانی و ابدی بشر که بزرگ‌ترین اثر ادبی قرون وسطا به‌شمار می‌آید.

۱ - Dante Alighieri

۲ - Divina Commedia (Divine Comedy)

در ظاهر، کتاب، سفر دانتِه را به دوزخ^۱، برزخ^۲ و بهشت^۳ توصیف می‌کند، ولی با نگاهی عمیق‌تر تمثیلی است از پرواز روح به سوی پروردگار. ترکیب معرفت، تحلیل همه‌جانبه و هوشمندانه مسائل عصر و نوآوری در حوزه زبان و استعاره در این اثر شگفت‌انگیز است. دانتِه با سرودن شعر به زبان ایتالیایی به جای زبان لاتین، به طرز تعیین‌کننده‌ای بر روند شکل‌گیری ادبی تأثیر گذاشت. او نه تنها بر فرهنگ عوامانه و نوپای کشورش صدایی برای اسرار وجود بخشید، بلکه زبان ایتالیایی تا قرن‌ها زبان ادب اروپای عربی شد.

افزون بر شعر، دانتِه از نظر منظمی در موضوعات مختلف، از فن سخنوری تا فلسفه انسانی، اندیشه سیاسی، به رشته تحریر درآورد. وی به طور کامل از سنت‌های کلاسیک آگاهی داشت و برای مقاصد خود از آثار نویسندگانی مانند ویرژیل^۴، سیسرو^۵ و بوئی تیوس^۶ استفاده می‌کرد. اما نکته بسیار نام‌آور برای فردی

۱ - Inferno (Hell)

۲ - Purgatorio (Purgatory)

۳ - Paradiso (Paradise)

۴ - Virgil؛ شاعر حماسه‌سرای رومی قرن اول پیش از میلاد

۵ - Cicero؛ سخنور و دولتمرد رومی قرن اول پیش از میلاد

۶ - Boethius؛ فیلسوف رومی قرن پنجم و ششم

غیرروحانی، احاطه حیرت‌انگیز او بر تازه‌ترین نکات فلسفه مدرسی و الهیات بود. دانش دانه و دخالت در کشمکش‌های پر جوش و خروش عصر خود، موجب نگارش رساله‌ای توسط او با عنوان سلطنت شد که یکی از مهم‌ترین آثار قرون وسطا در موضوع فلسفه سیاسی است.

در ایتالیا، دانه را در مقام «برترین شاعر» و «پدر زبان ایتالیایی» می‌شناسند. همچنین او، پترارک^۱ و بوکاچیو^۲ به «سه سرچشمه» یا «سه تاج» ملق هستند.

۱- Francesco Petrarch؛ شاعر و دانشمند ایتالیایی قرن چهاردهم

۲- Giovanni Boccaccio؛ نویسنده و شاعر ایتالیایی قرن چهاردهم