

سرشناسه	: بهرامی، علیرضا، ۱۳۵۶-
عنوان و نام پدیدآور	: دنیای شیشه‌ای: اکسپوهای جهانی از ۱۸۵۱ میلادی / مولف علیرضا بهرامی
مشخصات نشر	: تهران: آرادمان، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	: ۱۶۰ ص.: مصور (رنگی).
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۱۱۲-۷-۹
وضعیت فهرست نویسی	: فیبای
موضوع	: اکسپو (دفتر بین‌المللی نمایشگاه‌ها)
موضوع	: Expo (International Exhibitions Bureau)
موضوع	: نمایشگاه‌ها
موضوع	: نمایشگاه‌ها -- تاریخ
موضوع	: نمایشگاه‌های بازرگانی
رده‌بندی کنگره	: ۱۳۹۳ ۹د۹/ب/۲۳۹۶
رده‌بندی دیویی	: ۶۵۹/۱۵۲
شماره‌ی کتابشناسی ملی	: ۳۵۰۷۰۳۷



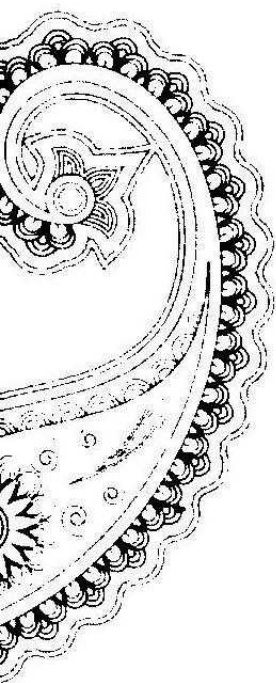
دنیای شیشه‌ای اکسپوهای جهانی از ۱۸۵۱ میلادی

- مولف: علیرضا بهرامی
- ناشر: انتشارات آرادمان
- موسسه توسعه هنرهای معاصر
- ناظر امور فنی: فاطمه فرقانی
- گرافیکست و صفحه‌آرا: فاطمه ایمنی
- پردازش عکس‌ها: مرتضی فرج‌آبادی
- نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۴
- نشانی: تهران صندوق پستی ۱۸۷-۱۳۳۵۵
- www.aradman.ir
- تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه
- قیمت: ۳۴۵۰۰ تومان

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۱۱۲-۷-۹ ISBN ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۱۱۲-۷-۹

فهرست

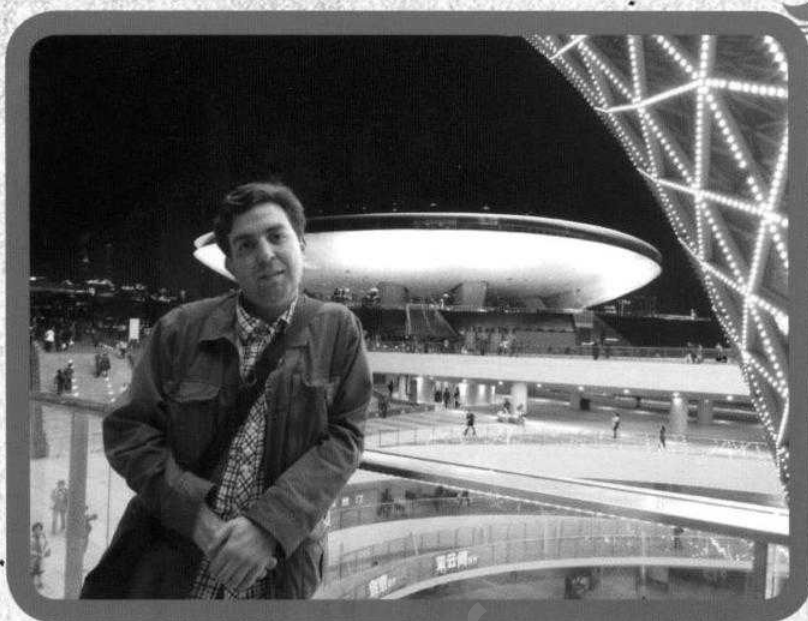
۵	مقدمه
۶	فصل اول: اکسپو چیست؟
۱۲	فصل دوم: اکسپو ۲۰۱۰ در شانگهای
	- شانگهای، میزبانی شایان / ۱۴
	- نمای کلی از اکسپو شانگهای / ۱۵
	- سامانه‌ی آسیا / ۱۸
	- سامانه‌ی اقیانوسیه / ۴۰
	- سامانه‌ی آمریکا / ۴۴
	- سامانه‌ی آفریقا / ۵۴
	- سامانه‌ی اروپا / ۷۴
	- حضور شهرها و نهادها در اکسپو / ۹۶
	- ایران در اکسپو شانگهای ۲۰۱۰ / ۹۹
۱۰۴	فصل سوم: اکسپو ۲۰۱۲ یوئسو در کره‌ی جنوبی
	- اکسپو در یوئسو / ۱۰۷
	- تماشای دنیا از پشت شیشه‌های رنگی / ۱۰۹
	- گردهمایی بزرگ ستایش گران زندگی / ۱۳۴
۱۳۹	فصل چهارم: اکسپو ۲۰۱۵ میلان - ایتالیا
۱۴۳	فصل پنجم: اکسپو ۲۰۱۷ آستانه - قزاقستان
۱۴۷	فصل ششم: اکسپو ۲۰۲۰ دبی - امارت متحده‌ی عربی



اکسپوهای جهانی

از سال ۱۸۵۱ میلادی

اثر: «علیرضا بهرامی»



مقدمه

پیش از هر چیز می‌توان گفت، اکسپو رویدادی است که اگر یک‌بار از نزدیک با آن آشنا شوید، حس علاقه و اعتقاد به این رویداد تاثیرگذار جهانی، دیگر شما را رها نخواهد کرد و شاید مانند مؤلف همین کتاب، هر چند سال، شما را به یک نقطه از کره‌ی زمین بکشاند. وقتی پادم می‌آید که بدون مطالعه، یک هفته مقاومت کردم که به اولین سفرم برای دیدن یک اکسپو جهانی بروم، افسوس می‌خورم که چرا زودتر با این ویرترین جهانی آشنا نشدم.

اکسپو جهانی همان‌گونه که در این کتاب خواهید دید، خیلی بیش از یک نمایشگاه، بلکه رویدادی عمیق با وجوه بسیار مختلف، تاثیرگذار و تأمل‌برانگیز است که شاید به اندازه‌ی همین عمق هم در ایران ناشناخته مانده است.

علت‌های این ناشناخته ماندن، از جنبه‌های مختلفی همچون خصوصیات ساختارهای اجرایی و اجتماعی قابل بررسی است؛ که برای جلوگیری از منحرف شدن موضوع، تحلیل آن، باید بماند برای مجالی دیگر.

به هر حال، این رویداد بیش از ۱۵۰ سال است که در دنیا در حال برگزاری است، ما به اندازه‌ی چندین دهه از آن دوریم و اگر ندویم، هر لحظه، به اندازه‌ی چند واگن از این قطار عقب می‌مانیم. برای دریافت اهمیت یا هر حرکتی در این راستا نیز لازم است که ابتدا شناختی درست از آن به دست بیاوریم.

در کتاب حاضر، بر همین مبنا، تلاش شده است تا علاوه بر پرهیز از آرایه‌ی محتوای دایره‌المعارفی صرف، در کنار بخش‌های تحقیقی، روایت‌های میدانی نیز ضمیمه شود؛ تا مفهوم، به شکلی عینی و تجربی منتقل شود. همچنین از تعداد قابل توجهی تصویر نیز برای دستیابی به این هدف استفاده شده است.

به هر حال، درباره‌ی موضوعی با چنین وسعت، تک‌جمله‌ها خیلی کارساز نیستند. بهتر از هر چیز این است که کتاب تا پایان خواننده شود؛ تا به نمای دقیقی از اکسپوهای جهانی از سال ۱۸۵۱ تا کنون دست یابید. همچنین تفاوت ماهوی و شباهت‌های اکسپوهای «جامع» و «تخصصی» و نیز چشم‌اندازی از اکسپوهای آینده تا سال ۲۰۲۰، دیگر بخش‌هایی هستند که در این کتاب به آن‌ها پرداخته شده است. لازم می‌دانم از یاری دوستانی که شاید برخی از آن‌ها هنوز هم آگاه نباشند با آسان‌سازی سه سفر نگارنده‌ی این کتاب به دو اکسپو جهانی، پنجره‌ی جدیدی را پیش روی ذهن او گشودند، سپاس‌گزاری کنم. از جمله: علی متقیان، علیرضا شجاعی، مجیدرضا حریری، محمدحسین برخوردار و پونه ندائی. بی‌شک، جهان‌بینی‌ام را به دو بخش قبل از آشنایی با اکسپو جهانی و پس از آن هم می‌توانم تقسیم‌بندی کنم. در این راستا، بی‌شک همراهی وجود عزیز، سرکار خانم فرشته فرقانی که در مقام مشوق نیز در این مسیر گاه بسیار دشوار ظاهر شد، موهبتی بزرگ بود.

همچنین واجب است تشکر کنم از جناب آقایان مهدی افضلی، نصرالله قادری و حسین عبداله‌اشم پور که اگر نبود همراهی و همدلی شان، نشر این دفتر به سرانجام نمی‌رسید.