

تأثیر موسیقی بر هوش اجتماعی

نویسنده
ژیلان عباسی



سرشناسه: عباسی، ژيلا، ۱۳۶۰.

عنوان و نام پدیدآور: تاثیر موسیقی بر هوش اجتماعی

مشخصات نشر: تهران: انتشارات حانوی، ۱۳۹۵.

وضعیت فهرست نویسی: فیفا

مشخصات ظاهری: ۱۷۱ ص. نمودار. جدول

شابک ۹۷۸-۶۰۰-۷۹۵۱-۲۶-۲ یادداشت: کتابنامه: ص ۱۵۱-۱۷۱ همچنین بصورت زیرنویس

ر.ص. موسیقی-- جنبه های اجتماعی-- هوش اجتماعی-- تاثیر

رده بندی کنگره: ۱۳۵۰ ت ۱۴ ع ۳۹۲۰/ ML

شماره کتابشماره: ۴۲۲۰۹۴۲

رده بندی دیویی: ۱/۱



تاثیر موسیقی بر هوش اجتماعی

ناشر: انتشارات حانوی

مؤلف: ژيلا عباسی

چاپ متن: چاپ برگ

صحافی: برگ

نوبت چاپ: اول

تاریخ انتشار: ۱۳۹۵

تیراژ: ۱۰۰۰

قیمت: ۱۴۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

پیشگفتار.....	۹
---------------	---

فصل اول

مفاهیم کلی

مقدمه.....	۱۳
اهداف نوشتار.....	۱۶
اهداف کلی.....	۱۶
اهمیت و ضرورت موضوع.....	۱۶
موضوعات مورد بحث.....	۱۸
تعریف متغیرها.....	۱۹

فصل دوم

ادبیات موضوع

مقدمه.....	۲۵
پژوهش های داخلی.....	۲۵
پژوهشهای خارجی.....	۲۷
نقد ارزیابی پژوهشهای پیشین.....	۳۱

فصل سوم

چارچوب نظری

مقدمه.....	۳۵
موسیقی چیست؟.....	۳۵

۳۶	هشت اصل کلی در موسیقی
۳۷	موسیقی و دیگرویزگیهای اساسی و مهم که در آن وجود دارد
۳۸	موسیقی جهانی
۳۹	تئوری کارکردهای موسیقی
۳۹	داروین و موسیقی
۳۹	هانسلیک و موسیقی
۴۰	شو پنهاور و موسیقی
۴۰	زیمل و موسیقی
۴۰	ماکس وبر و موسیقی
۴۱	تئوری موسیقی و همبستگی اجتماعی
۴۲	تئوری موسیقی و گروه های اجتماعی
۴۳	تئوری نیاز و موسیقی
۵۰	تئوری موسیقی و رشد اجتماعی
۵۲	موسیقی عمومی و رشد اجتماعی
۵۴	ساختار موسیقی مردمی و رشد اجتماعی
۵۵	نقش موسیقی در رشد اجتماعی توده های مردم
۵۸	نقش مستقیم موسیقی در رشد اجتماعی
۶۰	تئوری هوش
۶۰	مقدمه هوش
۶۰	تئوری هوش از دیدگاه محققان
۶۵	تئوری توانایی های هوش
۶۷	معیار سنجش هوش
۶۹	خصیصه های روان شناسی هوش
۷۰	تئوری هوش اجتماعی
۷۳	تئوری کلمن وهوش اجتماعی
۷۴	نظریه هوش اجتماعی کارل آلبر چت
۷۵	هوش اجتماع بخشی از شخصیت نیست
۷۵	هوش اجتماعی را می توان اندازه گیری کرد
۷۵	هوش اجتماعی را می توان فرا گرفت و توسعه داد
۷۶	هوش اجتماعی از هوش هیجانی متفاوت است

۷۶	 مهارت های اجتماعی – قائده ی " S.P.A.C.E "
۷۸	 معيار سنجش هوش اجتماعى
۹۴	 معيار هاى سنجش هوش اجتماعى از طريق آموزش موسيقى
۹۴	 چارچوب نظرى
۹۴	 نظريه ساختارگرایی کارکرد پارسونز
۹۷	 مدل عملیاتی

فصل چهارم

تجزیه و تحلیل اطلاعات

۱۰۱	 بخش اول : روش شناسی
۱۰۲	 تکنیک و ابزار جمع آوری اطلاعات
۱۰۲	 ساخت پرسشنامه
۱۰۳	 اعتبار و روایی ابزار سنجش
۱۰۳	 پایایی و تکرارپذیری ابزار سنجش
۱۰۴	 جامعه آماری
۱۰۵	 روش پردازش و تحلیل داده ها
۱۰۵	 آمار توصیفی
۱۰۵	 آمار استنباطی
۱۰۶	 آزمون مقایسته میانگین ها
۱۰۷	 بخش دوم : تجزیه و تحلیل داده ها
۱۰۷	 آمار توصیفی
۱۱۴	 آمار استنباطی
۱۳۷	 بحث و نتیجه گیری
۱۳۷	 مقدمه
۱۳۹	 نتیجه گیری
۱۴۵	 منابع و مآخذ

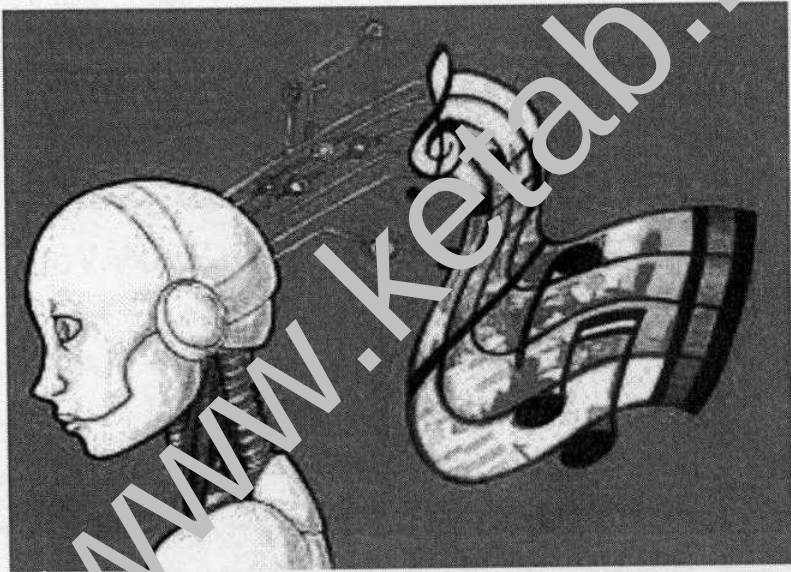
پیشگفتار

ارزش‌های اجتماعی یادگیری موسیقی بر نظریاتی بنا شده است که بخشی از آنها به اثرات فراموسیقایی آموزش موسیقی در سنین مختلف مخصوصاً کودکی اشاره دارد. موسیقی از اولین نغمه لالایی مادر، رشد ذهنی افراد نقش بازی می‌کنند پژوهشات اخیر نشان می‌دهد که موسیقی بر ارزش‌های اجتماعی افراد و در رشد ذهنی آنها نقش مهمی دارد. موسیقی این زندگی درونی انسان را به هم می‌آمیزد آنچه می‌توان در "تصویرهای انسانی" یا چهره‌های انسانی نامید نشان می‌دهد. می‌توان تصور کرد در اثر آمدن یک صدا از پی صدایی دیگر ساخته نمی‌شود بلکه گونه‌ای توالی صداهایی است که گوش می‌تواند آنها را به صورت یک کل واحد در یابد مانند عبارتی موزون یا نوایی خوش که موجب پدید آمدن موسیقی می‌شود. این واحدها همان چهره‌های انسانی است. بدین طریق، موسیقی د آفریدن شعور و هوش اجتماعی یا آگاهی فرد از زندگی درونی مشترکش با جامعه و در پرده برداشتن از تاریخ درونی جامعه به هنرهای دیگری پیوندد. موسیقی گذشته از آنکه موجب رشد حساسیت و آزدگی می‌شود بر آموزش و پرورش نسل حاضر نیز تأثیری گذارد. (فینکلشتاین، ۱۹۷۶: ۱۰۰) در سالهای اخیر در این راستا پژوهش‌های علمی متعددی شده است (بیلهارتز،^۱ برون و آوسون،^۲ ۲۰۰۰: ۶۳۶-۶۱۵،۲۰) که وجه اشتراک نتایج اکثر این مطالعات موثر بودن موسیقی بر رشد شناختی و رفتاری است. آگاردنر^۳ موسیقی را به عنوان یکی از عوامل سازمان دهنده فرآیندهای شناختی انسانها مطرح می‌کند.^۴ (راشر و ژوبان، ۲۰۰۰: ۲۲۸-۲۱۵،۱۵) به نظرمی رسد موسیقی یک رسیله ارتباط جمعی است. موسیقی مردم را به هم بودن هدایت میکند در واقع میتوان ادعا کرد که موسیقی بی‌تردید عملکرد اجتماعی دارد. (آلئونوروتسلر فیلیپ تسیرکر، ۱۹۹۹: ۵-۱) موسیقی نه تنها

1. Bilhartz
2. Bruhn
3. Olson
4. Gardner
5. Rausher
6. Zupan



برای ما احساساتی چون شادی و غم را به وجود می آورد بلکه فعالیت کاری ما را افزایش می دهد. (۱ چاوس و همکاران، ۲۰۰۵: ۶۹۴-۶۸۵)، که یکی از این فعالیت ها هوش می باشد، البته مقصود ما در این پژوهش هوش اجتماعی می باشد. هوش اجتماعی که توانایی تشخیص دقیق نیات انگیزه ها روحیه احساسات و اندیشه های سایر مردم است (۲ آرمسترانگ، ۱۹۹۳: ۱۰۸-۱۰۶) پژوهش حاضر با طرح موضوعاتی چون رابطه نوع موسیقی، موسیقی فردی و گروهی نواختن موسیقی و گوش دادن به آن و هوش اجتماعی سعی دارد تا تعامل موسیقی و جامعه را به طور دقیق تر جزئی تر مورد بررسی قرار دهد.



1. Chaos, soltinos and frac tals
2. Arm trong