

تئوری موسیقی پیانو

(قابل استفاده برای پیانو و کیبورد و کلیه سازهای کلاویه ای)

تالیف و تنظیم :

دکتر حامد اهری

ویرایش موسیقائی :

مهندس بابک یوسف زاده

لهری، حامد، ۱۳۶۰ -	
تئوری موسیقی پیانو / حامد اهری: ویرایش علمی بابک یوسف زاده -	
تهران: رهام، ۱۳۸۵.	
۸۰ ص: مصور.	
ISBN 964-5696-91-7	
فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیپا.	
۱. پیانو -- آموزش، الف. عنوان.	
۹ت ۹ الف / ۲۲۵ MT	
کتابخانه ملی ایران	
۷-۲ ۷۸۷	
۶۸۱-۸۵م	

تئوری موسیقی پیانو

انتشارات رهام

چاپ اول: ۱۳۸۶

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

لیتیوگرافی: ندا

چاپ: دالاهو

طرح روی جلد: حسین نادری

قیمت: ۱۵۰۰ تومان

- | | |
|---|---|
| ✓ | تالیف و تدوین: دکتر حامد اهری |
| ✓ | ویرایش موسیقایی: مهندس بابک یوسف زاده |
| ✓ | ویراستار ادبی: دکتر سید علی میرحسینی |
| ✓ | تایپ و صفحه آرایی: (دفتر فنی دنیز) |
| ✓ | شماره تماس و پست الکترونیکی مؤلف: ۹۱۲۱۸۷۲۳۳۴-
Dr_Hamed_ahari@Hotmail.Com |

دفتر نشر: تهران - میدان انقلاب - کارگر جنوبی - خیابان روانمهر، کوچه دولتشاهی، پلاک ۲۳۷
تلفن: ۶۶۴۱۴۲۲۸ / تلفکس: ۶۶۹۷۱۲۰۲
فروشگاه: تهران - خیابان انقلاب - خیابان فروردین، پلاک ۲۹ صندوق پستی ۳۱۸-۱۳۱۴۵
تلفن: ۶۶۹۵۴۵۶ - ۶۶۴۶۵۲۱۴
حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

با نام تنها نوازنده ساز عشق و هستی: زنده آنانند که با شتاب از فراز تند سرنوشت بالا می‌روند و روز و شب در خیال خویش با وظیفه مقدس و عشقی والا در تکا‌پویند.

مجموعه حاضر را که حاصل سالها جمع آوری و ویرایش اصول اولیه و آکادمیک موسیقی سازهای کلاویه‌ای علی‌الخصوص پیانو می‌باشد را می‌گشایم این مجموعه در عین ساده و سلیس بودن مطالب‌اش، حاوی کلیه نکات ظریفی است که شاید در کمتر مکتوبی بتوان آن را یافت تمام سعی بنده این بوده که با وجود اشاره به تمام نکات تئوری از ساده تا دشوار، موارد را به روان ترین شکل ممکن با رسم جداول و نت های مربوطه و ترسیم حالات ذهنی برای هنرجو آسان جلوه نمایم با توجه به مراحل ویرایش علمی و ادبی مجموعه، سعی گردیده که اشتباهات تایپی به حداقل رسیده باشد لیکن به طور حتم، این مجموعه نیز خالی از ایراد و نقص نبوده به منظور تکمیل نمودن نهایی این مجموعه که تنها به امید حفظ تئوری جاودانه موسیقی ایرانی گردآوری شده تقاضا دارم که مواردی را که به ذهن خوانندگان محترم خطور می‌نماید حتماً به میل اینجانب اطلاع بفرمایند. در پایان جای آن می‌دانم که از زحمات تمام اساتید ارجمندم سرکار خانم لادن سعادت - جناب آقای علی زمانی سپاسگزاری نمایم و از دوست گرامی جناب آقای مهندس بابک یوسفزاده که ویرایش علمی این مجموعه را متقبل شدند و مرا در طی این مسیر یاری نمودند تشکر بنمایم همچنین از تلاش های استاد ارجمند، جناب آقای محمد صادق سراج (مدیریت محترم انتشارات رهام) که بر بنده منت نهادند و مراحل چاپ کتاب را پیگیری نمودند قدردانی می‌نمایم.

تقدیم به مادر بزرگ عزیزم (یادش گرامی و روح اش شاد)

و

(تقدیم به اولین ترانه زندگی ام مادر عزیزم) :

گر چه واژه ها سزاوار عشق به او نیست با این حال تقدیم به استاد بزرگ زندگی ام

او که خزان عمر با برگشتش را با بهار جوانیم جشن گرفت

او که با بخشش خود دنیا را به من بخشید

او که وجودش سراسر محبت است و گذشت

او که کوشید تا بیاسایم ، رنج کشید تا بیمارام

او که همواره چون کوهی در کنارم می باشد

با احترام
حامد

عنوان	شماره صفحه
مقدمه	۳
عناوین	۵
اولین پیانوی ایرانی	۸
اولین نوازندگان پیانو در ایران	۸
زندگینامه مرحوم استاد معروفی	۹
استاد انوشیروان روحانی	۹
مقدمه موسیقی	۱۰
تاریخچه نت	۱۰
جدول نت	۱۱
فواصل نت ها	۱۲
تعاریف نت و کلید	۱۴
انواع کلید در دیگر سازها	۱۵
طبقه بندی نت ها	۱۶
ارزش زمانی نت ها	۱۷
فرکانس	۱۷
تزیید نت	۱۸
انواع سکوت	۱۹
نت نقطه دار	۲۰
اصطلاحات	۲۱
علامات عرضی - تنالیه	۲۲
علامت بازگشت	۲۲
اکتاو	۲۳

شماره صفحه	عنوان
۲۴	ترموتو - علامت تکرار
۲۵	آپوزیاتور
۲۶	شکل آپوزیاتورها
۲۶	اچاکاتورا - گربتو
۲۷	گزش - اجرای قلاب
۲۸	شکل اجرای گزش - تریل
۲۹-۲۸	جدول دینامیک - تتراکورد
۳۰	تندا - تغییرات تندی یک قطعه - مترونوم
۳۱	جدول اصطلاحات
۳۳	تعاریف واژه‌ها
۳۴	تریوله-اکسان-خط اتحاد واتصال
۳۵	کسر میزان
۳۹	فاصله درست - بزرگ - کوچک
۴۱	واژه‌های دیاتونیک
۴۲	پرده و نیم پرده
۴۳	گام
۴۴	گام دو ماژور
۴۵	انواع گامهای ماژور
۵۳	توضیحات گام کوچک
۵۴	انواع گامهای ملودیک
۵۸	انواع گامهای هارمونیک
۶۳	فواصل افزوده، کاسته، درست

عنوان	شماره صفحه
تشخیص نام گام	۶۴
نردبان موسیقی	۶۵
سلفژ	۶۸
آکورد	۷۰
دستگاههای ایرانی	۷۵
منابع	۷۷
موسیقیدانان بزرگ ایران	۷۸