

بررسی آثار مکاتب هنری جهان

ویژه دانشجویان تحصیلات تکمیلی رشته هنر

تهیه و تدوین

علی فصیحی

سیده حکیمه موسوی فر، صغری طاسرخانی

سرشناسه	:	فصیحی، علی، ۱۳۵۷ -
عنوان و نام	:	بررسی آثار مکاتب هنری جهان: ویژه دانشجویان تحصیلات تکمیلی رشته هنر/ تهیه و تدوین علی فصیحی، سیدمحکمه موسوی فر، صغری طاهرخانی.
پدیدآور	:	تهران: علی فصیحی ۱۳۹۴.
مشخصات نشر	:	۷۸۱ ص.
مشخصات ظاهری	:	۹۷۸-۶۰۰-۷۸۶۳-۰۹-۱
شابک	:	فینا
وضعیت فهرست	:	
نویسنی	:	
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۷۶۵ - ۷۸۱.
موضوع	:	هنر - سبک‌ها و مکتب‌ها
موضوع	:	هنر - سبک‌ها و مکتب‌ها - راهنمای آموزشی (علی)
شناسه افزوده	:	موسوی فر، سیدمحکمه
شناسه افز.	:	طاهرخانی، صغری، ۱۳۶۱ -
رده بندی کنگ	:	۱۳۹۴ ۲۰۰NX/۲۰۰۶ب۴
رده بندی درویی	:	۳۰۷۶/۷۰۰
شماره کتابشناختی	:	۳۷۹۴۲۵۲
ملی	:	

نام کتاب	:	بررسی آثار مکاتب هنری جهان
نویسنده	:	علی فصیحی، سیدمحکمه موسوی فر، صغری طاهرخانی
ناشر	:	فینا
نوبت چاپ	:	۱
شمارگان	:	۶۰۰
قیمت	:	۳۵۰۰۰ تومان
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۷۸۶۳-۰۹-۱

دفتر انتشارات: تهران

تلفن همراه: ۰۹۱۲۶۷۹۳۱۶۴-۰۹۳۸۸۶۸۷۵۲۴-۰۹۱۲۸۴۲۲۷۴۱

وب سایت: tadvin28@gmail.com

هرگونه نسخه برداری و تکثیر از کل کتاب یا بخشی از آن ممنوع است و پیگرداری دارد.

کلیه حقوق برای مولف محفوظ می باشد. هرگونه نسخه برداری و تکثیر از کل کتاب یا بخشی از آن ممنوع است و پیگرداری دارد.

پیشگفتار

یکی از علم‌های بسیار غنی جهان هنر و نقاشی می‌باشد. به وضوح می‌توان گفت انسان اولیه برای برقراری ارتباط با اطرافیان و تشکیل اجتماع و برآوردن نیاز خود از رسم شکل شروع کرد که همانا برای خود مفهوم و معنایی داشت با گذر زمان و پیشرفت علم و تکنولوژی نقاشی جایگاه وسیعی برای خود باز کرد و در شاخه‌های مختلف تقسیم بندی شد. خوشبختانه ایران عظیم را همیشه پهناور ما از این هنر بی بهره نبوده و نقاشان بزرگی در خون جاری داشته‌اند که با گستردگی علم نقاشی زیبایی و تنوع و شاخه‌های آن نیز زیاد شد. ما در این مجموعه در مورد نقاشی و مکاتبان بزرگ صحبت می‌کنیم. امیدواریم در آشنا کردن چهره‌های برجسته توانا باشیم.

در انتها از تمام کسانی که در این مسیر ما را همراهی نموده‌اند تقدیر و تشکر می‌نماییم.

التماس دعا

علی فصیحی

فهرست مطالب

۲۲	 مقدمه
۲۲	 هنر و هنرمند
۲۴	 نتیجه گیری:
۲۵	 نقاشی، دره قاجار، هنر ایران
۲۵	 مقدمه
۲۷	 ترکیب بندی
۲۸	 شمایل کشی
۲۸	 چهر نگاری
۲۹	 مینیاتور
۲۹	 نقاشی گل و بوته
۲۹	 نقاشی گل و مرغ
۳۰	 نقاشی قاجار و خصائص کلی آن
۳۱	 هنر اسلامی
۳۳	 برخی از نقاشان صاحب نام قاجار
۳۳	 میرزا بابا اصفهانی
۳۳	 علی اشرف:
۳۳	 آقا زمان:
۳۴	 آقا صادق:
۳۴	 سید میرزا:
۳۴	 آقا نجف اصفهانی:
۳۴	 آقا محمد جعفر:
۳۴	 آقا محمد کاظم:

- ۳۴ آقا لطفعلی شیرازی .
- ۳۵ محمد اسماعیل اصفهانی:
- ۳۵ محمد شیرین نگار:
- ۳۵ محمود خان ملک الشعرا:
- ۳۶ اسماعیل جلایر:
- ۳۶ ابوالحسن غفاری (صنیع الملک):
- ۳۷ بوتراب غفاری:
- ۳۸ علی ابن خازن برین الدوله:
- ۳۸ مهدی مصورال:
- ۳۸ کمال الملک:
- Ferdinand-Victor-Eugène (به فرانسوی): زندگی‌نامه فریدیناند ویکتور اوژن دولاکروا
- ۴۰ (Delacroix)
- ۴۲ بررسی آثار اوژن دولاکروا
- ۴۳ کشتار خیوس
- ۴۴ یونان بر خرابیهای میسولنگی جان می سپارد
- ۴۴ Death of Sardanapalus
- ۴۵ آزادی پیشاپیش مردم
- ۴۵ زنان الجزایری
- ۴۶ بررسی تغییر نگرش از قرون اولیه تا دوران معاصر
- ۴۶ برهنگی در تاریخ هنر غرب
- ۴۶ برهنگی بر اساس دیدگاههای مسیحیت
- ۴۷ تاثیر نهضت اصلاح دینی بر دیدگاه های مردم قرن ۱۶ به بعد
- ۴۷ پیش زمینه

- ۴۸ از دیگر دلایل زمینه ساز:
- ۴۹ تأثیرات نهضت بر جامعه:
- ۵۰ نتیجه گیری:
- ۵۲ امیل نولده
- ۵۷ رنه ماگريت (René Magritte)
- ۵۸ شیوه اسلوب هنرمند
- ۵۹ این پیق نیست
- ۶۰ گرایش هنر و فلسفه
- ۶۱ بررسی شبامش
- ۶۱ الهام گرفتگان از آثار ماگريت
- ۶۱ موزه ماگريت
- ۶۲ آثار
- آرمیزیا جنتیلسکی (به ایتالیایی: Artemisia Gentileschi) (۸ ژوئیه ۱۵۹۳ - ۱۶۵۲)
- ۶۳ زندگی نامه آرمیزیا جنتیلسکی و بررسی آثار
- ۶۴ از جمله آثار آرمیزیا جنتیلسکی:
- ۷۵ استاد علی اکبر صنعتی
- ۷۸ بررسی آثار استاد علی اکبر صنعتی (ره)
- ۸۴ ادوارد مونک (به نروژی: Edvard Munch)
- ۸۵ سبک، روش و آثار
- ۸۸ فهرست نقاشی‌های معروف کشیده شده توسط مونک
- ۸۸ چند نمونه از آثار وی:
- ۹۲ بزرگ خضرایی

- تیتزیانو وچلی (به ایتالیایی: Tiziano Vecelli) (حدود ۱۵۷۶-۱۴۸۷) تیتسیا نوروچلی
 Tiziano vecelli {تیسین} (نقاش ایتالیایی، حدود ۱۴۸۷-۱۵۶۷) ۹۴
- جان ویلیام واتر هاوس (به انگلیسی: John William Waterhouse) ۱۰۱
- ۱۰۱
- ۱۰۲ بررسی آثار
- ۱۰۵ جمله آثار دیگر واتر هاوس:
- ۱۰۵ سبب ((نوکلاسیسیسم یا نوکلاسیسیسم، Neoclassicism))
- اوژن آنری پل گوگن (به فرانسوی: Eugène Henri Paul Gauguin) پل گوگن ()
 نقاش، بیکره سانس و چهره فرانسوی، ۱۸۴۸-۱۹۰۳) ۱۰۷
- ۱۰۹ نتیجه
- ۱۱۱ سهراب سپهری
- ۱۱۴ بررسی آثار و نظرات
- ۱۲۱ شیرین اتحادیه
- ۱۲۳ بررسی روش (آثار)
- ۱۲۹ از جمله آثار دیگر شیرین اتحادیه:
- ۱۳۰ مسعود عربشاهی
- ۱۴۱ میشل فوکو
- ۱۴۲ بررسی نظرات و آثار
- ۱۴۵ سالشمار زندگی
- ۱۴۹ ماکس بکمان
- ۱۵۱ جنبش عینیت نوین (neue sachlichkeit)
- ۱۵۳ بررسی آثار بکمان:

۱۵۷	هیرونیموس بوش (به هلندی: Hieronymus Bosch) با نام اصلی Jheronimus van Aken
۱۵۹	بررسی آثار
۱۶۷	طرح و آثار
۱۶۹	نتیجه نظرات
۱۷۲	هدای صا اءالدنی
۱۷۹	رشر
۱۸۲	فعالت
۱۸۲	آثار
۱۸۴	بیوگرافی ژان اونور برام نرد (به فرانسوی: 3ã onore frago'ndr) (۵ آوریل ۱۷۳۲ - ۲۲ اوت ۱۸۰۶)
۱۸۵	سبک آثار
۱۹۰	اوسکار کلود مونه (به فرانسوی: Oscar-Claude Monet) (۱۸۴۰-۱۹۲۶)
۱۹۵	تأثیر مونه بر ادبیات (آثار- مکاتب)
۱۹۹	پارلمان اثر کلودمونه ۱۹۰۵
۲۰۲	پل سزان Paul cezanne (۱۹۳۹)
۲۰۳	سبک و روش کار (آثار)
۲۰۹	زندگی نامه آنزلم کیفر شاعر نقاش: Anselm Kiefer)
۲۱۰	نقاشیهای کیفر (بررسی آثار)
۲۱۳	سبک و عقاید هنری (هویت)
۲۱۷	اکسپرسیونیسم
۲۱۸	جنبه‌های آثاری کیفر
۲۲۳	آنتونی تاپیس

- ۲۲۳ سبک و دستاوردها (جنبش هندی)
- ۲۲۹ بررسی آثار تاپیس
- ۲۳۱ محمود فرشچیان
- ۲۳۴ معرفی برخی از آثار
- ۲۳۵ کتاب‌ها
- ۲۳۹ فرش‌چیان: مولانا
- ۲۳۹ برخی آثار
- ۲۴۰ منتخبی از جوانان
- ۲۴۱ بهجت صدر
- ۲۴۱ زندگینامه و روش کار بررسی آثار بهجت صدر
- ۲۵۱ بررسی دوره‌های مختلف هنر: بهجت صدر
- ۲۵۱ آثار هنری بهجت صدر را می‌توان به سه دوره تقسیم کرد:
- ۲۵۴ پل روبنس
- ۲۵۸ سیر تحول سبک روبنس را می‌توان به سه دوره تقسیم کرد:
- ۲۶۱ روبنس و محجر محراب
- ۲۶۳ طرح‌های رنگ روغن
- ۲۶۴ پیتر بروگل "بروگل دهقان"
- ۲۶۶ بررسی آثار (سبک)
- ۲۷۲ آثار پیتر بروگل
- ۲۷۹ رافائل سانتسیو (به ایتالیایی: Raffaello Sanzio)
- ۲۸۷ تین تورتو نقاش ایتالیایی‌جاکوپو کومین (۱۵۱۸-۱۵۹۴)
- ۲۸۹ جوانانی بلینی (انگلیسی: Giovanni Bellini)
- ۲۸۹ زندگینامه جوانانی بلینی بررسی سبک و آثار:

- تأثیر عوامل بیرونی از محیط: ۲۹۱
- عوامل موثر در تفسیر و داوری های آتی: ۲۹۱
- نکته ۲۹۴
- ماگدالنا کارمن فریدا کالو ی کالدرون د ریورا (به اسپانیایی): Magdalena Carmen Frieda Kahlo y Calderón de Rivera ۲۹۵
- تمایلات عشقی ۲۹۷
- فرهنگ و هنر و (عقاید سیاسی) ۲۹۹
- سبک بررسی اثر و قناد ۳۰۰
- سخن منتقدان پیرامون فریدا: ۳۰۷
- سبک هنری ۳۰۸
- درباره زندگی کالو سه فیلم ساخته شده است: ۳۱۲
- زندگی نامه آرتور شوپنهاور (Arthur Schopenhauer) ۳۱۳
- کتابشناسی (ترجمه شده) ۳۲۶
- مارک شاگال (به عبری) (به فرانسوی): Marc Chagall ۳۲۷
- بررسی تعدادی از آثار مارک شاگال: ۳۳۰
- وینسان ون گوگ یا فینسنت ویلم فان خوخ (به هلندی): Vincent Willem van Gogh (زاده ۳۰ مارس ۱۸۵۳ - درگذشته ۲۹ ژوئیه ۱۸۹۰) ۳۳۴
- کودکی و جوانی (۱۸۵۳ - ۱۸۸۰) ۳۳۵
- زندگی هنری (۱۸۸۰ - ۱۸۹۰) ۳۳۶
- آثار معروف ون گوگ: ۳۴۰
- آثار ۳۴۱
- آثار درباره ون گوگ ۳۴۱
- ننودوروس ون گوگ ۳۴۵

- رامبراند رمبراند هارمنزون وان راین (به هلندی: Rembrandt Harmenszoon van Rijn، تلفظ: رمیراند هارمنسزون فان رین) ۳۴۷
- ورود به عرصه هنر نقاشی (بررسی آثار) ۳۴۸
- باورهای ارزشی رامبراند ۳۵۳
- توجه به عنصر نور و رنگ ۳۵۴
- کعبان شب ۳۵۵
- معمین نقاشی‌های رمبراند ۳۵۷
- بررسی تابلوی درس آناتومی دکتر نیکلاتولپ، ۱۶۳۲ و سران صنف پارچه فروش ۳۵۸
- گراوورهای رمبراند ۳۶۰
- بررسی تابلو سه صندب، ۱۶۵۱ ۳۶۱
- یادی از مردان بزرگ ۳۶۲
- ارتباط سه مرد با یکدیگر ۳۶۳
- دوران هنری رامبراند ۳۶۳
- آثار شاخص ۳۶۴
- بررسی تابلوی سنگسار کردن استیون قدیس ۳۶۵
- یوهانس ورمیر (به هلندی: Johannes Vermeer) (یوهانس ورمیر) (تلفظ: یوهانس فرمیر) (۳۱ اکتبر ۱۶۳۲ - ۱۵ دسامبر ۱۶۷۵) ۳۷۰
- بررسی برخی از آثار ۳۷۵
- دختر شیر دوش ۳۷۶
- زن با لباس آبی در حال خواندن نامه ۳۷۷
- زن با ترازو ۳۷۸
- دختر با کلاه قرمز ۳۷۸
- زن با تنگ آب ۳۷۹

۳۷۹	نماد دلفت:
۳۸۰	درس موسیقی:
۳۸۰	دختر خوابیده بر روی میز:
۳۸۰	لیوان شراب:
۳۸۲	کته آیدا:
۳۸۲	زندگینامه و آثار کلوتس:
۳۸۵	جنگ روستاییان:
۳۸۶	مدرنسیسم و بحران های اول و دوم:
۳۸۹	اکسپرسیونیسم:
۳۹۰	نقد آثار کته کلوتس:
۳۹۴	تفکرات و آثار کته:
۳۹۵	چهره هنرمند:
۳۹۸	آشنایی با روش هنرمند:
۳۹۹	سخن منتقدان:
۳۹۹	آثار کته کلوتس:
۴۰۰	نقد یکی از آثار: پوستر جان به در برده ها. آب مرکب (۱۹۲۱):
۴۰۳	حسین بهزاد:
۴۰۵	سفر به فرانسه:
۴۰۵	اوج شکوفایی در آثار:
۴۰۶	آراء ژان کوکتو پیرامون بهزاد:
۴۰۷	نگاهی اجمالی به تاریخ مینیاتور از دیدگاه استاد بهزاد:
۴۰۹	ایجاد تحول در مینیاتور:
۴۱۰	فعالیتها و آثار حسین بهزاد:

- ۴۱۰ برخی از آثارش عبارتند از:
- ۴۱۱ ویژگی های بصری سبک بهزاد:
- ۴۱۳ بررسی ویژگیهای سبک بهزاد
- ۴۱۵ اندیشه بهزاد:
- ۴۱۷ بوزه بهزاد:
- پابلو دیه‌گا، خوزه فرانسیسکو دو پائولا خوان رم‌دیوس ترینی‌داد روئیز پیکاسو (به اسپانیایی):
**Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno
 Mariade los Remedios Cipriano de la Santísima Trinidad Ruiz y
 ۴۱۸ (Picasso)**
- ۴۱۹ سبک و روش پیکاسو (بررسی آثار)
- ۴۲۲ گرنیکا چیست؟
- ۴۳۱ فرانسیس بیکن
- ۴۳۱ بررسی آراء بیکن
- ۴۳۲ بررسی اثر (تک چهره پاپ) و آراء بیکن
- ۴۳۷ فرانسیسکو خسه د گویا
- ۴۴۰ بیوگرافی فرانسیسکو گویا (نقاش و چاپ‌گر اسپانیایی ۱۷۶۱-۱۸۲۸)
- ۴۴۵ سبک و روشکار در آثار گویا
- ۴۴۷ تابلوی تیرباران
- ۴۴۸ نقاشی های سیاه بررسی آثار
- آنتونی بزرگ (انگلیسی: Anthony the Great؛ زاده ۲۵۱، درگذشته ۱۷ ژانویه
 ۴۵۱ ۳۵۶ (۱۷-۰۱-۰۳۵۶))
- ۴۵۵ فرانچلیکو
- ۴۵۶ مارتین شونگانر
- ۴۵۶ مارتین گرونوالد

۴۵۷	آثار
۴۵۹	نیکلاس مانوئل داسچ
۴۵۹	جان دکوک
۴۵۹	هرمان سافت لون
۴۵۹	سالواتور روزا
۴۶۰	استانیسلاو فناسی
۴۶۰	بررسی عبیر نگرش از قرون اولیه تا دوران معاصر
۴۶۰	برهنگی در تاریخ هنر رب
۴۶۱	برهنگی بر اساس نگاه به مسیحیت
۴۶۲	تاثیر نهضت اصلاح بینی و دیدگاه های مردم قرن ۱۶ به بعد
۴۶۲	پیش زمینه
۴۶۴	از دیگر دلایل زمینه ساز:
۴۶۴	- سفرهای اکتشافی
۴۶۵	- اختراع ماشین چاپ
۴۶۵	- شروع جنبش های انسان گرایانه در اروپا
۴۶۵	- شکاف های پیشین در جامعه مسیحیت کاتولیک
۴۶۵	- فساد در دستگاه کلیسا
۴۶۵	- انزجار مردم از دخالت همه جانبه ی کلیسا در تمام جوانب زندگی
۴۶۵	تاثیرات نهضت بر جامعه:
۴۶۷	نتیجه گیری:
	سالوادور فلیپه ژاسینتو دالی دومنک (به اسپانیایی: Salvador Felipe Jacinto Dalí Domènech) (۱۱ مه ۱۹۰۴ میلادی - ۲۳ ژانویه ۱۹۸۹ میلادی) ۴۶۹
۴۷۱	سبک سوررئالیسم

- ۴۷۵ بررسی چند اثر از سالوادور دالی
- ۴۷۵ لذا:
- ۴۷۷ The crucifixion عیسی بر روی صلیب
- ۴۷۷ Persistence of Memory ماندگاری حافظه
- ۴۷۸ Swallow tail دم پرستو
- ۴۷۸ (Motermorphasis of Narcissus) دگرپیشی نرگس ها
- ۴۸۰ گوستاو کوربه
- ۴۸۱ زندگینامه و سبک
- ۴۸۳ دیدگاه و عقاید
- ۴۸۵ نام برخی از تابلوهای گوستاو کوربه:
- ۴۸۷ گیدو دی پینتو دی فرا آنجلیکو
- ۴۸۹ ژاک لونی داوید (به فرانسوی: Jacques-Louis David)
- ۴۸۹ اوایل کار
- ۴۹۱ بررسی سبک و آثار داوید
- ۴۹۴ بررسی پرده سوگند هوراتی ها، ۱۷۸۴
- ۴۹۸ بررسی پرده مرگ سقراط، ۱۷۸۷
- ۴۹۸ بررسی پرده تبرداران برای پروتوس جسد پسرانش را می آورند، ۱۸۰۹
- ۴۹۹ بررسی پرده مرگ مارا، ۱۷۹۳
- ۵۰۰ بررسی پرده مداخله زنان اهل ساین، ۱۷۹۹
- ۵۰۱ بررسی پرده ناپلئون در حال عبور از آلپ، ۱۸۰۰
- ۵۰۲ بررسی پرده تاج گذاری ناپلئون، ۱۸۰۶

۵۰۲	 انقلاب فرانسه
۵۰۵	 بعد از انقلاب
۵۰۵	 ناپلئون
۵۰۶	 تبعید و مرگ
۵۰۷	 هنرداوید و شاگردانش
۵۰۷	 آثار شامس
۵۰۹	 ژاک لافلانز
۵۱۲	 اندیشه های ژاک لافلانز
۵۲۲	 کمال الدین بهزاد
۵۲۴	 برخی از کتاب‌هایی ده با تصویرهای منسوب به بهزاد مزین‌اند از این قرارند: ...
۵۲۵	 نگارگر ایرانی
۵۲۷	 تیموریان و ترکمانان
۵۲۸	 مکتب هرات
۵۳۱	 کمال آفرینی های بهزاد
۵۳۲	 آثار زندگی در نگارگری بهزاد
۵۳۵	 کاخ خندق
۵۳۵	 نتیجه گیری
۵۳۶	 از ویژگی های شیوه استاد بهزاد میتوان به موارد زیر اشاره کرد: ...
۵۳۷	 کمال الملک (میرزا محمد خان غفاری ۱۲۲۶)
۵۳۹	 تولد و خانواده
۵۳۹	 مهاجرت به تهران
۵۴۰	 حضور در دربار قاجار
۵۴۰	 سفر به اروپا

- ۵۴۰ کمال الملک در پرتله از خود
- ۵۴۱ بازگشت به ایران
- ۵۴۱ پایان عمر
- ۵۴۲ سبک کمال الملک
- ۵۴۳ از جمله دیگر آثارش:
- ۵۴۳ بررسی آثار
- ۵۶۱ روزشمار زندگی کمال الملک
- ۵۶۲ نیکولا پوسین (به فرانسوی: Nicolas Poussin)
- ۵۶۳ مقدمه هنرمند
- ۵۶۶ ویژگی و بررسی آثار هنر
- ۵۶۸ نتیجه:
- ۵۷۰ لئوناردو داوینچی کهن الگوی «رسانه‌های هنر»
- ۵۷۴ گرایش جنسی و تأثیرات آن بر هنرش
- ۵۷۵ شاگردان
- ۵۷۶ آثار و پژوهش‌ها- نقاشیها
- ۵۷۶ نقاشی‌ها
- ۵۷۶ تابلوی مونالیزا
- ۵۷۷ راز تابلوهای لئوناردو داوینچی
- ۵۷۸ پژوهش‌های علمی
- ۵۷۹ طرح‌های مهندسی و اختراعات
- ۵۷۹ طرح یک ماشین پرنده از لئوناردو داوینچی
- ۵۸۰ آخرین و مرموزترین شام داوینچی
- ۵۸۱ مشخصات این اثر

- ۵۸۴ برخی نکات درباره این اثر در کتاب Davinci Code
- ۵۸۵ رمز گشایی جدید از تابلوی شام آخر
- ۵۹۲ مرتضی کاتوزیان
- ۵۹۴ بررسی گزیده‌های از آثار استاد می پردازیم:
- (Pieter Cornelis "Piet" Mondriaan (به هلندی: موندریان "پیت"
- ۵۹۸ ریده خالیتها
- ۶۰۳ سبک نئوپلاسیسم (شکل آفرینی نو)
- ۶۰۴ گزیده‌های از آثار موندریان
- مارتین شونگاور Martin schongauer مارتین شونگاور یا شونگاور (۱۴۵۰-۱۴۹۱)
- ۶۰۶ مارتین گرونوالد
- ۶۰۸ از آثار وی:
- ۶۰۹ هنری ماتیس
- ۶۱۱ سبک و روش کارهایش:
- ۶۱۴ نمایشگاه (موزه)
- ۶۲۱ بررسی تابلوی اتاق سرخ
- ۶۲۵ والتر الیاس «والت» دیزنی (به انگلیسی: Walter Elias "Walt" Disney) (۵ دسامبر ۱۹۰۱ - ۱۵ دسامبر ۱۹۶۶)
- ۶۲۷ ۱۹۰۱-۱۹۳۷: سال‌های آغازین
- ۶۲۸ اثرها
- ۶۲۹ افتخارات
- ۶۳۱ منابع
- ۶۳۳ پیشنهاد
- ۶۴۹

مقدمه

هنر و هنرمند

عوامل هنر، رهایی دانش از قید هوا و اراده و ترک نفس و منافع مادی آن و ارتقا به مرتبه شهود حقیقت است. مقصد علم، جهان است با اجزاء آن و مقصد هنر، جز و فردی است که جهانی در آن نهاد است. یک اثر هنری هر چه بتواند، رزت افلاطونی شی را بهتر نشان دهد، به موفقیت نزدیکتر است. به همین جهت غرض از تصویر یک شخص، طبقت محض نیست؛ بلکه غرض آن است که تا حد امکان بعضی از صفات اساسی یا کلی انسان را عریان نماید. مقام هنر از علم بالاتر است؛ زیرا علم از راه کوشش برای جمع مواد و استدلال احتیاط آمیز به هدش می رسد و هنر آنان از راه شهود و تجلی به غرض خویش نایل می گردد. برای علم داشتن موهبت و استعداد لازم کافی است؛ ولی هنر احتیاج به نبوغ دارد. یک نمایشنامه حزن انگیز از آن جهت زیبا و هنری است که ما را از مبارزه فردی دور می سازد و وادار می کند تا به دردها و رنجهای خود با دیده بالاتری بنگریم. هنر غم و اندوه زندگی را تسکین می دهد؛ زیرا ما را از امور جزئی و زودگذر به جهان کلی و ابدی می کشاند. با قول اسپینوزا، ذهن هرچه بیشتر منظر جاودانی اشیا را ببیند، به همان قدر در ابدیت سهیم است. هنر وسیله ای است ضروری برای هماویزی فرد با کل و بازتابی است از استعداد بیکران وی برای اختلاط و سهیم بودن در احساس ها و اندیشه ها. هنرمند بودن مستلزم این است که انسان احساس را بگیرد، نگاهدارد، به خاطر بسپارد و خاصه را به قالب بیان و ماده را به جامه شکل درآورد. تخیل به عنوان بذر هنر، همواره در طول تاریخ مورد جاذبه های گوناگون قرار گرفته است. در بیشتر مواقع به ویژه در غرب مدرن، در مقابل تعقل گرفته و ان تعقل میان تعقل و تخیل موجب تقسیم متفکران و حتی دوره های تاریخی در غرب شده است. تخیل مهم ترین عنصر خلق و نوآوری است، در واقع هیچ نوآوری بدون تخیل امکان پذیر نیست؛ حتی نوآوری های علمی و صنعتی همه براساس تخیل شدنی هستند. اما همین تخیل گاهی ارزشمند و گاه مورد بی مهری و تمقیر قرار گرفته است. در نیمه قرن نوزدهم و بیست، پس از مدتها تخیل دوباره مورد توجه قرار گرفت و همراه با نمادها و اسطوره ها، به عنوان عناصر تخیل، دوره نوازی خود را آغاز کرد. تخیل مهم ترین عامل در شکل گیری یک اثر هنری است. همه آثار هنری از عاطفه و احساس هنرمند سرچشمه می گیرند و نه از تفکر

منطقی و عقلانی او هنر نقاشی از دیر باز وظایفی چون روایت، مستند نگاری، داستان پردازی و تبلیغ را بر عهد دارد. آثار بدست آمده ۴۰۰۰۰ تا ۱۰۰۰۰ سال پیش از میلاد از دیواره و سقف غارهای در غارهای لاسکو، کانتاریا، رویناک، آلتامیرا در فرانسه، اسپانیا و آفریقا و... به مثابه اسنادی گرانمایه از نیاز، میل و ذوق درونی بشر در تصویر کشیدن جهان پیرامون، اهتمام برای به زیر سیطره کشیدن آن تلاش برای تجلی تمنای درونی و... مهر تاییدی بر این استنباط است. این نقاشی ها که در زمره گرانیهاترین هنرهای بشر محسوب می شوند، پرده از اسرار زیادی از زندگی انسان ها بر می دارند. اگر هنر پارینه سنگی معطوف به ترسیم تصاویر حیوانات بود در دوره انتقالی انسان ها و کلبه ها نیز در تصویر ظهور پیدا نمودند. که نشان گذار بشر از عصر غارنشینی به دوره کشاورزی و یک جانشینی، ساخت مسکن و ماوا و تغییر دغدغه ها و نیازات نشان دارد. این روند تغییر تدریجی در طول تاریخ زندگی بشر تداوم یافته و با فراز و فرود هایی همراه است. بنابراین نقاشی هنر بیان ایده ها و عواطف از منتهای مختلف است. و هنرمند نقاش پیام بصری خود را بر اساس کیفیت حسی، عاطفی، امکانات بیانی، محدودیت های موضوعی و توانایی های تکنیکی بیان می کند. تنوع سبک های نقاشی نیز نتیجه تاثیر همین عوامل است. با اینکه اصولا هنر همه جا هست و همیشه یکسان است، با این وجود دو گروه اصلی از گرایش های انسانی کاملا با یکدیگر مخالفند، در تفاسیر گسترده هنر می یابیم. مانند یکی در آفرینش مستقیم زیبایی جهانی و قصد دیگری در تفسیر هنر شناختی از خود است. عبارت دیگر تفاوت در نوع فکر و تفاسیر است. هدف گروه اول ارائه واقعیت بصورت عینی و هدف گروه دوم ارائه آن به صورت ذهنی است. بنابراین در تمام آثار هنر تصویری آرزوی عینی هنر را فقط از طریق فرار رنگ در چار چوب روابط متقابل آنها و تلاش همزمان برای اثبات اینکه این فرمها، رنگ ها و روابط برخاسته از درون ما آنها و تلاش همزمان برای اثبات اینکه این فرمها، رنگ ها و روابط برخاسته از درون ما هستند. ما بینیم که در مورد دوم ناگزیر به بیان فردی منتهی می گردد که ارائه ای خالص از زیبایی را در ساقا خواهد داد. با این وجود، اگر اثری احساس برانگیز باشد وجود هر دو عنصر مخالف (جهانی و فردی) لازم است. هنر باید راه حل درست را بیابد، برخلاف طبیعت دوگانه استعداد خلاق، هنر تصویری از طریق ارتباط بین عقاید هنر عینی و باطنی، هماهنگی بین این دو را نشان می دهد. با این وجود، برای تماشاکاری که خواستار ارائه درست زیبایی است تفاسیر فردی برتری بیشتری دارند. برای هنرمند که به دنبال تعبیری واحد است و می خواهد از طریق ایجاد تعادل بین دو گروه مخالف به دست یابد کشمکش دائمی وجود دارد. هنگامی که هنرمندی اثر هنری خود را خلق می کند چنین به نظر می رسد که جامعه ای نامرئی

را درون آن قرار می دهد. جامعه ای که پیوسته در حال تغییر و تحول است و هنرمند روح این تغییر و تحول جامعه را در آثارش متبلور می کند. درک آن که اثر هنری منشایی بس فراتر از موجودیت مادی را دارد، دارای اهمیت اساسی است. زیرا اثر هنری در واقع یک نوع تجربه ی تخیلی را بر برمی گیرد و تخیل هنری چیزی بس فراتر از خیال است، زیرا همه موجودیت بشر را در بر می گیرد. در واقع رابطه ی بین آفرینش هنری و واقعیت بیرونی را هنرمند در آثارش شکل می دهد. آنچه هنرمند از واقعیت برداشت می کند بصورت آفرینش هنری متبلور می شود و هنرمند آن را دوباره سازی می کند. واقعیت در هنر - هنرمند تغییر کرده و با تخیل وی در هم می آمیزد و اثر هنری خلق می شود. و برای همین منظور است که هنرمند نیاز به شناختن اجتماع و جامعه خود دارد. هنرمند بوسیله آثار خود اجتماع و زندگی اجتماعی دوران خود را خلق می کند و ما با مشاهده ی آثار او دوران او را درک می کنیم.

نتیجه گیری:

بررسی نقاشان و آثارشان در جهان از سابقه طولانی برخوردار است. سبک های هنری در هر دوره بسته به شرایط اجتماعی و غیر اجتماعی تغییر کرده است و بیشترین تحولات در قرن بیستم رخ داده است. هر سبک دارای ویژگی های منحصر به فرد خودش می باشد و هر نقاش هم با توجه به تکامل هایش ویژگی های خاص خود را در آثارش بازگو کرده است.