

پنجاه درس اودو

کتاب اول

تألیف: علی مسعودی

www.ketab.ir



دفتر تخصصی موسیقی

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



بنجاه درس اودو

علی مسعودی

طرح جلد: نازنین خزانی

نُت‌نگاری: علی مسعودی

صفحه‌آرایی: نای ونی

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

کتاب: سعافی: سازمان چاپ و انتشارات

م: ۸۱-۵-۸۰۲۶۰۹-۹۷۹

قیمت: کتاب به همراه CD: ۱۶۰۰۰ تومان

م: شناسه: مسعودی علی ۱۳۵۲

عنوان: بنجاه درس اودو/علی مسعودی

مشخصات نشر: تهران، نای ونی، ۱۳۹۵

شابک: ج ۱: ۵-۸۰۲۶۰۹-۹۷۹

وضعیت فهرست نویسی: ۱۴

موضوع: اودو

موضوع: موسیقی برای اودو - پارتیتور

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۵ م ۸/الف ۲۷۲۵

رده‌بندی دیویی: ۷۸۹/۶۵

شماره کتابشناسی ملی: ۴۲۰۵۹۷۵

در تلگرام همراه ما باشید:

<https://telegram.me/nashrenayoney>

فروشگاه نشر نای ونی:

تهران - خیابان انقلاب - روبروی درب اصلی دانشگاه تهران

مجموعه یوزری فروشند - شعبه اول - شماره ۴۰۹

تلفن: ۶۶۲۹۳۳۷۸ - ۶۶۲۹۳۳۷۹

۰۲۱-۲۸۴۶۰۴۲

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر سلف به نشر نای ونی است

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

تقدیم به همسر مهربانم

پدیده احرار نژاد

و

دو دختر عزیز تراز جانم

کیما و نوا

نهرست

- ۱- مقدمه ۴
- ۲- درباره‌ی کتاب ۵
- ۳- تمرینات نرمشی ۶
- ۴- تغذیه ۸
- ۵- چاکرا ۱۷
- ۶- بین و یانگ ۱۸
- ۷- بهداشت تمرین ۱۹
- ۸- جدول راهنمای نت‌ها و سکوت‌ها ۲۰
- ۹- تئوری مقدماتی ۲۱
- ۱۰- علائم و تکنیک‌ها ۲۲
- ۱۰- دروس عملی ۲۳

در دنیای امروز که انسان‌ها در حال تلاش برای امرار معاش هستند، ریتم و سرعت زندگی بالاتر رفته است. این بالارفتن سرعت زندگی باعث شده است که کارکرد ذهن نیز بالاتر برود. افزایش کارکرد ذهن باعث کاهش سطح انرژی می‌شود و کاهش انرژی علت بروز بسیاری از بیماری‌هاست. پس ما نیاز داریم در طول روز لحظاتی را داشته باشیم که آرام‌تر باشیم و از دنیای شلوغ فاصله بگیریم. خلوتی نیاز داریم تا به درونمان رفته و ذهن و روحمان را پالایش دهیم، از گذشته و آینده خارج شده و به لحظه‌ی حال برسیم. برای این منظور موسیقی یکی از راه‌هایی است که کمک می‌کند تا افکارمان را متمرکز کنیم. یکی از راه‌های جمعیت خاطر است که غبار را از آینه‌ی دل ما پاک می‌گرداند.

جمع کن آنچه توانست ترا که همین معنی جانست ترا

صیقلی کن به حقیقت سینه که شود پاک ترا آینه

دل پر بشو پاک بکلی از غیر در سماوات شود قابل سیر

مصرعات در این زیر و بم اند پرده‌بردار حدوث و قدم اند^۱

و نوایی که از دل بر آید، همچون کیمیاگری، روح را صیقل داده، اضافات را پاک می‌کند و گوهر وجود را نمایان می‌کند.

این کتاب، مجموعه‌ای است آموزشی که با نگاه و رویکردی متفاوت نوشته شده است و دارای هشت بخش می‌باشد:

✓ در بخش اول مجموعه‌ای از حرکات نرمشی مفصل گردن، شانه، مچ دست، آرنج و انگشتان دست انتخاب شده است تا کمک کند هنرجو با انجام این نرمش‌ها از ناراحتی‌ها و بیماری‌هایی که برای این مفاصل به وجود می‌آید جلوگیری کند. این تمرینات از مجموعه کتاب‌های «تمرین درمانی پیشرونده» تألیف سرکار خانم «لیلا سیدی» و آقای «بهزاد نیک‌روش» (انتشارات سرمدی) انتخاب شده است.

✓ در بخش دوم کتاب، به علم تغذیه پرداخته شده است و خوراکی‌هایی که برای مفاصل و استخوان‌ها مفید هستند لیست شده است.

✓ در بخش سوم به مبحث چاکراها و چاکرای ریشه و تاثیر سازهای کوبه‌ای بر روی چاکرای ریشه پرداخته شده است. مطالب این بخش با تناس از کتاب «چاکرا درمانی» اثر «شلیلا رامون» ترجمه «رایمون شهابی» (نشر افکار) نوشته شده است.

✓ در بخش چهارم به «یین» و «یانگ» ارتباط آن با سازهای کوبه‌ای اشاره شده است.

✓ در بخش پنجم به یک سری از تمرینات که یک هنرجو نیاز دارد بداند اشاره شده است.

✓ در بخش ششم تئوری موسیقی مرتبط بیان شده است.

✓ در بخش هفتم علائم و تکنیک‌ها نوشته شده است.

✓ در بخش هشتم به دروس عملی می‌رسیم که شامل ۵۰ درس می‌باشد که به صورت قطعه نوشته شده است و سعی شده است که ساده‌نویسی در آن لحاظ شود. البته نرم‌افزار مینیمک و تکنیک‌های پیشرفته‌تر در جلد‌های بعدی نوشته خواهد شد. درس‌ها برای اودوهای پوستی طراحی شده است که در ایران متداول‌تر است. سیستم نت‌نویسی این کتاب حامل یک خطی می‌باشد و از برخی علائم و تکنیک‌ها آقای قربا بدالهی نیز استفاده شده است.

این کتاب شامل یک حلقه سیدی صوتی و تصویری می‌باشد که در آن، قطعات کتاب به صورت صوتی و همچنین تکنیک‌ها به صورت تصویری نواخته شده است و در بخشی دیگر، تمرینات ذهنی تکنیک‌ها در سطح آنها موجود می‌باشد و کمک می‌کند تا هنرجو به صورت ذهنی تکنیک‌ها را تمرین کند. توضیحات این قسمت، با استفاده از مطالب کتاب «هیپوتیزم کاربردی» نوشته آقای «آرام» (جمشید هاشمی) ارائه شده است.

در خاتمه تشکر می‌کنم از مدیریت نشر نای‌ونی آقای مجید وطنیان که اگر مساعدت ایشان نبود این اثر شکل نمی‌گرفت. خانم لیلا سیدی به واسطه کمک‌هایشان جهت انتخاب حرکات نرمشی، خانم ویدا میرزازاده به خاطر راهنمایی‌هایشان در بخش‌های تغذیه و چاکرا، آقای علی پورمقدم به خاطر ضبط صوتی قطعات و میکس، آقای جواد صفری به خاطر ضبط صوتی تمرینات ذهنی در سطح آلفا، آقایان امید آرام و نیما ابراهیمی برای ضبط تصویری، آقای امیر فاضلی برای تدوین و صداگذاری.

امید است این کتاب در جهت یادگیری ساز اودو برای هنرجویان علاقه‌مند به این ساز مثمر و ثمر واقع شود.