

تارا تلخ ترانه‌های

(مجموعه ی نمایشنامه)

نویسندگان:

منصور حمیدی/محمد رضانی/نادر ساعی ور

فریدون ولایی/شهرام خدایی/علی پوریان/مهدی مددی

فرهاد تقی زاده/مهدی صالحیار

سرشناسه: حمیدی، منصور- ۱۳۲۶... و دیگران
 عنوان و نام پدید آور: ترانه‌های تلخ تارا [نمایشنامه] حمید منصوری
 ... [و دیگران]
 مشخصات ظاهری: ۲۱۶ ص / ۳۰۰۰ ریال
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۱۹۲-۲-۶
 وضعیت فهرست نویسی: فیا
 موضوع: نمایشنامه‌های فارسی... قرن ۱۴
 شناسه‌ی افزوده: منصوری، حمید، ۱۳۲۶
 رده‌بندی کنگره: ۴۱۳۸۹ / DIR ۸۲۹
 رده‌بندی دیویی: ت ۷۱۱، ۸/۶۲، ۲



شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۱۹۲-۲-۶ ISBN: ۹۷۸-۶۰۰-۹۱۱۹۲-۲-۶

تبریز- ۱۳۸۹

تراشه‌های تلخ تارا

کاری از گروه نمایشنامه نویسان تبریز

طراح جلد و لوگو: بابک مینقی

صفحه آرای: نشر کمانه

چاپ و صحافی: نیکنام/نوئل

ناشر: نشر کمانه / شمارگان و نوبت چاپ: ۱۰۰۰ جلد، اول

تاریخ و محل چاپ: ۱۳۸۹، تبریز / قیمت و تعداد صفحه: ۳۰۰۰۰ ریال: ۲۴۰

آدرس اینترنتی:

WWW.DALAV.BLOGFA.COM

ایمیل ناشر:

SOLAIMAN.KARAMI@YAHOO.CO.NZ

مرکز پخش: تبریز خیابان آیت... طالقانی / بالاتراز پاستور جدید / روبروی کوی نقافی / جنب پروتئین پاستور

تلفن: ۰۴۱۱۵۴۰۳۵۳۵ همراه: ۰۹۳۵۲۳۳۱۷۰۷

توضیح:

نشرکمانه در پی گمانه‌زنی‌ها و سبک سنگین کردن بازخوردهای دواثر چاپ شده‌ی قبلی، تحت عنوان سری کتاب‌های "نوقلم"، به این نتیجه رسید که از این پس، عنوان "نوقلم" را به "کتاب تبریز" تغییر داده و با همین نام، به چاپ و نشر بقیه‌ی آثار بپردازد. مجموعه نمایشنامه‌ی حاضر تحت عنوان "ترانه‌های تلخ تارا" شماره‌ی سوم از سری "کتاب تبریز" را می‌خوانید.

نشرکمانه

سخن نا شر

در کوچهی «آرامیان» و منطقهی «بالا باغ» تبریز، سالن‌های مجهز و در نوع خود منحصر به فرد برای اجرای نمایش بود. سالن مناسب برای اجراهای قاب عکسی به شیوهی غربی‌ها که بسیار تازگی داشت بر ملت تازه بیدار شده‌ی ایران! تئاتر هم به مانند شکل و فرم لباس‌ها، از پس آوردهای مشروطه بود که باید می‌آمد و قرعه به نام تبریز افتاد که مشروطه در آن ریشه دوانده بود. در آن موقع در هیچ شهر ایران سالن تئاتر نبود؛ به این سبب تبریز می‌شود اولین شهری که در آن تئاتر اجرا شده است. از همین افتخار است که امروزه در تبریز، نمایش و به تبع آن "نمایشنامه نویسی" رشته‌ی آشنایی است. از میرزا فتحعلی آخوندزاده تا میرزا آقا تبریزی، که بی‌شک انتقال هنر تئاتر به ایران به همت آنها صورت گرفته، جدای از مسیر و آماج اندیشه‌هایشان، تا میرزا باقر حاجی زاده، که تئاتر را به میان مردم می‌آورد و همین اواخر که نسل موسوم به نسل سوم بعد از انقلاب ۵۷، با همت و کوشش، سعی در ابقای نام آذربایجان به عنوان قطب اول تئاتر ایران دارند، همگی بی‌اجر و مزد قلم زدند و خاک صحنه خوردند و برماست که فقط به توصیه و نصیحت و حتی آفرین خشک و خالی بسنده نکنیم تا این درخت صد و بیست ساله نخشکد و خدای نیابرد روزی را که هیزم آتش کسانی شود!

نشر کمانه بر آن است در وسع خود تن و برگ این درخت را پرود تا بلکه گلبرگ‌ها نفسی تازه کنند و صد البته بدیهی است این تلاش را نه کافی و نه در خور آن همه عرق ریزی‌های بی‌ادعای هنرمندان تئاتر تبریز می‌داند. این مجموعه تنها نمونه‌ای است از انبوه متون نمایشی که هر ساله به قلم توانمند نویسندگان تبریزی شکل می‌گیرند و دلیل روشنی که تئاتر در این شهر هنوز نفس می‌کشد؛ اجرا می‌شود، دیده می‌شود و البته فهمیده می‌شود. پاینده باد این حیات ابدی!

۶	سخن ناشر.....
	همه‌ی پسران یک مادر/.....
۹	منصور حمیدی.....
	اسفناج/.....
۲۳	محمد رضائی.....
	بعداز ساعت چهار عصر/.....
۵۳	نادر ساعی ور.....
	ترانه‌های تلخ تارا/.....
۸۱	فریدون ولایی.....
	گزارش قتلی در بیشه/.....
۱۰۷	شهرام خدایی.....
	اگه به تلبه داشتیم/.....
۱۲۳	علی پوریان.....
	پرسونا/.....
۱۴۵	مهدی ملدی.....
	اسکوت‌های متقاطع/.....
۱۷۵	فرهاد تقی زاده.....
	وقتی صدای سوت می‌یاد سرتو بدزد/.....
۲۰۱	مهدی صالحیار.....