

گزیده آثار گرافیک
مرتضی ممیز
۱۳۸۴ - ۱۳۳۶

سرشناسه: ممیز، مرتضی، ۱۳۹۵-۱۳۸۶
 عنوان و نام پدیدآور: گزیده آثار گرافیک مرتضی ممیز ۱۳۳۶-۱۳۸۶/مقطعه ابراهیم حقیقی.
 مشخصات نشر: تهران: چاپ و نشر نظر، ممیز، ۱۳۸۶.
 مشخصات ظاهری: ۹۶ص.؛ تمام طرح؛ ۱۷×۱۱ س. م.
 شابک: ۸-۶۳-۶۹۹۴-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی: فیا
 یادداشت: ص. غ. به انگلیسی: A Selection of graphic design by Motayez 1963 - 2008
 موضوع: ممیز، مرتضی، ۱۳۹۵-۱۳۸۶
 موضوع: گرافیک سایران.
 موضوع: طراحی های ایرانی.
 موضوع: نقاشی های ایرانی.
 شناسه نزوده: حقیقی، ابراهیم، ۱۳۲۸- حلقه نمیس.
 رده بندی کنگره: ۷۱۲/۷۱۲ ۱۳۸۶/۷۱۲ NCTCT
 رده بندی دیویی: ۷۱۱/۹۵۵
 شماره کتابشناسی ملی: ۱۰۸۸۹۳۶


 مؤسسه تخصصی انتشارات
 با همکاری بنیاد ممیز

گزیده آثار گرافیک
 ۱۳۸۶-۱۳۳۶

مقطعه: ابراهیم حقیقی
 طراحی: جلال و صفحه آرایی: ووشنگ مافی
 چاپ نخست: تهران ۱۳۸۶
 مدیر تولید مهدی ابراهیم با همکاری قسمت بهرامی نژاد
 مدیر پیش از چاپ: سعید کاوندی
 تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

لینوگرافی و چاپ: چاپ و نشر نظر
 خیابان ایرانشهر جنوبی، کوچه شریف، شماره ۸
 تلفن: ۸۸۴۴۱۷۸-۸۸۴۳۳۹۹-۸۸۴۲۸۹۰۳

www.nazarpub.com
 info@nazarpub.com

شماره شابک: ۸-۶۳-۶۹۹۴-۹۷۸

حق هر گونه بهره برداری از تصاویر کتاب با مجوز بنیاد ممیز
 میسر می باشد و در غیر این صورت پیگرد قانونی خواهد داشت.

هر بار که برای ممیز شروع به نوشتن می‌کنم می‌بینم که نمی‌توانم بی‌آنکه از شخصیتش بگویم تنها به کارهایش بپردازم و یا گفتن از آثارش را بسنده کنم بی‌آنکه از خلق و خویش گفته باشم. یادم نمی‌رود روزی که جسم نحیف پدرم را به بیمارستان بردند که دیگر بازنگشت برای اولین بار فهمیدم که رفتن سایه کسی از سر چه معنا دارد، و معنای تعارف لفظی اینکه انشاالله سایه‌ات سر فرزندانم باشد یعنی چه.

هر گاه که در تصمیم‌های جمعی صنفی دچار تردید می‌شوم و تشکیک آرا، فکر می‌کنم اگر مرتضی بود چه می‌کرد. اگر چه همیشه درمی‌یابم که یافتن راهی برای منافع جمعی راه حل نهائی است اما باز یاد سایه پدرم می‌افتم. اگر چه به معنای بلوغ باور دارم و استقلال فکر و تداوم جهان، اما پدر همیشه پدر است و مراقب. همیشه مراقب هستم که ممیز درونم راه راست و کردار نیک را باز نماید.

استحکام خط و طراحی و ترکیب بندی آثار ممیز از شخصیت او بر می‌آید. آن چنانکه همیشه می‌گفت اگر تو صداقت رفتار و گفتار داشته باشی هر چه می‌کنی یا هر چه هستی آن است که از ریشه جانت بر می‌خیزد که جز یک رفتار نیست، و به سامان و هم آهنگ جز به مدد اندیشه‌ای تربیت شده میسر نمی‌شود.

تربیت کردن خود سخت‌ترین کار جهان است و اندک‌اند آنان که می‌توانند. گذشته از اولیا و عارفان تنها هنرمندان‌اند که می‌توانند. که اگر به این توان دست یافتند شعر است که جاری می‌شود به شکل کلام یا تصویر یا موسیقی، مرور دوباره آثار گونه‌گون مرتضی ممیز ما را به نظم اندیشگی طراح هنرمندی راهبر می‌شود که در این راه به قول شاعر پوزارها فرسوده، یافتن روایت تصویری ساده برای مفاهیم پیچیده و مضامین متفاوت و یا ترسیم و طرح و رنگ و ترکیب بندی تازه برای قصه یا نمایش و یا فیلم سینمایی که می‌بایست تمام مفاهیم وسیع آن را فشرده در یک صفحه ترسیم کنی، نشان از اندوخته تجربیاتی دارد که عبور راه دراز جرقه اندیشه تا نوک است را آسان می‌کند. تمام هنرمندان جهان با اندک لغات در اختیار یا گزیده‌ای از رنگ‌های خاص خود و یا گونه مشخصی بازنمایی جهان یک حرف را تکرار می‌کنند. از راه عشق به جاودانگی می‌توان رسید.