



نعمه های

بنابر

جعفر رفیعیان

سر شناسه : رفیعیان، جعفر، ۱۳۲۹-
عنوان و نام پدید آور : نغمه های بندر / نویسنده جعفر رفیعیان.
مشخصات نشر : رامهرمز : باغ تماشا، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری : ۱۶۵ص.

شابک : ۸-۸-۹۴۶۱۲-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی : فیپای مختصر
شماره کتاب شناسی ملی : ۳۷۷۷۳۵۳



نغمه های بندر

نغمه های بندر - نویسنده : جعفر رفیعیان

www.rafiayan5@gmail.com

گرافیکست و طراح جلد : نوید شماسی

صفحه آرایی و تنظیم نهایی : سینا رحیمی

ناشر : باغ تماشا - رامهرمز - تلفن : ۰۶۱۴۳۵۲۳۹۱۹ - ۰۹۱۶۵۰۹۹۹۷۳

نوبت چاپ : اول

شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه

قیمت : ۱۰۰۰۰۰ ریال

کلیه ی حقوق محفوظ و متعلق به ((صاحب اثر)) است .

فهرست

۴.....	پیش گفتار.....
۶.....	شوگل.....
۱۱.....	ناری جان.....
۱۵.....	یاالله یاالله.....
۱۹.....	نارنجه گله.....
۲۳.....	یرل یرلا.....
۲۸.....	ریز ریزه.....
۳۵.....	آی شیرین.....
۳۸.....	المان المانی.....
۴۲.....	اشششکله.....
۴۶.....	په سی چه ؟.....
۵۳.....	سوزنمک دار.....
۵۶.....	کل علی کاظم.....
۵۹.....	دختر دایی.....
۶۱.....	چلچله بادشمال.....
۶۴.....	ترانه ی دل.....
۶۶.....	زیبا رخان.....
۶۷.....	دوبیتی ها.....
۹۴.....	رباعیات.....
۱۴۲.....	بازگردان به فارسی لغات محلی.....

پیش گفتار

در بندرماهشهر سرود های متعددی با آهنگ های متنوع و دلنشین به صورت دسته جمعی (گُر) خوانده می شدند اما در حال حاضر به جز ابیاتی چند از آنها همه به فراموشی سپرده شده اند. در این مجموعه بیت ها و سرود های قدیمی مورد توجه بوده و ملودی حلی ترانه ها حفظ شده است، کوشش به عمل آمده تا ابیات قدیمی و جدید تلفیق و در بیشتر موارد ابیات با حفظ ملودی مشابه سازی شود.

بندرماهشهر در گذشته آوازه خوانان بومی تک خوان حرفه ای نداشته است لازم به ذکر است در گروه های گُر تک خوان به وسیله حضار همراهی می شدند و بی گروه خاص حرفه ای در اجراء نقشی نداشته است. در مراسم عروسی و مراسم ختنه سوران و غیره از مطرب و آوازه خوان های غیر بومی حرفه ای دعوت می شد، شاید در حال حاضر کسی به این نکته توجه نکرده باشد که چرا در بندرماهشهر ترانه ای با آهنگ های زیاده که توسط خواننده حرفه ای اهل بندرماهشهر اجراء شده باشد - درد خارجی ندارد اما قابل ذکر است که در بندرماهشهر قدیم حرفه خوانندگی را همانند بعضی مشاغل دیگر در شان یک فرد متخصص نمی دانستند این نوع مشاغل ناپسند قلمداد می شد.

تذکر مهم اینکه خوانندگان غیر حرفه ای و آماتور از احترام خاصی برخوردار بوده و مورد علاقه شدید بوده اند.

فایز خوانی، خیام خوانی و رباعیات، دوبیتی های باباطاهر، غزلیاتی که در مجالس با آهنگ های سنتی و آواز خوانده می شد مورد استقبال شدید قرار می گرفت، برخلاف رسوم مردم خوب بندر بوشهر که در بین خواندن رباعیات آهنگهای ضربی مثل چلچله بادشمال و امثال آن را می خواندند از آهنگ های ضربی اثری نبود و چنانچه خواننده اقدام به خواندن آهنگ ضربی می کرد اکثر حضریین مذهبی محترمانه مجلس را ترک می کردند...

بالا - سرام حاج جعفر رفیعیان