

وقفات

مع العروض والقافية

إعداد

الدكتور محمد جنتي

سرشناسه	: جنتی فر، محمد، ۱۳۳۳
عنوان و نام پدیدآور	: وقلقت مع العروض و القافیه / محمد جنتی فر.
مشخصات نشر	: قم: جام جوان، ۱۳۹۴.
مشخصات قاهره	: ۱۶۰ ص.
شابک	: ۱۲۰۰۰۰ ریال ۵-۰۶-۷۹۱۲-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیا
یادداشت	: عربی.
موضوع	: ادبیات شعر عربی- بررسی ادبی
موضوع	: وزنهای اشعار ادبیات عربی - اشعار
موضوع	: ادبیات عربی - قرن ۲۰ م. -
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۴ ج ۷۹ / PJA۲۳۴۰
رده بندی دیویی	: ۷۸۶.۸۰۹/۸۹۲
شماره ثبت	: ۳۴۴۳۶۴۰
ملی	



نام کتاب: وقلقت مع العروض والقافیه

مؤلف: دکتر محمد جنتی فر

ناشر: جام جوان

مدیر: سهراب جینور

طراح جلد: مالک ملیزاده

نوبت چاپ: اول / زه: ۱۳۹۴

چاپ: اصیل

تیراژ: ۵۰۰

قیمت: ۱۲۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۹۱۲-۰۶-۵

کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است

دفتر مرکزی: قم، خیابان سمنه، کوچه ۳، پلاک ۳۱،

تلفن: ۰۲۵۳۷۷۴۷۳۹۴

همراه: ۰۹۱۳۱۵۲۰۲۸۹

انتشارات جام جوان و مارینا

sohrab۲۰۰۹nashr@yahoo.com

ارتباط با ناشر:

١----- مقدمه

الباب الاول

٣----- معانى العروض

٤----- واضع علم العروض

٨----- علم العروض

١٠----- اركان علم العروض

١٢----- التفاعيل الشعرية

١٧----- البيت واقسامه

٢٠----- الضرورات الشعرية

٢٤----- الكتابة الشعرية

٢٨----- تقطيع الشعر

الباب الثانى

٣٣----- البحور الشعرية

٣٥----- بحر الطويل

٤٠----- بحر المديد

٤٧----- بحر البسيط

٥٤----- بحر الوافر

٥١----- بحر الكامل

٦٧	بحر الهزج
٧١	بحر الرجز
٧٧	بحر الرمل
٨٣	بحر السريع
٨٩	بحر المنسرح
٩٣	بحر الخفيف
٩٩	بحر المضارع
١٠٢	بحر المقتضب
١٠٦	بحر المجتث
١١٠	بحر المتقارب
١١٦	بحر المتدارك
	الباب الثالث
١٢٢	علم القافية
١٢٣	حروف القافية
١٢٨	حركات القافية
١٣٠	انواع القافية
١٣٢	اسماء القافية
١٣٤	عيوب القافية
١٣٨	الدائرة العروضية
١٥٠	التغييرات العروضية
١٥٧	المصادر

العروض: علم يبحث فيه عن احوال الأوزان المعتمدة^١ أو هو العلم الذى تعرف به صحة أوزان الشعر العربى حين تُعرض عليه، فيكشف مواطن الخلل فيها، و بذلك يتبين موزون الشعر منه مختلة، فيأمن من الناظم - حينذاك - من اختلاط البحور بعضها ببعض. و قيل: العروض، على وزن فَعُول، كلمة مؤنثة، تعنى القواعد التى تدل على الميزان الدقيق الذى يُعرفُ به صحيح أوزان الشعر العربى من فاسدها^٢. و قيل هو « علم موسيقى الشعر العربى ».

و القصيدة الشعرية عمل ادبى يتألف من عناصر متعددة تتأزر لثمنون العمل الأدبى، و أهم هذه العناصر هى الأفكار، العاطفة و الخيال و اللغة المناسبة، و منها الايقاع الموسيقى الذى يقدّم نوعاً من التأثير و الامتلاء و لا شك أن العمل الشعرى يعتمد كثيراً على الايقاع الذى ينتج الوزن و القافية بالاضافة الى حسن الجمل و دقة اختيار الكلمات المناسبة، و العروض هو علم يبحث فى الوزن الشعرى و اتوافى، و دور كل منهما فى تحقيق الايقاع المريح و النغم الجميل.

و لا يعنى هذا أن الشاعر لابد أن يكون ملماً بعلم العروض قبل ان ينظم الشعر، لأنّ الشعر موهبة توجد مع الانسان، و تنمو معه رويداً رويداً مع الطول الجبة و الدارسة، و إنما يعنى أن هذا العلم يقوم هذا الشعر و ينقده و يثبت جيده و يعالج رديئه و يبين مساوئه. و أخيراً، هذه مجموعة محاضرات فى علم العروض و القافية ألقيتها على طلبة قسم اللغة العربية و آدابها، و قد حاولت جهدى أن أعرض مسائل هذا العلم الى طلبتى الاعزاء، تسهّل

^١ - كشف الظنون، ج ٢ ص ١١٣٣.

^٢ - العروض الواضع و علم القافية، محمد على هاشمى، ص ٩.

عليهم ما عرف في هذا العلم من قواعد وأحكام، وبعد، لا غاية لي في هذا الكتاب سوى خدمة طلاب العربية الأعزاء، فإن وفقت فالخير قصدت، والاحسبي أنني حاولت، والله من وراء القصد.

قم المقدسة - الدكتور محمد جنتي فر

www.ketab.ir