

زندگی نامه

نوابغ و بزرگان جهان

دانشمندان

هنرمندان

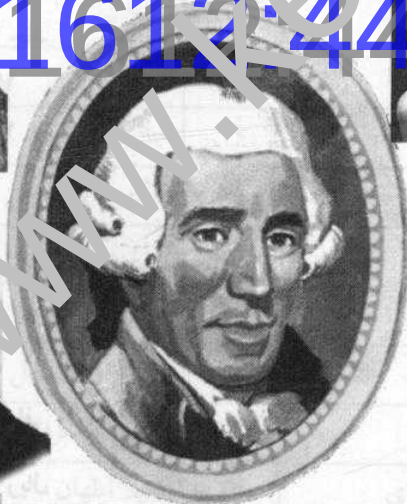
مخترعان



پژوهشگران

شعرا

نویسندگان



مؤلف: هانیہ صفری

13-08-1612:44:47 E.U.

سرشناسه	صفری، هانیه
عنوان و نام پدیدآور	زندگی نوابغ و بزرگان جهان: دانشمندان، هنرمندان، مخترعان ... / مولف هانیه صفری.
مشخصات نشر	تبریز: آذریان، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	۳۴۰ ص: عکس (رنگی).
شابک	978-600-7665-39-8
وضعیت فهرست نویسی	فیبا
یادداشت	چاپ چهارم.
یادداشت	چاپ قبلی: زرقم، ۱۳۸۶.
موضوع	سرگذشتنامه -- مجموعه‌ها
موضوع	Biography -- Collections
رده بندی کنگره	۱۳۹۵ ص۷/۳۸۲ف/۲۲۰۳
رده بندی دیویی	۹۳۰/۰۳
شماره کتابشناسی ملی	۴۳۲۵۳۸۰

تلفن: ۳۵۵۶۷۴۸۲ (۰۴۱) فاکس: ۳۵۵۵۳۶۹۹ (۰۴۱)



عنوان کتاب: زندگی نوابغ و بزرگان جهان

مؤلف: هانیه صفری

ناشر: آذریان

نوبت چاپ: سوم (پنجمین چاپ برای انتشار)

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

سال چاپ: ۱۳۹۵

تعداد صفحه: ۲۴۰

قطع: وزیری

محل نشر: تبریز

چاپ: کیهان

صحافی: نوبل

طراح جلد: لیتوگرافی واژه

قیمت: ۱۲۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۶۶۵-۳۹-۸

سایت جدید

Email: Gh0029@yahoo.com

www.Zargalamshop.com

حق چاپ و انتشار دائم محفوظ است به انتشارات آذریان

نشانی: تبریز - خیابان امین - پاساژ ولیعصر(ع)

۸۱۳۳۴۸۳۹۹۰ - ک

فہرست مطالب

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۲	آمپر	۸	مقدمہ
۳۳	آناستازیا	۱۰	فرانسوا آدریان بوالدیو
۳۴	آندرسن	۱۰	ادھریس
۳۶	فرانسوا آندرہ فیلدر	۱۱	ادیسون
۳۶	آندریف	۱۲	ارسطو
۳۷	ژرژانسکو	۱۳	ارشمیدس
۳۷	اینشتین	۱۴	استاندارد
۴۰	سیکستین اہرلینگ	۱۷	ایگور استراوینسکی
۴۱	اُہم	۱۸	اسنوری استور سون
۴۲	اُہنری	۱۸	جین استین
۴۳	جورج اورول	۱۹	دنیز استیونز
۴۳	اوٹو سٹون	۲۰	حزبہ اشکار لائی
۴۴	اوو کادرو	۲۰	ویل اسمیت
۴۵	جان ایل	۲۰	جان اشتاین بک
۴۵	ماکس ایسٹن	۲۱	ریشارد اشتراوس
۴۶	اوژن ایستوین	۲۱	یوہان اشتراوس
۴۷	خولیو ایگلسیاس	۲۲	ہاینز اشتو کھاوژن
۴۷	کیم جونگ ایل	۲۲	اشراتمپل
۴۸	پیزتی ایلدبرانڈو	۲۳	اقلیدس
۴۹	آتیلا ایلہان	۲۴	آنتوان دوست اگزوہری
۴۹	ابن بیطار	۲۵	ادگار آلن پو
۵۰	ژان باپتیست مورو	۲۵	دانٹہ آلیگیری
۵۰	بارسلی باکت	۲۸	جورج الیوت

۷۹	پترارک	۵۲	پرل باک
۷۹	آندره پره ون	۵۴	بالزاک
۷۹	جوزف پریستلی	۵۵	آنتونیو باندراک
۸۱	جوپشی	۵۶	آدریانو بانکی یری
۸۲	پوشکین	۵۶	بتهوون
۸۳	گابریل پی یرنه	۵۷	یوهانس برامس
۸۳	براد پیت	۵۸	چارلز برانسون
۸۴	پیراندلو	۵۹	ریچارد برتون
۸۵	پیکاسو	۵۹	روبر برسون
۸۵	هارولد پینتر	۶۰	برتولت برشت
۸۵	تاگور	۶۱	لئونارد برنشتاین
۸۸	تیاختنرنگ	۶۱	ماکس بروخ
۸۸	والتر برناتا	۶۱	آنتوان بروکنر
۸۸	جیمز ترنر	۶۳	برونته
۸۹	ایوان کریستوف	۶۵	لوچیانو بریو
۹۱	تولستوی	۶۶	بقراط
۹۲	ایسائو تومیتا	۶۷	موریس بلانشو
۹۳	تریتو جاکومو	۶۸	لولابوسکو
۹۴	جالینوس	۶۹	نیلز بور
۹۵	ادوارد جنر	۷۰	لوئیس بونوئل
۹۶	امبرت جوردانو	۷۱	رابرت بویل
۹۷	چارلی چاپلین	۷۲	بی نظیر بوتو
۹۹	پیتر چایکوفسکی	۷۴	آل پاچینو
۱۰۰	آنتوان جخوف	۷۵	یوهان پاخلیل
۱۰۲	کرک داگلاس	۷۶	لوئی پاستور
۱۰۲	مایکل داگلاس	۷۸	پاسکال

۱۲۸	آنتوان ژروم بالار	۱۰۳	جان دالتون
۱۲۹	آندره ژید	۱۰۴	جودانی دوماک
۱۳۱	بیشوا ژیل	۱۰۵	داوینچی
۱۳۲	ژان پل سارتر	۱۰۶	کلود دبوسی
۱۳۳	سالتیکوف	۱۰۷	آلن دلون
۱۳۳	سالییری	۱۰۹	دورانتیه
۱۳۴	باخ	۱۰۹	آنتونین دورژاک
۱۳۷	وینتون سرف	۱۰۹	دانیل دفور
۱۴۱	سروانتس	۱۱۰	روژه مارین برگار
۱۴۲	پل سزان	۱۱۱	الکساندر دوما
۱۴۴	کامیل سن سانس	۱۱۴	دافنه دو موریه
۱۴۴	سویفت	۱۱۵	رابرت دووال
۱۴۵	همفوی سیرل	۱۱۶	رادی دویل
۱۴۵	سینا	۱۱۶	آنتوان دیللی
۱۴۸	سیسرو	۱۱۷	الفونس دینبروک
۱۴۸	ویلم شکسپیر	۱۱۷	چارلز دیکنز
۱۵۰	شوین	۱۱۸	جیمز دین
۱۵۱	میخائیل شرخوف	۱۱۸	سرکالین دیوس
۱۵۲	غورس طیب	۱۱۹	آنتونی رابینز
۱۵۲	مایکل فارادی	۱۲۱	فرانسوا رنه دشاتوریان
۱۵۴	ویلیام فالکنر	۱۲۲	رنوار
۱۵۶	انریکو فرمی	۱۲۳	ژان رنوار
۱۵۷	مورگان فریمن	۱۲۳	روسو
۱۵۷	فلمنگ	۱۲۷	رومن رولان
۱۵۹	فلویر	۱۲۷	رولینگ
۱۵۹	توماس فولر	۱۲۸	ژاکن نین

۱۸۴	وال کیلمر	۱۶۰	فون دانیکن
۱۸۴	فدریکو گارسیا لورکا	۱۶۱	فیثاغورث
۱۸۶	گابریل گارسیا مارکز	۱۶۳	آرمان فیزو
۱۸۷	گالیله	۱۶۴	جیمز کابرن
۱۹۱	جرج گرشوین	۱۶۴	فورד کاپولا
۱۹۱	ادوارد گریگ	۱۶۵	کوین کاستر
۱۹۲	گوته	۱۶۵	کافکا
۱۹۴	ماکسیم گورکی	۱۶۸	آلبر کامو
۱۹۶	گوگول	۱۶۹	هنری کاوندیش
۱۹۶	شارل گونو	۱۷۰	نیکلاس کپرنیک
۱۹۷	بیل گیتس	۱۷۰	یوهانس کپلر
۲۰۰	آلبرت لامورس	۱۷۰	هانری کربن
۲۰۰	آلبرت اینشتین	۱۷۰	رابرت کرلی
۲۰۰	هنری لژاندر	۱۷۴	لی وان کلیف
۲۰۱	جک لندن	۱۷۴	کنفوسیوس
۲۰۲	ژوزف لویی	۱۷۵	استیو مک کوئین
۲۰۲	لیونهوک	۱۷۶	آنتونی کوئین
۲۰۴	جان مائر	۱۷۷	استلی کوربیک
۲۰۴	مارکوس والرئوس مارتیالیس	۱۷۸	گری کوپر
۲۰۵	فدریک مارچ	۱۷۸	کوهرین
۲۰۵	گاگلیمو مارکونی	۱۷۹	ماری کوری
۲۰۹	مارگارث	۱۸۱	ژان کوکتو
۲۰۹	ژول ماسه نه	۱۸۱	پایولو کویلو
۲۱۰	توماس مان	۱۸۲	کیتارو
۲۱۱	نلسون ماندلا	۱۸۳	نیکولاس کیچ
۲۱۲	موریس مترلینگ	۱۸۳	یاروسلا کرپچگا

۲۲۶	هلمن کلر	۲۱۴	هرمان ملویل
۲۲۹	هوک	۲۱۶	مندلیف
۲۳۱	ویکتور هوگو	۲۱۷	موزارت
۲۳۲	ژول ورن	۲۱۹	مینورسکی
۲۳۳	ولتا	۲۲۰	نوبل
۲۳۶	ولر	۲۲۱	نیچه
۲۳۷	آگوست ویلسون	۲۲۲	نیوتن
۲۳۹	داستایوسکی	۲۲۵	هرمان هسه

13-08-1612:44:47 E.U

ویول نام مردی است که واژه دانشمند را به مردم دنیا اهداء کرد. در توصیف کلمه ابداعی خود گفت: «دانشمند کسی است که دنیال دانش می رود، کلمه **Sientist** (دانشمند) از لغت یونانی **Scite** یعنی دانستن مشتق می شود و با **Artist** (هنرمند) قابل مقایسه است».

دانشمندان به مفهومی که امروز ما می شناسیم، تا سال ۱۸۸۳ میلادی وجود نداشته است. قبل از تاریخ مزبور فقط گروهی از فلاسفه، پزشکان، صنعتگران ذوقی و مهندسين بودند که به نوم و فنون مختلف می پرداختند و افراد مشکوکی همچون کیمیاگران، ساحران، رمالان، طالع بینان، غیب گویان و امثال این ها، نیز خود را میان دانشمندان جا می زدند و ادعای زرانگمی می کردند. کلمه دانشمند در سال ۱۸۸۳ توسط ویلیام ویول مورد استفاده قرار گرفت. این نیم خطابه ای که هنگام تجلیل از بنیانگذاران «انجمن علوم متری» بریتانیا ایراد کرد، بر این سخن بار به تشریح این واژه پرداخت و گفت: «کسانی که دانش های گوناگون علمی و فنی بهر آن، مانند مخرعین، متحرک، پژوهشگران و اهل تشعشع، انسان و موزون علمی را در دست می گیرند و کلمه آنها به لقب سال دانشمند **Scientist** (دانشمند) مفتخر شوند. همچنان که پیروان هنر **هنرمند Artist** (هنرمند)

خوانده شده اند». این طرح مورد تصویب قرار گرفته و یکی از اشخاص مورد نظر، حتی با وجودی که محقق ارزشمندی چون ویول ایشان را دانشمند می دانست، مثل دانشمندان کنونی نبودند، چون عده ای معدودی از آنها واقعاً حرفه ای به حساب می آمدند. اکثراً ذوقی فعالیت می کردند و وقتی از کارها و امور دیگر خود، مثلاً سفا دادن بیماران، وکالت، تعقیب رویاهان در املاک وسیع و شکار گاههای اختصاصی شان فراغت می یافتند پی کشف اسرار طبیعت می رفتند، اگر منظور از دانشمند یک عالم حرفه ای باشد، پس باید گفت که قبل از دوره رنسانس (تجدد علمی، ادبی و فرهنگی) چنین کسانی تقریباً وجود نداشتند. بعداً نیز تعدادشان به حد قابل ملاحظه ای رسید. سده بیستم را بایستی «عصر انفجار دانش» به شمار آورد و جمعیت دانشمندان نیز طبعاً در این مدت تا حدود زیادی افزایش یافت. لیکن چنانچه مقصودمان کسانی باشند که درباره ی دنیای پیرامون خویش تحقیق و تفحص و از برخی شیوه های پژوهشی شناخته شده امروزی یعنی

نظریه پردازی، قیاس منطقی، آزمایش و... استفاده می کنند، آنگاه می توانیم بگوئیم، ما از هزاران سال پیش دانشمندانی پرمایه و همه فن حریف داشته ایم. ارسطو متفکر بزرگ یونانی در قرن چهاردهم پیش از میلاد فیلسوف فوق العاده ای بود که به اکثر امور علمی زمان خود توجه و علاقه فراوانی داشت. هر چیز قابل تصور دیگر و تقریباً در خصوص همه آنها کتاب ها و مقالاتی نوشت و بسیاری از نوشته هایش ترجمه و منتشر شد. آثار او قریب دوهزار سال **استاندارد** (نمونه قانونی) علوم باقی ماند. اما چقدر جای تأسف و اندوه دارد که این شخص یونانی دانا اغلب فلسفه می بافت و دنبال ملاحظه و پژوهش نمی رفت، ضمناً نیز در مورد عقاید خود تعصب و استبداد رأی غربی داشت و هرگز احتمال خطا و لغزش نمی داد. پیروانش هم نظریات وی را خالی از اشتباه و صد در صد صحیح می دانستند. فی المثل مدت دوهزار سال مردم معتقد بودند که مورچه ۸ پا دارد، اگر ارسطو چنین گفته بود، آن فقط قطعاً می بایستی همین طور باشد. فقط در قرن سیزدهم میلادی دژ استحکام افکار، منزلت گردید و اروپایی ها توانستند خود را از تسلط او رهایی بخشند. دانش پژوهشی، نظر را **راحو بیکن** به شکستن این حصار نیرومند فکری کمک کرد و تا قرن پانزدهم که به اوج شکوفایی و انباشته های علمی و از منابع کلاسیک مورد تحقیق و پرس و جو خارج قرار گرفتند و یک مکاتب فکری نوین و انقلابی پدید آمد که دستاوردهایش عظیم و بسیار قابل توجه بود. در این میان طی قرون نهم تا پانزدهم میلادی، علوم اسلامی شکوفاند و به اوج خود رسید. تمام معلومات بشری مورد توجه علمای مسلمان بود و رشته های مختلف علمی به طور دقیق تجزیه و تحلیل می شدند. اما طب بین آنها مکان خاصی داشت. پزشکان اسلام به عرب و عجم بر مبنای ترجمه ی متون یونانی، هندی، مصری، بابلی و آسوری، رسالات برجسته ای نوشتند و به فرهنگ و ادب دانش جهان خدمات زیادی نمودند. اما نخستین دانشمند ممکن است از این هم زودتر به وجود آمده باشد. آهنگران ناشناس منطقه بین النهرین و حوالی دریای مدیترانه که هزاران سال قبل از میلاد مسیح یا پیش تر، طرز ساختن مفرغ، این فلز سخت و مقاوم را کشف کردند، بانیان یک سنت دیرپای پژوهشی و مهندسی بودند و دنباله کارشان پیوسته تا به امروز امتداد یافته است و همچنان نیز ادامه دارد.