

به نام خدا

# صیرورت نفس برای تعادل معماری

مرجع آسان کننده رشد

عمل معماری

دستیابی به روشی در طراحی  
عملی توأم با شناخت عوامل تشکیل  
دهنده معماری  
با رویکردی به مرتبه های مفهومی و  
مباحث تعادل معماری

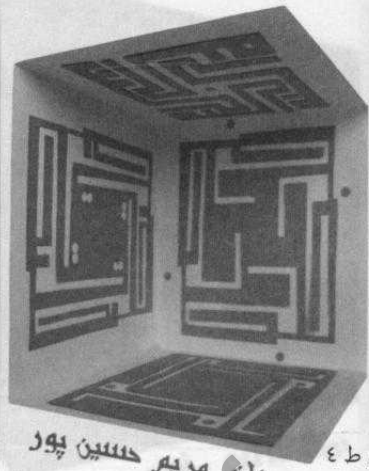
تألیف و گردآوری:  
کتایون شفیعی  
محمد شکل آبادی

عکس ط ۱ آینه صدف صادق

عکس ط ۲ آینه الهه سجادیه

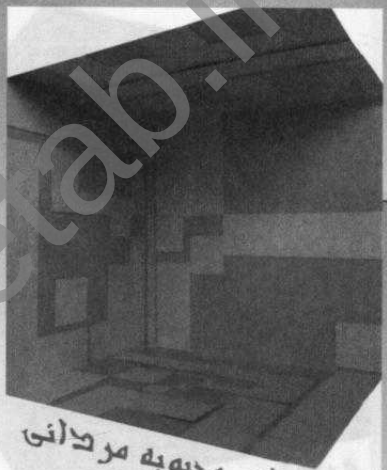
عکس ط ۳ خانم نگار صادقیان

سرشناسه : شفيعي، كتيون، ۱۳۵۸  
 عنوان و نام پديدآور : صيرورت  
 نقش براي تعادل معماري / مؤلفان كتيون شفيعي،  
 محمد شكل آبادي.  
 مشخصات نشر: اصفهان: قلم آريا، ۱۳۹۴.  
 مشخصات ظاهري : ۲۱۵ ص.  
 شابك: ۳-۳-۹۴۴۸۳-۶۰۰-۹۷۸  
 قيمت: ۳۰۰۰۰۰ ريال



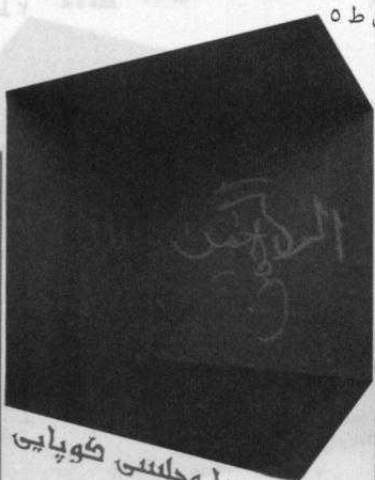
عكس ط ۴ خانم مريم حسين پور

وضيعت فهرست نويسي : فييا  
 موضوع: معماري و فلسفه  
 موضوع: صيرورت  
 شناسه افزوده: شكل آبادي، محمد، ۱۳۶۲،  
 رده بندي كنگره: NA/۲۵۰۰/ش ۷ ص ۹ ۱۳۹۳  
 رده بندي ديويي : ۷۲۰/۱  
 شماره كتابشناسي ملي : ۳۷۰۵۹۰۷



عكس ط ۵ خانم محبوبه مراداني

نام كتاب: صيرورت نقش براي تعادل معماري  
 مؤلفان: كتيون شفيعي، محمد شكل آبادي  
 چاپخانه: كوثر  
 صحافي: بابك  
 ليتوگرافي: پرتو



عكس ط ۶ خانم داريسا مجلسي كويپايي

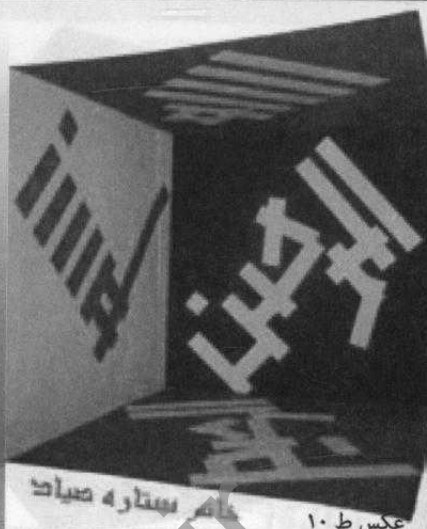
نوبت چاپ: اول / زمستان ۱۳۹۳  
 تيراژ: ۲۰۰۰ جلد  
 قطع: وزيري  
 آدرس مركز نشر و پخش:  
 اصفهان، خيابان حكيم، انتشارات قلم آريا،  
 تلفن: ۳۲۲۳۷۵۳۲

## فهرست مطالب:

۲

|                     |    |
|---------------------|----|
| ۸- فصل پیشین تحقیق  | ۸  |
| ۸-۱- پیشگفتار       | ۸  |
| ۸-۲- طرح مسأله برای | ۱۴ |
| آغاز آغاز کنندگان   |    |
| ۸-۳- ضرورت تحقیق    | ۱۸ |
| ۸-۴- اهمیت تحقیق    | ۲۰ |
| ۸-۵- روش تحقیق      | ۲۲ |
| ۸-۶- محدودیات تحقیق | ۲۵ |
| ۸-۷- پرسش تحقیق     | ۲۶ |
| ۸-۸- هدف تحقیق      | ۲۶ |
| ۸-۹- مقدمه          | ۲۷ |
| ۸-۱۰- مکان و فضا    | ۳۴ |
| ۸-۱۱- بیان مسأله    | ۴۲ |
| ۸-۱۲- تعادل         | ۴۲ |
| ۸-۱۳- مزایای تعادل  | ۴۶ |
| ۸-۱۳-۱- فرمول تعادل | ۴۶ |
| ۸-۱۴- مراحل طراحی و | ۴۷ |
| ساختن (خلاصه)       |    |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| ۱- فصل نخست             | ۴۹ |
| ۱-۱- مفهوم              | ۴۹ |
| ۱- مفاهیم ملموس         | ۵۲ |
| عملکردی و مادی و جزئی   |    |
| اشیاء (مربوط به سطح بدن |    |
| انسان)                  |    |
| ۲- مفاهیم قراردادی      | ۵۴ |



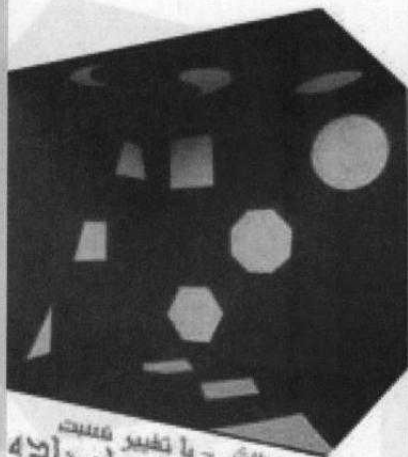
عکس ط ۱۰



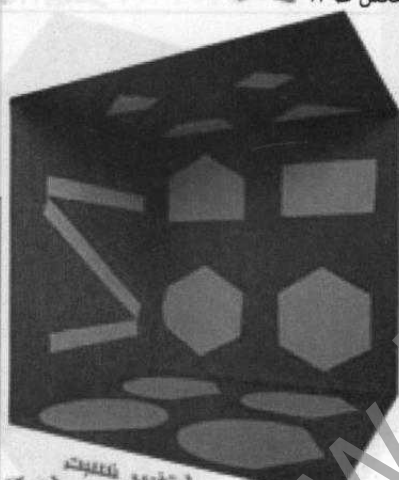
عکس ط ۱۱



عکس ط ۱۲



عکس ط ۱۳ - تلاش - با تغییر نسبت  
عناصر دایره و دایره



عکس ط ۱۴ - تلاش - با تغییر نسبت  
عناصر دایره و دایره



عکس ط ۱۵ - تلاش - با تغییر حالت  
عناصر دایره و دایره

کاربری یا کاربردی مهم در  
پلان (مربوط به عواطف و  
باورهای انسان)

۳- مفاهیم حسی  
(مربوط به روان انسان)

۴- مفاهیم قابل انتخاب  
طرحواره (مربوط به  
ارتباطات در ذهن)

۵- مفاهیم الزامی  
تعدلی برای طرحواره  
(مربوط به ارتباطات در عقل)

۶- مفاهیم قابل انتخاب  
تعدلی خلقت و انعطاف  
(مربوط به تخیل)

۷- مفاهیم پایه ای  
تعدلی خلقت و انعطاف  
(مربوط به فن تخیل)

۸- مفاهیم ادبی  
(مفاهیم بین انسانها)

۹- مفاهیم علمی  
(مربوط به فکر)

۱۰- مفاهیم کار  
عملی (مربوط به روان)

۱۱- مفاهیم قابل انتخاب  
ماهیت‌های هستی معماری  
(مربوط به وجود مختار و  
آزاد)

۱۲- مفاهیم متشکله  
ماهیت‌های هستی معماری  
(مربوط به وجود جبری)

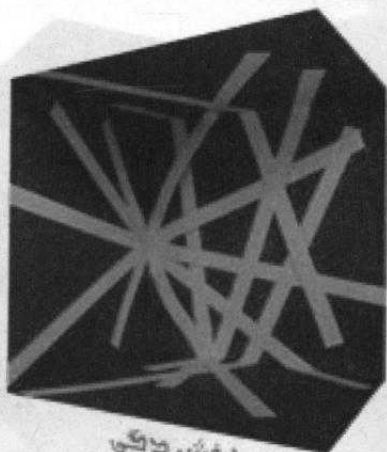
- ۸۶ ۱۳- مفاهیم هنری  
آفریده‌ها (مربوط به خیال و  
هیولا)
- ۸۸ ۱۴- مفاهیم الهی  
(مربوط به روح و دل)

- ۱۰۹ ۲- فصل دوم  
۱۰۹ ۲-۱- طرحواره (ساختار)  
۱۱۲ ۲-۲- چگونگی تعادل در  
طرحواره مکان و فضا

- ۱۲۳ ۳- فصل سوم  
۱۲۳ ۳-۱- کاراکتر  
۱۲۸ ۳-۲- چگونگی تعادل در  
کاراکتر مکان و فضا

- ۱۲۹ ۴- فصل چهارم  
۱۲۹ ۴-۱- کیفیات  
۱۳۱ ۴-۲- فرم  
۱۳۵ ۴-۳- ابعاد استاندارد ویشه  
بدن انسان  
۱۳۷ ۴-۴- رنگ

- ۱۴۵ ۴-۵- ارگونومی  
۱۴۹ ۴-۶- طراحی فراگیر  
۱۵۱ ۴-۷- سیرکولاسیون  
۱۵۲ ۴-۸- جریان آب و فاضلاب  
۱۵۲ ۴-۹- آکوستیک (صوت)  
۱۵۴ ۴-۱۰- تأسیسات (گرمایشی-  
سرمایشی و تهویه مطبوع)  
۱۵۵ ۴-۱۱- نورپردازی در



عکس ط ۱۶: نمایش - با فشرده‌نگی  
نمایش - با فشرده‌نگی (براهیمی)

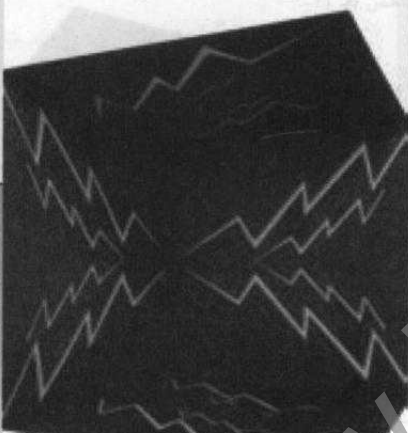


عکس ط ۱۷: نمایش - با فشرده‌نگی + فشرده‌نگی  
نمایش - با فشرده‌نگی + فشرده‌نگی





عکس ط ۱۸



عکس ط ۱۹



عکس ط ۲۰

## معماری

۴-۱۲- حریق

۱۵۵

۴-۱۳- هوشمند سازی

۱۵۶

۴-۱۴- مصالح شناسی

۱۵۶

۱- کاشی

۱۵۷

۲- استیل

۱۵۷

۳- پلاستیک

۱۵۸

۴- سنگ

۱۵۸

۵- بتن

۱۵۸

۶- چوب

۱۵۸

۴-۱۵- نانو در معماری

۱۶۸

۴-۱۶- تعادل در کیفیات

۱۶۸

بخشهای تکمیلی و کاربردی

تر

۱۷۱

۵- فصل پنجم

۱۷۱

۵-۱- مراحل طراحی و

۱۷۱

ساختن (مشروح)

مرحله اول

۱۷۱

مرحله دوم

۱۷۱

مرحله سوم

۱۷۴

مرحله چهارم

۱۷۶

۵-۲- کارکرد مؤلفه «با

۱۷۶

همدیگر»

۵-۳- چگونگی تعادل در

۱۸۰

مفهوم مکان و فضا

۶- فصل ششم

۱۸۵

۶-۱- نمونه های تعادل در

۱۸۵

معماری باستانی ایران

نچه در عکسهای ط ۱۳ لغایت ط ۲۰ و ط ۴۹  
 لغایت ط ۷۱ نگاه می کنید مفهوم «تلاش»  
 ست که همانطور که حسا از تلاش متوجه  
 میشوید از تغییراتی که در یک فرم است  
 حاصل میشود و برگرفته از مفاهیم انتخابی  
 هندسی (فصل نخست بخش چهارم) هستند.  
 مفاهیم بعدی؛ «دوستی» و «چیرگی» لازم است  
 بین حداقل دو فرم برقرار شوند. {عکس ط  
 ۲۱ لغایت ط ۴۸ و ط ۷۲ لغایت ط ۹۷}

- ۱- نمونه تعادل مفهومی ۱۸۵  
 در معماری باستانی ایران  
 ۲- نمونه تعادل ۱۸۵  
 طر حواره در معماری باستانی  
 ایران  
 ۳- نمونه تعادل ۱۸۷  
 کاراکتر در معماری باستانی  
 ایران

- ۴- نمونه تعادل کیفیات ۱۸۹  
 در معماری باستانی ایران  
 ۲-۶- چگونگی شکل گیری ۱۹۰  
 سبکهای جهان طبق ۴ مؤلفه  
 مزبور

- ۱- معماری پیش از ۱۹۳  
 تاریخ: (پارینه سنگی ۱۵۰۰۰  
 سال ق میلاد، میان سنگی ۸۰۰۰  
 سال ق میلاد، نوسنگی ۴۰۰۰ سال  
 ق میلاد)

- ۲- معماری رومانسک ۱۹۵  
 یا رومی وار: (سده های  
 میانی یازدهم میلادی)  
 ۳- معماری گوتیک: ۱۹۷

- (سده سیزدهم میلادی)  
 ۴- معماری باروک: ۱۹۸  
 (سده هفدهم میلادی)  
 ۵- معماری روکوکو: ۲۰۰  
 (سده هجدهم میلادی)  
 ۶- معماری چین ۲۰۱

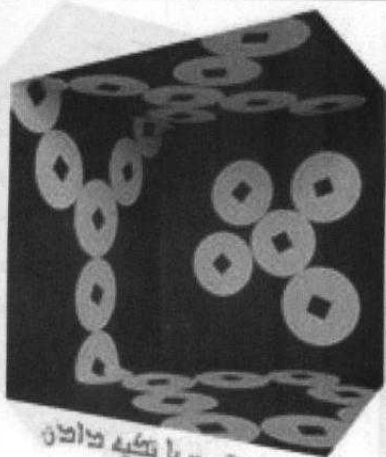
- ۷- مدرنیته: معماری ۲۰۲  
 یک مسأله تکنولوژیک (از



عکس ط ۲۱

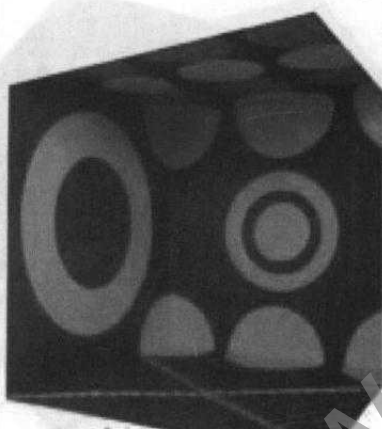


عکس ط ۲۲



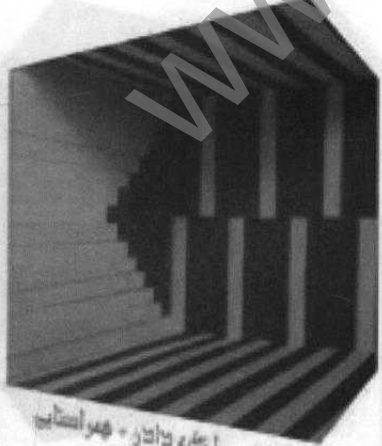
مدرنیسم - با تکیه بر امان

عکس ط ۲۳



مدرنیسم - با تکیه بر امان

عکس ط ۲۴



مدرنیسم - با تکیه بر امان - همراستایی

عکس ط ۲۵

سده ۱۶ لغایت ۲۰ میلادی)

۸- معماری مدرن

اولیه: (از اواخر قرن ۹۱

میلادی)

۸-۱- شیکاگو

۸-۲- نهضت هنر نو (ART

(NOUVEAU

۸-۳- هنر تزئینات (ART

(DECO

۸-۴- جنبش فوتوریسم

۹- معماری مدرن

متعالی: (از اواخر قرن ۱۹

میلادی)

۹-۱- مکتب باهاوس

۹-۲- کانستراکتیویسم

۹-۳- سبک لوکوربوزیه

۹-۴- ارگانیک

۱۰- پست مدرنیته

(معماری فراتر از تکنولوژی)

(از حوالی ۲۹۱ میلادی)

۱۰-۱- معماری پست مدرن

۱۰-۲- معماری های - تک و

اکو- تک

۱۰-۳- نئوکلاسیک

۱۰-۴- معماری دیکانستراکشن

۱۰-۵- معماری فولدینگ

۱۰-۶- معماری پیدایش

کیهانی - غیر خطی

۱۰-۷- معماری پرش کیهانی

فهرست منابع

۲۰۲

۲۰۲

۲۰۲

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۳

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴



## ۰- فصل پیشین تحقیق:

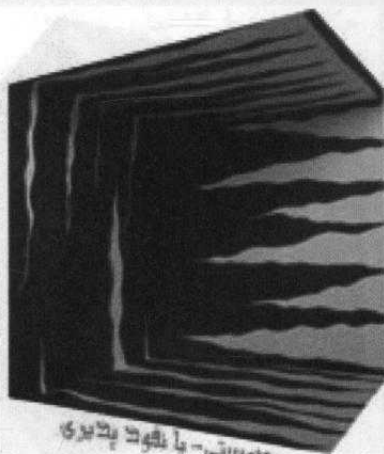
### ۰-۱- پیشگفتار:

ملکوت اشیاء:

«فسبحان الذی بیده ملکوت کل شیء و الیه ترجعون» (پس منزّه و پاک خدایی که ملک و ملکوت هر موجود به دست قدرت او و بازگشت همه به سوی اوست.) آیه ۸۳ سوره یس. هر موجود، از انسان گرفته تا هر شیء. یعنی اشیاء هم ملکوت دارند.

در حالیکه وقتی شکاف و جدایی فزاینده بین مردم و اشیاء پدید می آید و متعاقباً بین مردم و دنیای آنها و نتیجتاً بین آدم با آدمها نیاز به تدبیر حس می شود.

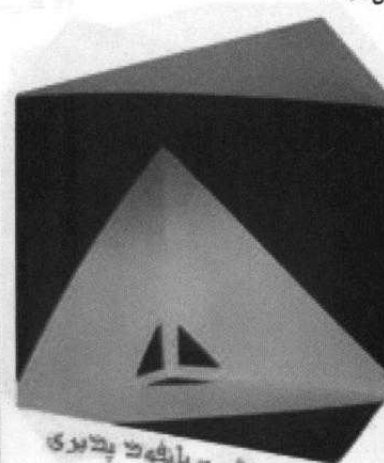
تدبیری چون یافتن مفاهیم و غیره برای ملکوت اشیاء. برای برداشتن موانع آدمی که او با ملکوت کل شیء و هر چیزی در کوره خاکی هستی در ارتباط است، این آموزه نوشتاری مطرح شد. هنگامی که انسان در



عکس ط ۲۶



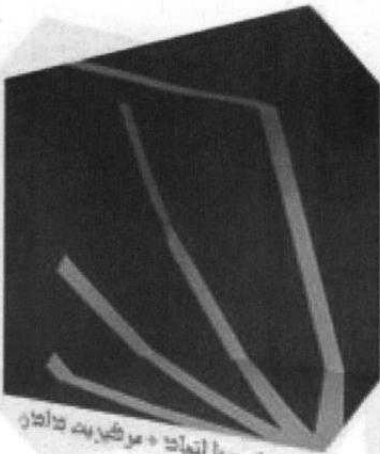
عکس ط ۲۷



عکس ط ۲۸

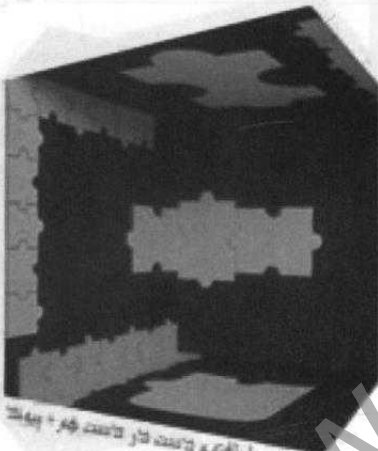
زندگی به حل مسائل می  
پردازد، نه تنها یک عامل،  
بلکه عوامل متعدد زیادی  
هستند که لازم است حتما  
در نظر گرفته شوند تا  
مسئله ای را پوشش دهند.  
عواملی نظیر علم، حس،  
روان، روابط، ...

همه عوامل: در این  
کتاب، مفاهیم هر چند  
نمونه و عالی باشند اگر  
آن مفهوم یا ایده کافی  
نباشد بیجا هستند. پس ثبت  
مفاهیم در دفترچه ذهن،  
چنانچه زیاد باشند احتیاج  
به ایجاد ترتیب و نظامی  
موضوعی (مثل تعریف)  
برای نسبت دادن مسائل به  
آن موضوع مهم دارد. که  
این مفاهیم منظم و مرتب،  
همان «عوامل» دخیل در  
چگونگی زندگی هستند که  
این عوامل چنانچه همگی  
دیده نشوند انسان را از  
حالت تسلط به روند زندگی  
خارج می کند. حال، هر  
روندی ممکن است زندگی  
به خودش در هر جا بگیرد،  
که در هر جای زندگی با  
آوردن عوامل خودش در



تأویسی - با اتماد + روشی به تدان

عکس ط ۲۹



تأویسی - با اتماد + روشی به تدان

عکس ط ۳۰

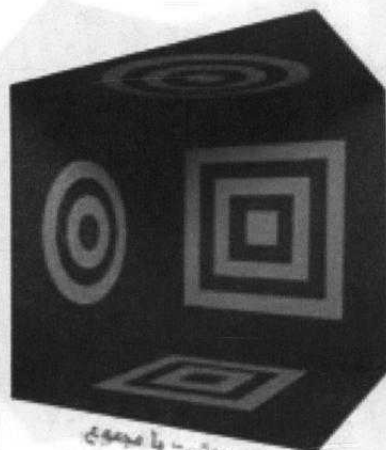


تأویسی - با اتماد + روشی به تدان

عکس ط ۳۱

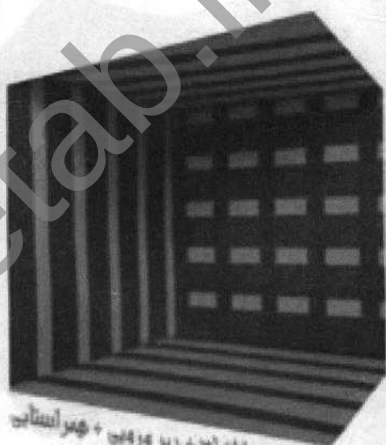
نمونه ها بحث میشود.  
و چون پدیده مکان  
مستلزم دانشی ساختار یافته  
است که در تنوع گسترده  
ای از تجارب فردی و جمعی  
به دست می آید، عوامل  
متعدد در آن ضروری است.  
نمی دانم گزاره فوقه  
تا چه اندازه مطلب را تبیین  
می کند. در هر صورت،  
کلیت موضوع مفهومی مد  
نظر است و لازم است برای  
بیان آن مرحله به مرحله و  
با صبر و مثال اقدام نمود.  
چگونگی انطباق کمال:  
در حین تبیین روابط،  
نگاهمان به جانب بالا بوده و  
کمال را از خدا جستجو می  
کنیم. آنقدر کامل و درست  
، که برای مناسب بودن به  
رضایت برسانند. (نه اینکه  
فقط چیزی را برای پر  
کردن خالیها، طلبیده و  
داشته بوده باشیم!)

پس از احراز آمادگیهای  
تئوری لازم، قادر به نظر  
آفرینی درباره مکان و فضای  
زندگی خود خواهید شد، به  
طرزی که با شناخت خود  
به این منظور نائل می آید.



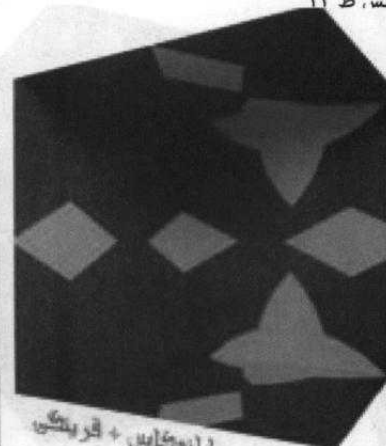
تئوسوفی - با مجموع

عکس ط ۳۲



تئوسوفی - با انداز + زیر و روی + هر انشایی

عکس ط ۳۳

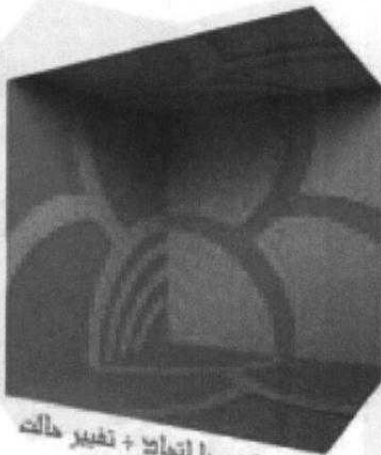


تئوسوفی - با انشائات + قرینگی

عکس ط ۳۴

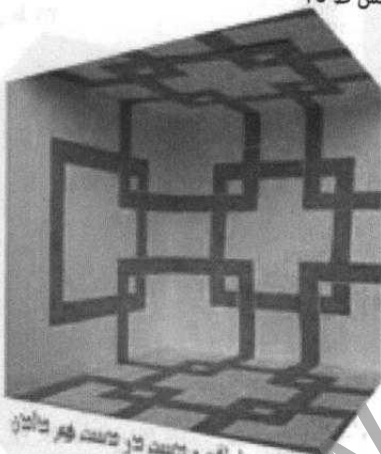
طریقه ارتباط با محیط،  
کشف و آموزش دیدنی است.  
یک مفهوم به مثابه  
الگو: پدیده و یافتن کیفیت  
های یگانه و منحصر بفرد  
آن، تحت بررسی است.  
و این در حالی است که  
نیل به الگوهای عمومی  
در دستور کار معماری  
آفرینش هست. مثلاً با  
دیدن مشخصات حقیقی نظیر  
ماهیت یا جوهره یا الهی  
بودن معماری، خصوصیات  
اساسی آن کشف و شهود  
شود. مفهوم اصلی پدیده  
و خصوصیات اساسی، به  
معنای عواملی است که پدیده  
را بوجود می آورد و پدیده  
بدون آنها یا نابود میشود یا  
به نحو قابل توجهی تغییر  
می یابد.

عواملی مثل ارتباطات:  
اگرچه همچنان نقصان  
روابط، چیزی است که  
دیگران از آن رنج می برند  
و دنبال کاملتر و صحیحتر  
نمودنش هستند. پس اگر  
خواستیم قدر زمانهایی که  
به نوعی کمالی در روابط  
تجربه می کنیم را داشته



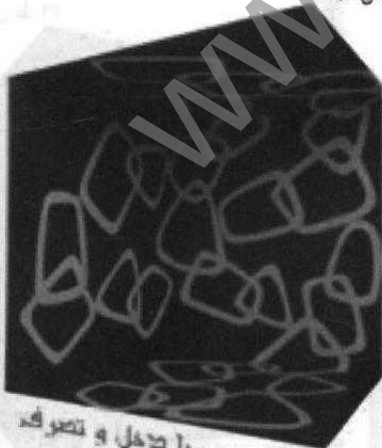
دو سنی - با اتحاد + تغییر حالت

عکس ط ۳۵



دو سنی - با بافت و دست در دست هم نهادن

عکس ط ۳۶

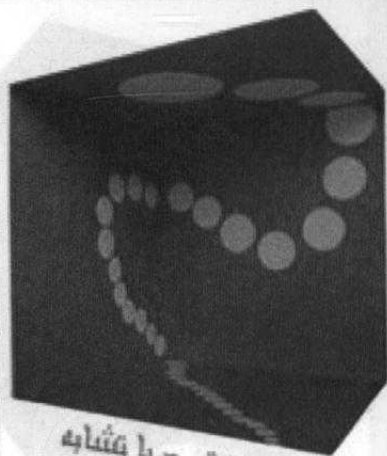


دو سنی - با داخل و تصرف

عکس ط ۳۷

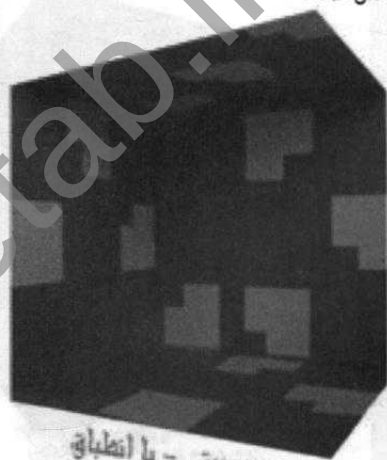
باشیم ، این قدرشناسی از خدا را ادا کنیم. اما نقصان روابط ممکن است موجب شود هر از گاهی نظراتی برای بهبود آن دهیم که کمابیش و نسبی، درست باشند. در حالیکه قرآن، آدمی را به نظراتی صحیح مطلع می کند که پایه و بنیه روابط هستند و نوعی رابطه صحیح بین فرد با اجتماع برقرار می کنند. زمانی که گمراهی، ظلم، فقر... های واقعی (نه کلیشه ای) را می گوید ما را به نواقص اصلی هوشیار کرده و در تعریف روابط صحیح قرار می دهد.

یا ممکن است اگر در مسیر و مسیر صحیح، نیروها ساخته نشود به حائلهایی از افراط منجر شود. به خصوص وقتی هنوز شرایطی که در آن قرار است نیروهای پتانسیل آزاد شود فراهم نیامده، کار دست آدمیان میدهد که سوق این نیروها به سمت سازندگیهای بجا خودش استفاده کارآمد از آنهاست.



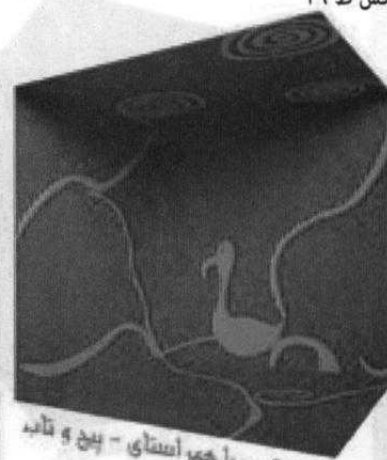
دوستی - با شباه

عکس ط ۳۸



دوستی - با انطباق

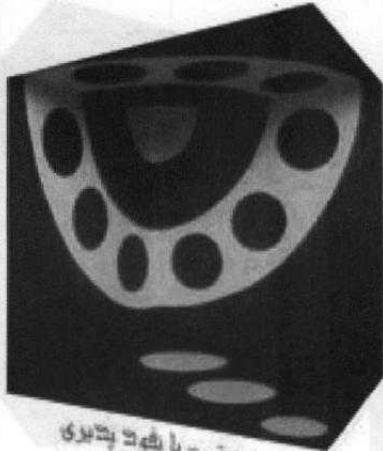
عکس ط ۳۹



دوستی - با هم آسای - بی و نایب

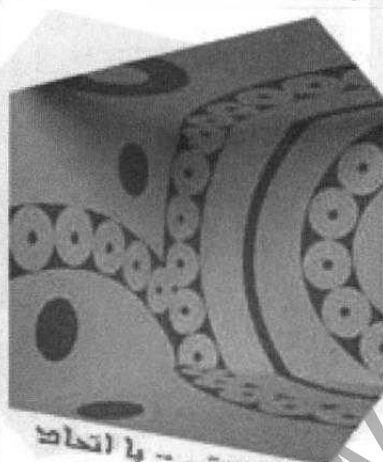
عکس ط ۴۰





دوستی - با شکوفه پندری

عکس ط ۴۱



دوستی - با اتحاد

عکس ط ۴۲



دوستی - با اتحاد - مرکزیت دادن

عکس ط ۴۳

و اما تجربه ای در دانشگاه آزاد خوراسگان اصفهان از شکست نیروهای عامل: مثالی از شکوفا نشدن و سوق نگرفتن این نیروهای پتانسیل، تجربه ای است که برای حقیر پیش آوردند که به دلیل تنگ نظریهای جو دانشگاه آزاد خوراسگان اصفهان و مکان تحصیل اینجانب، جنب و جوش پائین جو آن (علیرغم تلاشهای مکرر اینجانب) نتوانست انرژیهای ما را در روابط سوق یافته شکوفا کند و تعلیق ما ناشی از پیشینه ارتباطی ای که جو دانشگاه آن را ساخته (که دانشگاه مکان مهمی برای ساختن این پیشینه است)، باعث شده بن بست های زیادی در زندگی برای اینجانب حادث کند. به نحویکه اگر چنین چیزی بازده فعلی حقیر است، چیزی بس فراتر میرفت.

می بینیم که نیروهای عمیقی که در جایجای زندگی، باز سازی می شود، آینده ما را در دست خود

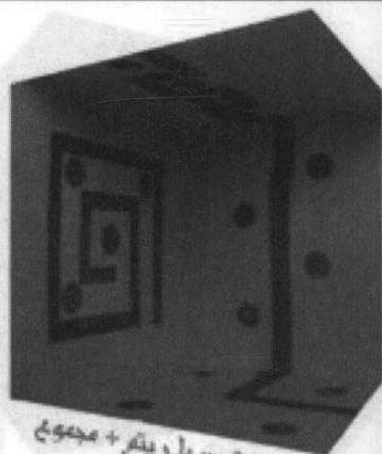
میگیرد....

عملگرایی  
استفاده کنندگان  
کتاب در جامعه:  
کسانی که از این کتاب  
و نحوه یادگیری آن به  
پیش می روند، این بخش  
یعنی بخش آغاز معماری  
پروورنده ها را مطالعه  
بفرمایند تا انگیزه ای برای  
بهبود شدن فرایند دنبال  
نمودن کتاب فراهم آید.  
سپس در بخش پایانی آن، پی  
به چگونگی نیاز به اعمال  
طرح مسأله خواهند برد.

## ۲- طرح مسأله برای آغاز معماری پروورنده ها

• آیا در محلی که  
زندگی می کنید، ساختاری  
را نسبت به فضای زندگیتان  
احساس می کنید (منظور از  
ساختار، استخوانبندی ای می  
باشد که در جایی متوجه می  
شوید)؟

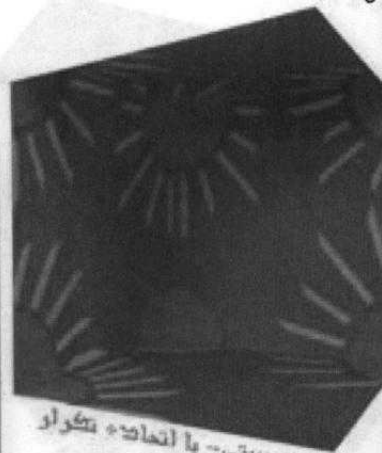
• آیا نسبت به محیط  
پیرامونتان، اعمال تعادل  
بیشتر (از عدل به سمت



عکس ط ۴۴



عکس ط ۴۵

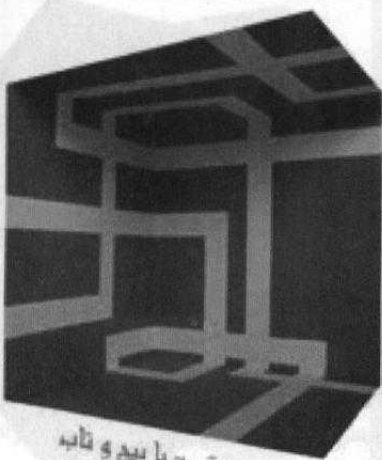


عکس ط ۴۶

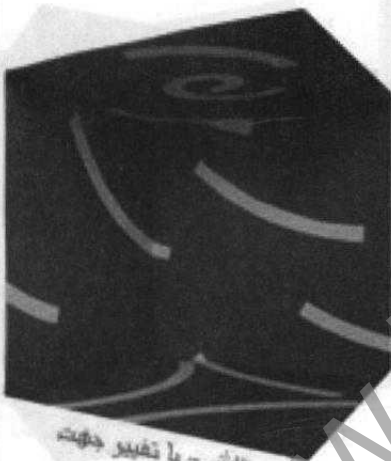
قسط و تعادل با اجر  
 کریمانه) را خواهش نمی  
 کنید (چرا که تعادل در هر  
 اندازه خود، افزودنی است و  
 وظیفه مهندس معمار داخلی  
 در همین راستاست)؟!...

: انسان به بیرون از  
 خود نگاه دارد و فکر می  
 کند. و از آنجا که تفکر  
 عبادت است، برای پویا تر  
 شدن فکر، ایجاد گوناگونی  
 پویا و تنوع به این مسأله  
 کمک می کند، احساس  
 رخوت و رکود را در محیط  
 بگیرد. شایان ذکر است  
 به این طریق امکانی برای  
 فضایی با اتراق دراز مدت در  
 آن، مهیا و تدارک میگردد.  
 • آیا قادرند خلاصه ای

از نحوه ارتباط با فضا و  
 عناصر فضا را با توجه به  
 طرز دیدگاهشان و طریق  
 نگریشان بازگو کنند؟ به  
 طور مثال این نحوه: انسان  
 فکر می کند و در حین  
 فکر، نگاهش به بیرون از  
 خود می افتد و ساختاری را  
 مشاهده می کند (یا سطوحی  
 دیگر را) و به کنه تفکرش  
 می پردازد. همانطور که



عکس ط ۴۷ - دوستی - با پنج و نایب



عکس ط ۴۸ - تلاش - با تغییر جهت



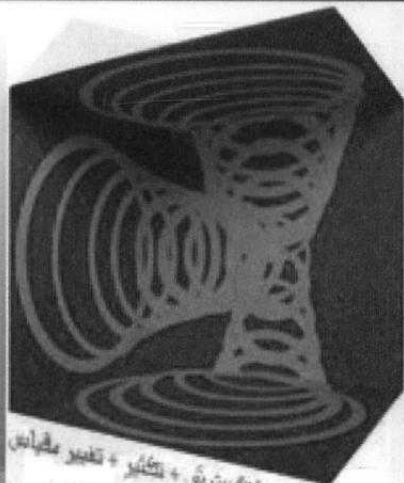
عکس ط ۴۹ - تلاش - با انحنا و دادن

انسان بر نفس خود بصیرت دارد «ان الانسان علی نفسه بصیرت».

• آیا هر چیزی را عملکردی دنبال می کنند یا فرمال؛ مسلماً عملکردی. ولی آیا بعد از عملکرد، فرم جهت تکمیل آن ضروری نمی باشد؛ پس تکمیل عملکرد با فرم به نحوی لازم است که گویی: درست است که عملکرد، همه چیز نیست و فرم هم مهم است. ولی همه چیز بدون عملکرد، هیچ است؛ فرم، تمام بودن و قابلیت عملکرد را معرفی و پیدا می کند؛ اگر فرم نبود، هیچ بودن نیاز به عملکرد، جای تمام بودن عملکرد را می گرفت. عملکرد بدون فرم، ناقصی در محیط بیار می آورد.

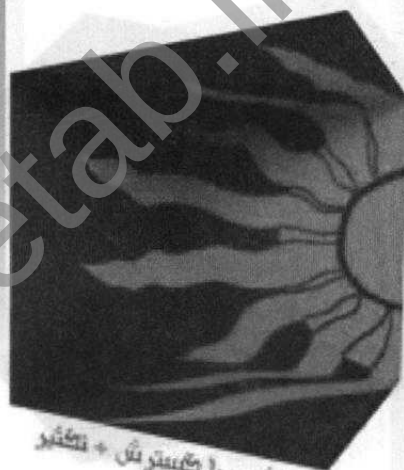
تمرین: نیاز به جایی که خیال خود را پرواز دهید....

پرسشنامه: برای آشنا نمودن بیشتر خود با احساسات محیط (که منجر به شناخت احساسات و عواطف سازندگان محیط



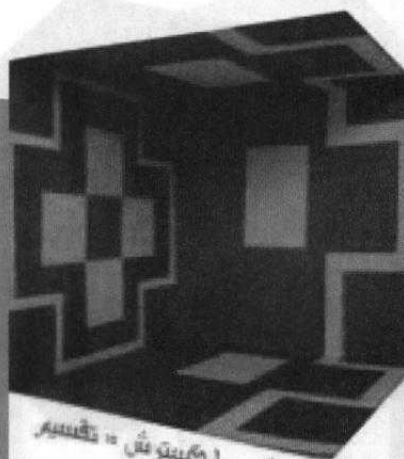
نقاش - یاگینتوش + پشیر + تفسیر مقارن

عکس ط ۵۰



نقاش - یاگینتوش + پشیر

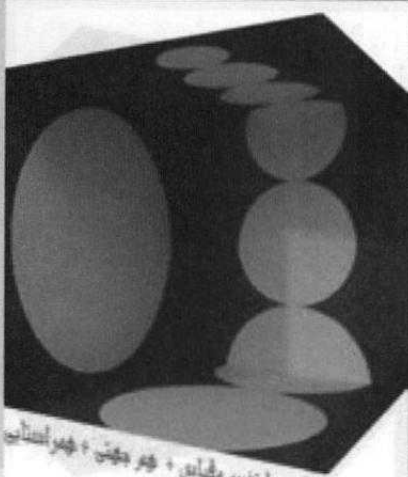
عکس ط ۵۱



نقاش - یاگینتوش + تفسیر

عکس ط ۵۲

میشود، می توان فرم  
 نظر سنجی تهیه و بین افراد  
 آشنا و فامیل توزیع نمود تا  
 سیاست گذاری محیطشان  
 را نسبت به خیال انگیزی،  
 عشق، گرمی، توجه و  
 مراقبت، نگرانی هاشان و  
 ... را جویا شد. هر نوع  
 تجزیه تحلیل تئوریکی  
 از محیط باید در روابط  
 رودررو آغاز گردد. از  
 آنجا که این روابط، حالت  
 پویا دارند، همه ارتباطات  
 چندگانه دیگر از کلیت  
 دیگری تشکیل یافته اند که  
 برای آنها نمی توان از این  
 راه رودررو برای نیل به  
 آنها دست یافت. مثلاً یک  
 پرسشنامه از معماری از  
 مواردی هستند که می توان  
 روابط آن را به طریقی  
 پویا با دیگران در ارتباط  
 قرارداد و موارد چندگانه  
 دیگر را حین پرنمودن  
 پرسشنامه ایجاد نمود. سعی  
 نمائید پرسشنامه ای را بعد  
 از دریافت متن تهیه نمائید.  
 به خصوص هم اینک که  
 مطالعات ارتباطات درون  
 ساختاری آن آمده است.



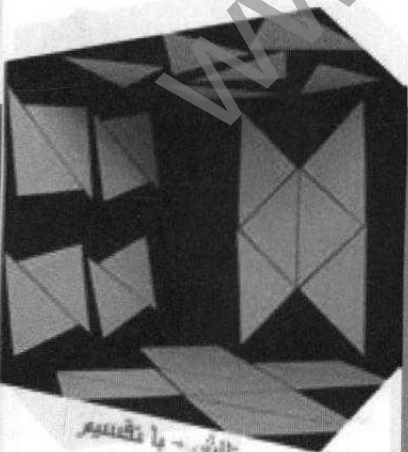
نقاش - یا تغییر میانی + نور جونی + مهر استانی

عکس ط 04



نقاش - یا تغییر میانی

عکس ط 00



نقاش - یا تغییر میانی

عکس ط 07