

به نام خداوند نور و نوید

خداوند بخند و شور و امید

نگرش مقایسه‌ای به سه ستاره ادب ایران
خیام، سعدی، حافظ

سیچم

سه گام تا

محمد مهدی امامی

سرشناسه: امامی، محمد مهدی، ۱۳۲۶، گردآورنده

عنوان و نام پدیدآور: سه گام تا سپیده دم: نگرش مقایسه‌ای به سه ستاره ادب ایران:

خیام، سعدی، حافظ / تألیف محمد مهدی امامی؛ مقدمه سید مصطفی کشفی.

مشخصات نشر: اصفهان، پارس ضیاء، همای رحمت، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری: ۲۱۱ ص، مصور (رنگی)، نمونه.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۰۸-۶۳-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

یادداشت: بالای عنوان: نگرش مقایسه‌ای به سه ستاره ادب ایران: خیام، سعدی، حافظ.

یادداشت: کتابنامه: ص. ۲۱۱.

عنوان دیگر: نگرش مقایسه‌ای به سه ستاره ادب ایران: خیام، سعدی، حافظ.

موضوع: حافظ، شمس‌الدین محمد، - ۷۹۲ ه. ق. -- نقد و تفسیر

موضوع: سعدی، مصطفی بن عبدالله، - ۶۹۱ ه. ق. -- نقد و تفسیر

موضوع: خیام، عمر بن ابراهیم، ۴۳۲ - ۵۱۷ ه. ق. -- نقد و تفسیر

موضوع: شعر فارسی -- تاریخ و نقد

موضوع: شاعران ایرانی -- نقد و تفسیر

موضوع: شعر فارسی -- مجموعه‌ها

شناسه افزوده: کشفی، سید مصطفی، ۱۳۲۳، مقدمه نویس

رده بندی کنگره: ۹۱۳۹۳ س ۷۷ الف / ۳۵۴۴ PIR

رده بندی دیویی: ۸۱۰/۰۹ ف ا

شماره کتابشناسی ملی: ۳۶۴۹۷۱۲

نام کتاب: سه گام تا سپیده دم

محمد مهدی امامی - ۱۳۲۶

مقدمه، طرح ها و حاشیه: استاد سید مصطفی کشفی

تایپ و صفحه آرایی: غزاله و سبجان امامی

ناظر امور فنی و چاپ: محمد مهدی امامی قطع: وزیری

طرح جلد: اعظم آقابابایی شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۰۸-۶۳-۷ ناشر: اصفهان، پارس ضیاء، همای رحمت

مجموع چاپ و طرح نقش جهان ۲ چاپ اول: ۱۳۹۴ قیمت: ۱۵۰۰۰ تومان

اگر می فواهی پس از مرگ فراموش نشوی،
یا چیزی بنویس که قابل خواندن باشد،
یا کاری بکن که قابل نوشتن باشد.
"بنیامین فرانکلین"

اثری که از نظر خوانندگان گرامی می گذرد که نه به شوق نام و نه به ذوق نان بلکه
با عشق به مفاخر ملی و ادبیات کهن فراموش آمده، برای فرزندان عزیزم را در پی دارد که با
همت و الایشان، مرا صمیمانه یار و غمخوار بوده اند و جای هرگونه قدردانی و سپاس را به دنبال
دارد؛ به همراه یادی از پدرم، معلمی صبور و دلنواز زنده یاد "محمد صادق امامی".

در نظرخواهی از بهشتی عزیز جناب دکتر اسدالله نوروزی، ایشان هم چون دیگر صاحب نظران بر این عقیده است که:

«شعردوستی، خصیصه ذاتی حریزانی است، به حدی که اگر نتوان گفت همه ایرانیان شاعرند به جرأت می توان ادعا کرد غالب قریب به اتفاق، دلبره این فن و هنر هستند! مثلاً همین اقلیم جنوب ایران و لارستان را اگر در نظر بگیریم، تا چندی پیش مردمان این منطقه وسیع، بازغزها می شروه "شلوا" می زیسته اند! شور و نشاط، وصل و فراق و هجران، کاسیایی و ناکامی و همه در دودل باوراز و نیاز ایشان، در همین دویستی با خلاصه می شود.

میراث ویژه و طعم، ذوق شاعری است شاید خمیرمایه، شعر بوده است

فهرست

صفحه

عنوان

۵	مقدمه: سید مصطفی کشفی
۱۳	دریای بی کران ادب پارسی: محمد مهدی امامی
۱۷	خیام، شاعر ریاضی دان یا ریاضی دان شاعر
۱۹	خیام جهانی ^(۱)
۲۴	خیام جهانی ^(۲)
۲۷	خیام شاعر ^(۱)
۳۰	خیام شاعر ^(۲)
۳۳	خیام شاعر ^(۳)
۳۸	خیام فیلسوف ^(۱)
۴۵	خیام فیلسوف ^(۲)
۴۹	خیام فیلسوف ^(۳)
۵۲	خیام فیلسوف ^(۴)
۵۶	خیام ریاضی دان
۶۰	خیام ستاره شناس
۶۳	باده پرستی در آثار خیام ^(۱)
۶۶	باده پرستی در آثار خیام ^(۲)
۶۹	زندگی با خیام ^(۱)

صفحه	عنوان
۷۲	زندگی با خیام ^(۲)
۷۶	فیتزجرالد و آشنایی جهان غرب با خیام
۸۳	سعدی، سلطان ملک سخن، شیخ شباب و رندی
۸۵	اشعار عاشقانه با دشتی به وسعت بوستان و گلستان
۸۸	گلستان و بوستان
۹۱	شناخت سعدی از آثار سعدی
۹۴	بی‌پیرایگی در سخن سعدی
۹۷	عبادت و انسانیت
۱۰۰	غزل‌های سعدی، گهواره جوانی را تکان می‌دهد
۱۰۳	سهل و ممتنع در گفته‌های سعدی
۱۰۶	اغراق در مضامین سعدی
۱۰۹	ترکیب مفاهیم عشق با مفاهیم غنایی
۱۱۳	وطن دوستی سعدی
۱۱۶	سعدی در دیوان حافظ
۱۱۹	دو سبک متمایز سعدی و حافظ
۱۲۳	تفاوت سعدی و حافظ در گویش شعری
۱۲۷	مضامین سعدی در حافظ (حدیث عشق)
۱۳۰	وجه تمایز سعدی و حافظ

صفحه	عنوان
۱۳۳	حافظ، رند آزاد اندیش
۱۳۵	چکیده ای از زندگی و اشعار حافظ
۱۴۹	حافظ قرن هشتم، حافظ امروز
۱۵۲	حافظ، بیرون از حصار معتقدات نیاکان ^(۱)
۱۵۶	حافظ، بیرون از حصار معتقدات نیاکان ^(۲)
۱۶۰	تأثیر قرآن بر شعر "حافظ قرآن"
۱۶۴	تنوع و تکرار، دو خاصیت شگفت انگیز در کلام حافظ
۱۶۸	تردستی زیرکانه در اشعار حافظ
۱۷۲	شراب، معرفتی که مایه از خودرهایی است
۱۷۶	ذوق لذت جویی در شعر حافظ ^(۱)
۱۷۹	ذوق لذت جویی در شعر حافظ ^(۲)
۱۸۳	ذوق لذت جویی در شعر حافظ ^(۳)
۱۸۸	ذوق لذت جویی در شعر حافظ ^(۴)
۱۹۱	حافظ رند به دیر مغان پناه می برد
۱۹۴	هنر ماندگار حافظ: "جنگ با ستمگران و سالوسان"
۲۰۱	رند شیراز و دوران پیری
۲۰۵	"شهر رندان" بر ملک القراء خویش عزا گرفت
۲۱۱	فهرست منابع