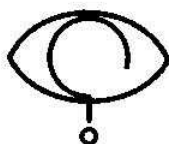


شماره فلسفه

۳



پرسش‌های بزرگ





سرشناسه	:	سالومون، رابرت سی.، ۱۹۲۲ - م
عنوان و نام پدیدآور	:	Solomon, Robert C. پرسش‌های بزرگ : درآمدی مختصر به فلسفه، رابرت سی. سالومون ؛ برگردان مریم گلاب‌بخش و زهره خانی.
مشخصات نشر	:	تهران : نشر شور، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	:	۴۴۸ ص.؛ مصور.
فروست	:	شور فلسفه ؛ ۲.
شابک	:	978-600-90674-2-8
وضعیت فهرست نویسی	:	فیا
یادداشت	:	عنوان اصلی: The big question : a short introduction to philosophy, 7th ed, c2002.
یادداشت	:	نمایه.
عنوان دیگر	:	درآمدی مختصر به فلسفه.
موضوع	:	فلسفه -- مقدمات
شناسه افزوده	:	گلاب بخش، مریم، ۱۳۵۶ -، مترجم
شناسه افزوده	:	خانی، زهره، ۱۳۵۶ -، مترجم
رده بندی کنگره	:	BD ۱۲۹۳۳۱۲۳س/۲
رده بندی دیویی	:	۱۰۰
شماره کتابشناسی ملی	:	۲۶۵۷۹۲۲

طبعه اوله

۲



طی چند صفحه آرایشی، نمونه خوانی :

بخشی تولید نشر شور

چاپ : چند

چاپ اول: زمستان ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۱۰۰ نسخه

قیمت: ۲۸۹۰۰ تومان

همی حقوق برای ناشر محفوظ است

هرگونه استفاده از عناصر آرایشی این کتاب ممنوع است و پیگرد قانونی دارد

تهران - خیابان هویزه - پلاک ۱۴۴ - واحد دوم غربی

تلفن: ۸۸۷۴۷۶۴۱ - نمابر: ۸۸۷۴۷۶۴۲

www.shoorpublishers.com

فهرست مطالب

آغاز سخن

درآمد

فلسفه ورزیدن

آنسوی واژه‌های پرآوازه

بیان دلیل: ویژگی بسیار مهم فلسفه

تأهیم چارچوب‌های مفهومی

سبک فلسفه ورزی

اندکی مغل

قیاس

استقرا

ادله نقدی

پرسش‌های پایانی

متون پیشنهادی

پرسش‌های فلسفی

فصل ۱

پرسش‌های فلسفی

پرسش‌های آغازین

متون پیشنهادی

معنای زندگی

فصل ۲

پرسش‌های آغازین

معنای معنا

فرزندان در مقام معنا

خدا در مقام معنا

زندگی پس از مرگ در مقام معنا

اصول هیچ معنایی

معنای زندگی

زندگی در مقام بازی

زندگی در مقام داستان

زندگی در مقام تراژدی

زندگی در مقام طنز

زندگی در مقام رسالت

زندگی در مقام هنر
 زندگی در مقام ماجراجویی
 زندگی در مقام بیماری
 زندگی در مقام میل
 زندگی در مقام نیروانا
 زندگی در مقام نوع دوستی
 زندگی در مقام شرافت
 زندگی در مقام آموختن
 زندگی در مقام رنج
 زندگی در مقام سرمایه‌گذاری
 زندگی در مقام ارتباطات
 پرسش‌های پایانی
 متون پیشنهادی

فصل ۳ خدا

پرسش‌های آغازین
 ایمان به خدا
 ایزدگار
 تصورات مختلفی از خدا
 خدا در تاریخ و ادیان
 خدا در مقام همه‌شماره‌ها
 خدا در مقام همه‌جایگاه‌ها
 خدا در مقام روح کلی
 خدا در مقام فرآیند
 خدا در مقام خالق متعالی: خداگرایی طبیعی
 خدا در مقام موضوع ناشناخته ایمان
 خدا در مقام موجودی اخلاقی
 مسأله شر
 انکار خدا
 دو نوع شر
 انکار شر
 کمترین شرور
 راه حل تمامیت زیبایی‌شناختی
 راه حل اختیارمدارانه
 عدالت در زندگی پس از مرگ
 «راه‌های اسرارآمیز» خدا
 دستیابی به یک پاسخ
 ایمان و عقل: راه‌های ایمان آوردن
 دلیل کیهان‌شناختی
 دلیل از راه نظم

دلیل وجودشناختی
ایمان عقلانی
شرط‌بندی پاسکال
ایمان غیرعقلانی
مذارای دینی: مناسک، سنت، و معنویت
شک‌ها
پرسش‌های پایانی
متون پیشنهادی

فصل ۴

ماهیت واقعیت

پرسش‌های آغازین
جهان واقعی
آیا می‌توان امر چیست؟
واقعیت پشت ظواهر
رؤیایا، احساسات، و ...: کدام واقعی است؟
مبنای مطالعه
نخستین مابعدالطبیعه‌دانان
تالس
ماده‌گرایان پیشاسقراطی
نظریات‌های غیرفیزیکی نخستین در باب واقعیت
مثل افلاطون
مابعدالطبیعه ارسطو
ذهن و مابعدالطبیعه
زنه دکارت
باروخ اسپینوزا
گوتفرید ویلهلم فون لایبنیتس
تصورگرایی
غایت‌شناسی
مابعدالطبیعه و جهان روزمره
پرسش‌های پایانی
متون پیشنهادی

فصل ۵

جستجوی صدق

پرسش‌های آغازین
چه چیزی صادق است؟
دو نوع صدق
صدق تجربی
صدق ضروری
عقل‌گرایی و تجربه‌گرایی

پیشفرض‌های معرفت

شکاکیت

رنه دکارت و روش شک

شکاکیت دیوید هیوم

راه‌حل شکاکیت: ایمانوئل کانت

معرفت، صدق، و علم

ماهیت صدق

نظریه انسجام در باب صدق

نظریه عمل‌گرایانه در باب صدق

عقلانیت

چرا عقلانی باشیم؟

حقیقت ذهنی و مسأله نسبیت‌گرایی

پرسش‌های پایانی

متون پیشنهادی

فصل ۶

خود

پرسش‌های آغازین

خود ذهنی

خود در مقام بدن: خود در مقام آگاهی

خود و عواطف از

مختصه خودمندی

مسأله ذهن - بدن

رفتارگرایی

نظریه این همانی

کارکردگرایی

خود در مقام یک انتخاب

هیچ خود، خودهای بسیار

خود در مقام امری اجتماعی

خود و ارتباطات

پرسش‌های پایانی

متون پیشنهادی

فصل ۷

آزادی

پرسش‌های آغازین

آزادی و زندگی خوب

چرا آزادی اینقدر برای ما مهم است؟

آزادی چیست؟

آزادی اراده و تعین

تعین‌گرایی در مقابل ناتعین‌گرایی

نقش آگاهی

تعین‌گرایی معتدل
در دفاع از آزادی
پرسش‌های پایانی
متون پیشنهادی

فصل ۸

اخلاق و زندگی خوب

پرسش‌های آغازین

زندگی خوب

لذت‌گرایی

موفقیت

ریاضت

زهدی

قرب و خلاقیت

دین

مردم‌پسندی

خودمداری از مقدار بودجه‌بندی

اخلاق و نظریه‌های اخلاق

اخلاق مبتنی بر وظیفه

ایمان‌وئیل کانت و مرجعیت

نظریات نتیجه‌گروانه

فایده‌گرایی: جرمی بنتام و جان استوارت میل

ارسطو و اخلاق فضیلت

اخلاق - نسبی یا مطلق؟

فریدریش نیچه و حمله به اخلاق

پرسش‌های پایانی

متون پیشنهادی

فصل ۹

عدالت و جامعه خوب

پرسش‌های آغازین

اخلاق و جامعه

ماهیت جامعه

چه کسی باید حکومت کند؟ مسأله مشروعیت

اقتدارگرایی، بازار آزاد، و ضرورت حکومت

عدالت چیست؟

معنای برابری

خاستگاه‌های عدالت و قرارداد اجتماعی

حقوق و مفهوم خود

لیبرتاریسم

لیبرالیسم

کامیونیتارینسم

پرسش‌های پایانی

متون پیشنهادی

فصل ۱۰ فلسفه، جنس، نژاد و فرهنگ

پرسش‌های آغازین

بسط آیین فلسفی

انسوی سنت غرب

فرهنگ‌های دیگر، فلسفه‌های دیگر

فلسفه جنوب آسیا

فلسفه شرق آسیا

خاورمیانه

فلسفه اسپانیایی

فلسفه بومیان آمریکا و فلسفه آفریقایی

سیاست جنسی: ظهور فلسفه فمینیستی

زن و علم

الطوری: فمینیست رئیس یا نخستین فمینیست؟

عقل، عاقل، عاقله، اخلاق، اخلاق، مراقبت

معرفت‌شناسی فمینیستی - علم فمینیستی

احیاء فلسفه آمریکایی آف. ای. تبار

مارتین لوتر کینگ پسر و ماهم از س

پرسش‌های پایانی

متون پیشنهادی

فصل ۱۱

زیبایی

پرسش‌های آغازین

زیبایی و حقیقت

لذت از ترازوی

دلیل‌آوری در باب ذوق

هنر، اخلاق و دین

زیبایی‌شناسی فرهنگ عامه و زندگی روزمره

پرسش‌های پایانی

متون پیشنهادی

ضمیمه الف نگارش فلسفه

پرسش‌های آغازین

قواعد خوب‌نوشتن در فلسفه

سازمان‌دهی کنید

ساده بنویسید

روشن بنویسید

انسان بائسید

مثال بزنید

مطلب خود را مستدل کنید

اعتراضات و شقوق دیگر را در نظر بگیرید.

اصطلاحات خاص خود را تعریف کنید

از تاریخ فلسفه استفاده کنید

سبک‌های غیر مستقیم

سبک گفتگو

سبک طنزآمیز

سبک موجز

ضمیمه ب اشکال دلایل قیاسی منطقی معتبر

ضمیمه پ مغالطات غیر صوری متداول

مغالطات غیر صوری

اصطلاح‌نامه

نمایه انگلیسی به فارسی

نمایه فارسی به انگلیسی

آغاز سخن

پاییز ۱۸۰۶ بود، شهر دانشگاهی ینا، در جایی که اینک آلمان خوانده می‌شود. تقریباً زمانی بود که اغلب دانشجویان و اساتید با آمیزه‌ای از انتظار و نگرانی برای کلاس‌هایشان آماده می‌شدند. اساتید پژوهش تابستانی‌شان را به شما می‌رساندند و دانشجویان در حال انجام کارهایی بودند که معمولاً در پایان تابستان انجام می‌شود.

اما آن سال دانشگاه معمولاً آغاز نشده بود.

افراد ناپلئون به تازگی به شهر رسیده بودند و صدای توپ از پله‌های کتابخانه دانشگاه شنیده می‌شد. پیشاهنگان فرانسوی قبلاً در شهر حضور داشتند، در اطراف دانشگاه قدم می‌زدند، برای جامی شراب در میکده‌های دانشجویی توقف می‌کردند، و گاهی ساکنین محلی، که بسیاری از آنها با آرمان‌های "آزادی، برابری و برادری" فرانسوی‌ها موافق بودند، دوستانه گفتگو می‌کردند.

در آستانه شروع جنگ، مربی فلسفه جوانی به نام **گئورگ ویلهلم فریدریش هگل** با عجله در حال اتمام کتابش - کتاب فلسفی بسیار دشواری با عنوان **ناتوانی پدیدارشناسی روح** - بود. اما "با روح" خود کتاب بود، و کاملاً تنش، هیجان و اضطراب آن دوره را مخاطره‌آمیز را دربرداشت. پایان مسیر گذشته زندگی و آغاز مسیری نو بود. کتاب بینشی هشیارانه عرفان در میان نیروهای عظیم و در جستجوی مسیر در عالم انسانی جدید و هراس انگیز بود. توسلی به امید و تلاش متناهی به بود، در جهت فهم کلی و باور به آنچه پس از آن معصومانه "کمال‌پذیری انسان" نامیده شد.

موقعیت مذکور را به روزگار خودمان انتقال دهید - گویی قرار بود زندگی آمریکا، با همه عادات و خصایصمان، باورهایمان درباره خود و انحاء زندگی‌مان، کاملاً دگرگون شود. به سببی کاملاً نو و بسیار ناشناخته جای سپارد. در حقیقت ما درباره "شوک آینده" و "جریان‌های عظیم صحبت می‌کنیم، اما اغلب آنچه تغییرات شدید و ناگهانی در زندگی آمریکایی تلقی می‌کنیم صرفاً تغییر ناکه و نگاه مزایای ناراحت‌کننده‌ای هستند که فنون و فناوری‌های جدید و پیشرفته به همراه می‌آورند. هرچنین است که بسیاری از ما درباره کامپیوترها، تلویزیون و اینترنت تا این حد احساساتی می‌شویم نسبت به تغییری واقعی در زندگی‌مان چگونه واکنش نشان می‌دهیم؟ هگل و دانشجویانش احساس اطمینان و حتی خوشی داشتند. چرا؟ چون آنها دارای یک فلسفه بودند. آنها بینشی درباره خود و آینده داشتند که به ایشان اجازه می‌داد که با زبان کارها و حتی تباهی جامعه خود و آشفتگی قابل ملاحظه‌ای که به دنبالش بود مواجه شوند افکار آنها الهام‌بخش آنان بود و حتی تهدیدآمیزترین شرایط را بامعنی می‌ساخت.

اخیراً از آن دانشجویان آمریکایی‌ام که فلسفه هگل را خوانده بودند خواستم نظرگاه خود درباره خویش و روزگارشان را وصف کنند. پاسخ‌ها امیدوارکننده نبود. برای بسیاری از آنها واژه **یوچ خلاصه جهان** به نظر



می‌آمد و بقیه از واژه‌های "بحران" و "یأس" سخن می‌گفتند. یکی می‌گفت: زندگی "عبث" است و دیگری آنرا "بی‌معنا" می‌خواند. پرسیدم: چرا؟ پاسخ‌ها این بود که بنزین گران است، اغلب آنها از عهده مصاحبه کاری که واقعاً می‌خواستند برنیاخته بودند و برنامه‌های تلویزیون بد است. توافق داشتیم که این رخدادها اصلاً "مصیبت‌بار" یا "عبث" نبودند و زندگی را "بی‌معنا" نمی‌ساختند. همه توافق داشتند که فکر و خیال جنگ هسته‌ای و تروریسم خوش‌بینی ما را تحت‌الشعاع قرار داده است، با این حال متفق‌القول بودیم که احتمال چنین فجایعی قابل بحث است و در هر صورت، همه ما، ولو تحت فشار باشیم، مجبوریم به بهترین صورت ممکن زندگی کنیم. اما پس چرا در این روزگار وفور نعمت و صلح نسبی (در مقایسه با اغلب جاهای دنیا و کل تاریخ) پاسخ‌هایمان تا این حد تلخ بود؟ ما در حال ازدست‌دادن چه چیزی بودیم که ظاهراً هگل و شاگردانش، در مواجهه با هولناکترین نزاع‌هایی که می‌شناسیم، در اختیار داشتند - چیزی که آنها را آنقدر خوش‌بین و راضی می‌ساخت؟ بازهم، پاسخ یک فلسفه است.

ننه ت ویلهلم فریدریش هگل در ۱۷۷۰ در اشتونگارت متولد شد. هنگامی که دانشجوی ۱۱- بود به انقلاب فرانسه (۱۷۸۹-۱۷۹۵) علاقه‌مند بود و ناپلئون را تحسین می‌کرد. ر. ۱۰۶- هنگامیکه ناپلئون پیشروی می‌کرد، کنترل شهر را دردست می‌گرفت، به امپراطور هئ' عبده الله روم مقدس پایان می‌داد و اصلاحات گسترده‌ای را در سرتاسر ایالت‌ها و آلمان پا، یزی می‌کرد، وی در دانشگاه ینا تدریس داشت. در این فضای جنگ بین‌المللی - امپراتوری آزادی بود که هگل فلسفه خود را، متمرکز بر مفهوم روح، به معنای وحدتی از جهان - ظرف هشاری بشر، تنظیم کرد. روش او **دیالکتیک** بود - یعنی سعی کرد اثبات کند که هر نظرگاه‌های متناقض ممکن است بر یکدیگر تطبیق کنند و نشان داده شود که در هر جنبه‌ها، مختلف پدیده لایه‌دار واحد - نهایتاً روح - هستند. هگل هنوز هم یکی از بزرگترین تریب‌کننده‌های معرفت و ارزش‌های بشری محسوب می‌شود؛ *دایرة‌المعارف* او (طبع ۱۸۱۷) ترکیب مختصری از کل زندگی بشر و شامل منطق، علوم، روان‌شناسی و نیز فلسفه هنر، دین، مابعدالطبیعه و اخلاق است. وی در سال ۱۸۳۱ درگذشت.

فلسفه، دین و علم همیشه ربط و نسبت نزدیک داشته‌اند. تأکید تغییر می‌کند اما جان کلام یکسان است: اهمیت افکار و فهم، اهمیت استخراج معنایی از جهان و اینکه زندگی‌هایمان را در چشم‌اندازی وسیع‌تر و حتی کیهانی‌تر بنگریم. *افکار* جایگاه ما در جهان و روابط ما با دیگر انسان‌ها را مشخص می‌کنند؛ افکار تعیین می‌کنند که چه چیزی اهمیت دارد و چه چیزی اهمیت ندارد، چه چیزی انصاف است و چه چیزی انصاف نیست، چه چیزی ارزش باورآوردن دارد و چه چیزی ندارد. افکار به زندگی معنا می‌بخشند. اذهان ما نیازمند افکارند همانطور که بدن‌هایمان نیازمند غذایند. ما تشنه بینش‌ها و مشتاق فهم هستیم. گرفتار امور روزمره زندگی شده‌ایم و گهگاه با فعالیت‌هایی که "بازآفرینی" و "سرگرمی" می‌خوانیم



حواسمان پرت شده است. آنچه در مقام یک ملت از دست داده‌ایم لذت فکر کردن، مبارزه طلبی فهم، الهامات و نیز تسلی بخشی‌های فلسفه است.

اما عجیب است، زیرا آمریکا بیش از هر ملت دیگری که روی زمین براساس افکار پایه‌ریزی شده‌است، بر اصول فلسفی بنا گشته است. بالین همه چند تن از تحصیلکرده‌های آمریکایی می‌توانند حتی نام یک فیلسوف زنده آمریکایی را بگویند؟ یا در واقع امر چند تن از ما درباره تاریخ فلسفی‌ای که نزدیک به پایان قرن هجدهم این ملت را متولد کرد چیزی می‌دانیم؟ ما افکاری را بازگو می‌کنیم که دویست و گاه دوهزار سال قدمت دارند، بی‌آنکه هیچ تلاشی برای فهم آنها بکنیم، یا درباره اینکه مردان و زنان زیادی زندگی و مرگ خود را برای آن افکار گذاشته‌اند آگاهی داشته باشیم، یا حتی تلاش کنیم درباره آنها منتقد باشیم، یا آنها را در بینشمان درباره جهان به کارگیریم. این است فلسفه: فلسفه صرف تفکر عمیق درباره زندگی، آنچه آموخته‌ایم و جایگاه ما در جهان است. فلسفه، به معنای واقعی کلمه، عشق به حکمت است. فلسفه جستجوی تصویر وسیع و طلب معرفت است - آن نوع معرفتی که به ما اجازه می‌دهد زندگی و جهان پیرامونمان را درک کنیم. بدین ترتیب، فلسفه اصرار بر اهمیت ارزش‌ها و امتناع از کاملاً گرفتار شدن در جزئیات زندگی و صدأ همه سبب‌ها شدن است. فلسفه و حکمت جایگاه ما را در جهان تعیین می‌کنند و به زندگی‌هایمان معنا می‌بخشند.

وقتیکه دانشجویان دورهٔ بیست و هفتم پرسش‌هایی دربارهٔ معنای زندگی و ماهیت جهان می‌پرسند، فلسفه است که باید به این پرسش‌ها پاسخ دهد. اما آنان تن از دانشجویان، که آموزش تفکر عمیق ندیده‌اند اما تشنهٔ افکار و فهم هستند، به بدیل‌ها، به پهلای فلسفه‌های مردم‌پسند در باب خودیاری، ادیان عجیب و غریب، سیاست‌های افراطی و ... - بسند خود ننهند اگر تفکر عمیق فلسفه متوجه این پرسش‌های بزرگ نباشد، شاید این بدیل‌های سهلتر چنین بسند، تفارات فلسفه و این بدیل‌های مشهور در نهایت نوعی کیفیت - کیفیت افکار و کمال فهم - است. در صورت از آنجا که همه ما با افکار خود زندگی می‌کنیم، انتخاب واقع می‌شود؛ نه خواه فلسفه بورژیم خواه نورزیم، بلکه خواه جانشین کم‌اوش و بی‌چالش را بیسندیم و خواه امور واقعی را امتحان کنیم. قصد این کتاب آنست که در آمدی - به امور واقعی - به شما ارائه دهد.

موضوع فلسفه



فلسفه گاه موضوعی فوق‌العاده پیچیده، انتزاعی و تخصصی تلقی می‌شود که با دیگر موضوعات تحقیقی - یا با بقیه زندگی - دارای ارتباط اندکی است. این کاملاً نادرست است. فلسفه فقط و فقط تلاش برای فهم اینست که کیستیم و دربارهٔ خود چه می‌اندیشیم. و این درست همان چیزی است که فلاسفه بزرگ تاریخ، که در واحدهای فلسفه دربارهٔ آنها می‌خوانیم، انجام می‌دادند: سعی می‌کردند خویشتن، روزگار خویش و جایگاه خود در جهان را درک کنند. در حقیقت آنها این کار را آنقدر عالی انجام می‌دادند که تلاش‌هایشان الگوهایی برای ما باقی می‌ماند. آنان به ما کمک می‌کنند که افکار خود را قاعده‌مند سازیم و روش‌های خود برای روشن‌سازی آنچه بدان باور داریم را بسط دهیم.

در سرتاسر این کتاب سعی کرده‌ام بسیاری از فلاسفه بزرگ تاریخ را لااقل به صورت اجمالی معرفی کنم. (زندگینامه‌های مختصر در فصلها گنجانده شده‌اند.) اما فلسفه اصولاً مطالعهٔ افکار انسان‌های دیگر

نیست. فلسفه در وهله اول تلاش برای بیان روشن و تاحدممکن متقاعدکننده و جالب توجه نظرگاه‌های خودتان است. این است فلسفه ورزیدن، نه صرف مطالعه اینکه دیگری چگونه فلسفه ورزیده است.

این کتاب اقدامی است برای کمک به شما که دقیقاً این کار را انجام دهید. فلسفه بورزید، آنچه بدان باور دارید را با الهام از آثار فلاسفه بزرگ و افکار مهم گذشتگان بیان کنید، و از آنها برای شیوه‌های تدوین نظرگاه‌هایتان بهره بگیرید و بدیل‌های حاضری که چه بسا خودتان به تنهایی درباره‌شان فکر نکرده‌اید را ایجاد کنید. هدف این کتاب - و دست کم یکی از اهداف واحدی که برداشته‌اید - اینست که شما را مجبور کند درباره افکار خود به دقت فکر کنید، آنها را به هم مرتبط سازید، با نظرگاه‌های دیگر مواجه شوید و بفهمید که چه چیزی را و چرا ترجیح می‌دهید. برخی دانشجویان به ناچار گمان می‌کنند به محض اینکه انتزاعی سخن بگویند مهم نیست چه می‌گویند. بنابراین کاملاً بی‌معنا سخن می‌گویند، افکاری را بیان می‌کنند که هیچوقت درباره‌شان فکر نکرده‌اند، یا صرفاً واژه‌ها - مثلاً واژه مشهور *ارزش* - را بر زبان می‌رانند بدون اینکه هیچ درکی از این مطلب داشته باشند که آنچه به عنوان یک شخص بدان معتقدند باید صافی باشد. یک سال، دانشجوی بسیار باهوشی داشتم که ادعا می‌کرد وجود ندارد. (با اینکه او را متقاعد نکردم، به او نمره‌ای دادم.) برخی دانشجویان حتی احساس می‌کنند که اگر خودشان دچار تناقض شوند اشکالی ندارد. - "لاخ"، "صرفاً افکارند." اما اگر از طریق افکار است که جهان را درک می‌کنیم، اگر افکارند که چنانگی اساس ما نسبت به خودمان و اینکه چگونه زندگی کنیم را مشخص می‌کنند، آنگاه افکارمان دارای اهمیت دارند. برای نیازی مبرم - و به لحاظ عقلی ضروری - است که هر بار از خود پرسید "آیا واقعاً بدان باور دارم؟" "آیا فکر با بقیه چیزهایی که بدان باور دارم، سازگار می‌افتد؟" فلسفه خوب و فلسفه عظیم، مبتنی بر دقت در دقتی است که با آن چنین پرسش‌هایی مطرح می‌شوند. و هدف این کتاب اینست که به شما کمک کند آنها را مطرح کنید و درباره نظرگاه خودتان نسبت به جهان تصویری فلسفی بسازید.

ممکن است چنین به نظر آید که خلاصه درس نظرگاه‌های خود درباره معنای زندگی و ماهیت جهان در یک واحد درسی کاری طاقت‌فرساست. اما مهم نیست. تلاش‌های اولیه‌تان تاجه‌حد خام باشد، این نوع تفکر نقدی منسجم - روی هم رفته - برای آنچه در تمام عمر خود انجام خواهید داد، ضروری است: حفظ اولویت‌های خود به صراحت، علم به اینکه که هستید و به چه چیز باور دارید. در این واحد درسی، که چه بسا نخستین آشنایی‌تان با فلسفه باشد، هدف آنست که کاری که شروع کنید، به محض اینکه درباره پرسش‌های بزرگ شروع به فکر کردن کنید، چه بسا همچون بسیاری از دانشجویان و تقریباً تمام فلاسفه حرفه‌ای، کاملاً تشخیص دهید که این یکی از ارزشمندترین و دست‌یافتنی‌ترین فعالیت‌هایی است که همواره خواهید آموخت - تقریباً همه جا، همیشه، با هر کس و مخصوصاً به‌سبب این که می‌توانید آنرا انجام دهید. و اگر در آغاز دشوار به نظر آید (همچنانکه همواره چنین است)، به خاطر است که شما همچون یک فیلسوف عادت به تفکر ندارید، زیرا افکار ما قطعاً پیچیده‌تر از آنند که در ابتدا گمان می‌کنیم و نیز به خاطر آن است که به محض اینکه شروع به تفکر می‌کنید تعداد اشیائی که باید درباره‌شان فکر شود تمامی ندارد. بنابراین با در نظر گرفتن این مطلب به عنوان نخستین گام، جستاری کاوشگرانه، نخستین تلاش دشوار جهت ابراز خویش و آراء خودتان است - نه در باب این یا آن موضوع، بلکه در خصوص کل نظرگاه شما درباره جهان. این فلسفه ورزیدن است، که این کار را اینقدر پرهیجان و چالش‌انگیز می‌کند، حتی اگر تنها برای نخستین بار باشد.



فصل اول کتاب شامل مجموعه پرسش‌های اولیه است تا شما را برای بیان آراء خود دربارهٔ برخی موضوعاتی آماده کند که تقریباً هر نقطه‌نظر فلسفی را می‌سازند. برخی از این پرسش‌ها را سرگرم‌کننده خواهید یافت و برخی دیگر کاملاً جدی‌اند. اما درمیان آندو طرح‌های کلی آنچه بدان باور دارید و آنچه بدان باور ندارید باید کم‌کم روشن شوند. فصول بعدی نیز با مجموعه‌ای از پرسش‌های مقدماتی آغاز می‌شوند. و باز هم منظور آنست که ترغیب شوید باورهایتان را دربارهٔ آن موضوعات بیان کنید، پیش از آنکه به بسط نظرگاه‌هایی پردازیم که فیلسوفان درباره‌شان بحث کرده‌اند. هر فصل شامل بحثی دربارهٔ نقطه‌نظرهای متفاوت گوناگون به همراه قطعات کوتاه از آثار برخی فیلسوفان بزرگ است. اصطلاحات خاص، که احتمال دارد برای شما جدید باشند اما در فلسفه به اصطلاحاتی دیرینه تبدیل شده‌اند، به هنگام لزوم معرفی شده‌اند، تا به شما کمک کنند باورهایتان را از یکدیگر تمییز دهید و آنها را دقیقتر از آنچه زبان روزمره اجازه می‌دهد، وضوح بخشید. (اصطلاح‌نامه‌ای شامل اکثر این اصطلاحات - که با حروف ضخیم در متن آمده‌اند - در انتهای کتاب می‌آید.) هر فصل با مجموعه‌ای از پرسش‌های پایانی خاتمه می‌یابد که به شما کمک خواهند کرد تا نظرگاه خود را در میان بدیل‌های فلسفه سنتی بیابید. کتابشناسی‌ای در پایان هر فصل آمده است که حاوی سوادها‌ی برای مطالعه بیشتر است؛ می‌توانید موضوعاتی را که علاقه شما را جلب می‌کنند یا شما را به مبارزه می‌طلبند مورد کندوکاو قرار دهید، چرا که هیچ کتاب درسی‌ای نمی‌تواند جایگزین آثار اصلی شود.

برای استادان

این ویرایش هفتم جهت تدریس دوره‌های فلسفه مقدماتی با سبک‌های مختلف فردی در سطوح دانشگاهی و سطوح عالی دبیرستان قابل استفاده است. مطالعه پذیرتر است. پیوست‌های "فلسفه‌نویسی"، "اشکال دلیلی قیاسی معتبر منطقی" و "مغالطات غیرمنطقی رایج" نه تنها متن اصلی را ساده‌تر و آسانتر می‌سازند بلکه موجب توجه متمرکزتری بر این موضوعات می‌شوند. فصل‌هایی در باب فلسفه‌های غیرغربی را بیشتر بسط داده‌ام. چهار دسته متن کادردار [نیز] وجود دارند: منابع اصلی تنوع وسیعی از گزیده‌های نوشتارهای کلیدی فلسفی را ارائه می‌دهند. زندگینامه‌ها سری‌ا‌حالی دارند به زندگی بسیاری از فیلسوفانی که در متن اصلی بدانها پرداخته شده‌است. مفاهیم و افکار، کتب و افراد و مکاتب فلسفی را بیان می‌کنند. فلسفه و فرهنگ روابط میان نظریه فلسفی و کاربرد آن در جوان در سرتاسر جهان را ذکر می‌کند. همچون ویرایش ششم، قصد من در این موارد و همه فصول اینست که پسین مطالبی برای استادانی که مایلند از آنها استفاده کنند در دسترس، و برای آنها که تمایلی ندارند قابل اعتماد باشد. بحث هر فصل کمابیش مستقل است و فصول تقریباً به هر ترتیبی می‌توانند مورد استفاده واقع شوند. مثلاً برخی استادان مایلند با فصل "خدا" و برخی دیگر مایلند با فصول معرفتشناختی‌تری، درباب "معرفت"، "صدق"، "خود" و "آزادی"، آغاز کنند. به تشخیص من فصول آغازین با مجموعه‌ای از پرسش‌های فلسفی طنز و جدی، و بحث‌های متنوعی در باب "معنای زندگی" به رفع و تخفیف نگرانی دانشجویان سال اول فلسفه کمک می‌کنند و موجب می‌شوند که اگر یکباره با متفکران بزرگ یا غامضترین مسائل فلسفه مواجه شدند، با روشی آزرده‌تر از آنچه بدان مأوسند به گفتگو پردازند. به همین ترتیب نیز پرسش‌های آغازین را مفید می‌یابم برای اینکه دانشجویان را وادار می‌کنند تا پیش از آنکه در متن غوطه‌ور شوند، خودشان به‌تنهایی دربارهٔ موضوعات بیندیشند. جهت ترغیب دانشجویان به نوشتن و تفکر درباب پرسش‌های فلسفی و

عادت دادن آنها به تعامل با متن و ادله، دانشجویان را به نوشتن پاسخ‌ها و نظرات خود، مستقیماً در حواشی کتاب تشویق می‌کنم. ضمناً پرسش‌های پایانی هر فصل به‌عنوان پرسش‌های در دسترس آزمون نیز به‌کار می‌آیند.

سیاس‌گزاری

از همه خوانندگان، اعم از دانشجویان و همکاران، که دوستانه و نقادانه به متن پیشین من، *آشنایی با فلسفه* (Introducing Philosophy (Harcourt Brace Jovanovich, 1977; Seventh Edition, 2000) واکنش نشان دادند، سیاس‌گزارم. متن حاضر، پرسش‌های بزرگ، ویرایش هفتم، تلاش تازه‌ای جهت دسترسی به مخاطبی است که کاملاً مخاطب آن کتاب تلقی نمی‌شود، و من مرهون همه آنانی هستم که ضرورت کتاب جدید را خاطرنشان کرده و کمک کردند تا آنرا بسط داده و اصلاح کنم، مخصوصاً این بازیبن‌دان: کلویس هیدلی، دانشگاه آتلانتیک فلوریدا؛ دیو هیلدلیج، دانشگاه وبستر؛ و جرج ماتیکا، دانشگاه اورسلا.

من در همه کسانی که لذات و مهارت‌های فلسفه و اینکه چگونه فلسفه تعلیم دهم را به من آموختند، به‌طور خاص سیاس‌گزارم. نخست از پدرم، چارلز ام. سالمن، که همیشه مشوق من بود، رابرت هنینس کسی بود که در دبیرستان پنجم با پارمنیدس و هراکلیتوس مرا به‌هیجان آورد، و دوریس یوکام بود که نخستین واحد فلسفه را به من آموخت. درباره آموزش فلسفه از الیزابت فلاوئر، جیمز راس، پتر هیمپل و فریتوف برگمان بسیار آموختم و به دیگران از همکاران بی‌نظیرم همچون باب کین، کتلین هیگینز و پل وودراف ادامه دادم. همچنین از دانش‌آموزان، جسی کانلن متأخر و شرلی هال برای دقت و توجهی که از خود نشان دادند و بسیار لازم بود، سیاس‌گزارم. از سالمن به‌خاطر توصیه‌اش درمورد موضوعات نامتعارف کتاب متشکرم. همچنین از استیون واترز، مریک گیارتس، ویکتور گوئارینو، مایکل تامس، تامس ای. مودی، استنلی ام. براون، راندل دوسکا، آلبرت بی. سالمن، امیریس وستاکت، گری پرینس، جنت مکرکین، تیمتی دیویس، چارلی اوئایمان، جرج ماتیکا، کریستوف تروگا، بوتان ژنگ، متیاس بیلدوالور، کلنسی مارتین، و کارن موتولا تشکر می‌کنم. همچنین از دیوید تانم، سالمن، و رابرت سی. سالمن تشکر می‌کنم. از ایرین فرنک برای تهیه نمایه و استیو وینرایت، رابرت سی. سالمن، و وادزورت به‌خاطر ترغیب به این ویرایش تشکر مخصوص دارم.

رابرت سی. سالمن

درباره مؤلف

رابرت سی. سالمن در سطح بین‌المللی در مقام معلم و مدرس فلسفه مشهور است. وی در حال حاضر استاد صد ساله کوئینسی لی و استاد آموزشی ممتاز در دانشگاه تگزاس آستین است. او دکترای خود را از دانشگاه میشیگان اخذ کرد و در دانشگاه‌های پرینستون، پیتسبرگ و کالیفرنیا تدریس داشته است. وی مؤلف بیش از چهل کتاب از جمله کتاب‌های زیر است: *آشنایی با فلسفه*، *تاریخ مختصر فلسفه*، *شور و هیجان*، *درباب روح هگل*، *درباب عشق*، *فراتر از فرجام*، ویرایش چهارم، (با کلنسی مارتین) *اخلاق و فضیلت*، *لذت فلسفه*، و ویراستار مشترک بیست سؤال (ویرایش پنجم، با لی بوئی و مردیت مایکلز) و *از زمان سقراط* (با کلنسی مارتین).