

فرشته کیاوش

دانشجوی دکتری
عضو هیئت علمی دانشگاه علم و فرهنگ

مدانی فیگوراتیو در طراحی لباس

www.ketab.ir

سرشناسه: کیاوش، فرشته، ۱۳۹۳ -

عنوان و نام پدیدآور: مبانی فیگوراتیو در طراحی لباس/ فرشته کیاوش.

مشخصات نشر: تهران: مرکب سپید، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۲۳۰ ص.: مصور (بخشی رنگی).

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۵۹-۰۴-۳

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: طراحی انسان

موضوع: طراحی پیکرنا

موضوع: طراحی لباس

رده‌بندی بکر: ۷۴۳/۴

رده‌بندی دی: ۷۴۳/۴

شماره کتابشناختی: ۳۰۴۱۱۰۰



انتشارات مرکب سپید

تلفن: ۲۲۰۵۵۱۹۳

۰۹۱۲۵۱۳۷۶۲۶

www.morakhabsepid.com

عنوان کتاب: مبانی فیگوراتیو در طراحی لباس | نویسنده: فرشته کیاوش

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۴ | شمارگان: ۵۰۰ نسخه

طراحی جلد و صفحات: کارگاه گرافیک فرگاهی

لیتوگرافی: جامع هنر | قیمت: ۱۷۰۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۴۵۹-۰۴-۳

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

فهرست مطالب

۹	مقدمه
۱۰	مانکن
۱۷	حرکات اندام
۱۸	مشاهده
۱۸	شناخت استخوان بندی بدن
۱۹	شناخت مفصل و محل های اتصال
۴۶	پوشانیدن لباس
۷۲	شبیه سازی
۷۷	اغراق
۸۰	دست
۸۱	کتف و سرشانه
۱۰۵	پا
۱۱۴	جمع جمه
۱۱۵	نسبت های سر
۱۲۱	مو
۱۳۹	طراحی اجزای چهره
۱۳۹	چشم

۱۴۷	اُبرو
۱۴۹	بینی
۱۵۲	لب
۱۶۱	گوش
۱۶۳	طراحی کفش
۱۶۹	اغراق
۱۸۱	سایه روشن
۱۸۸	کلاه
۲۰۲	تیمار لباس
۲۰۳	انواع دامن
۲۰۷	انواع شلوار
۲۱۲	انواع آستین
۲۱۵	
۲۲۰	فهرست منابع و مآخذ

طراحی لباس بخش مهمی در صنعت پوشاک و مد می باشد که امروزه دل مشغولی بسیاری از افراد مشهور، هنرمندان، بازیگران و... در عرصه‌ی مد شده است. همین امر باعث جلب توجه عموم مردم به این مقوله شده، به نحوی که میزان علاقه‌ی آنان به طراحی لباس رشد چشم گیری پیدا کرده است؛ ایران هم از این مابین به دور نبوده و این هنر محبوبیت ویژه‌ای در بین مردم، خصوصاً جوانان بدست آورده است. تعداد دانشگاه‌ها و مراکز تخصصی طراحی لباس گواهی بر این مدعاست. در این میان طراحی از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده که به معنای نحوه‌ی صحیح طراحی و انتقال ذهنیت طراح به روی کاغذ است. تطبیق بدون شناخت کامل از بدن و حرکاتش، امکان طراحی اندام و پوشاندن لباس بر تن کاری بسیار سخت و طاقت فرساست.

کتاب پیش رو، حاصل تجربه‌ی تدریس بیست و اندی سال تدریس من در دانشگاه‌های ایران است و محتوای آن را می توان به کارگیری ساده ترین روش ها برای رسیدن به فرم های مطلوب در اندام دانست بخش اعظم کتاب، تصاویر طراحی شده را در بر می گیرد؛ این طراحی ها شامل بدن های مختلفی از قبیل اندام و جزئیات بدن می باشد. عناوین بخش هایی که از منابع مکتوب و اینترنتی استفاده شده، در فهرست منابع و مآخذ ذکر گردیده است. کتب مربوط به طراحی لباس و اندام نیز تحت عنوان کتاب شناسی معرفی شده است. در پایان، یادآور می شوم که یادگیری شما مستلزم تمرین گام به گام با کتاب است. با مطالعه‌ی دقیق و انجام روش های پیشنهادی، خواهید توانست اندام را شناخته، آن را طراحی کرده و لباس را بر تن مانکن بپوشانید.