

۱۳

داستان کوتاه از نویسندگان کتاب اول

نویسندگان:

علیرضا محمودی ایرانمهر، حافظ خیاوی، نادر محمدی، محسن حکیم، عباسی، مهنام میقاتی،
حسین مهکام، لیلا قاسمی، یاسر نوروزی، علی کریمی، مصطفی احمدی،
ایمان احمدزاده خلیفه، ایمان فراصت، تانیا یزدانی

همراه با فایل صوتی

با صدای نویسندگان داستان‌ها

۱۳ / نشر سیزده

سرشناسه	: فراست، ایمان، ۱۳۶۶-
عنوان و نام پدیدآور	: ۱۳ داستان کوتاه از سیزده نفر (کتاب اول) گردآوری ایمان فراست.
مشخصات نشر	: تهران: نشر سیزده، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۲۳۲ ص: مصور.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۱۳-۶۳-۵
وضعیت فهرست نویسی	: قیفا
یادداشت	: داستان های علیرضا محمودی ابراهیم، حافظ خیای، نازنین جودت، محسن حکیم معانی، مهام میقانی، حسین مهکام، لیلا قاسمی، یاسر نوروزی، علی کرمی، مصطفی انصافی، ایمان احمدزاده خلیفه، ایمان فراست، ثنیا یزدانی.
عنوان گسترده	: سیزده داستان کوتاه از سیزده نفر.
دیسک	: داستان های فارسی -- قرن ۱۴ -- مجموعه ها
موضوع	: داستان نویسان ایرانی -- قرن ۱۴
ه.بندی کنگره	: ۱۳۹۴ س ۹۱۳۴/ف ۳۴ PIR ۴۲۴۹
رده بندی دیویی	: ۸۴۳ / ۶۲۰۸
شماره کتاب	: ۳۹۳۱۸

۱۳ داستان کوتاه از سیزده نفر کتاب اول

نویسندگان: علیرضا محمودی ابراهیم، حافظ خیای، نازنین جودت، محسن حکیم معانی، مهام میقانی، حسین مهکام، لیلا قاسمی، یاسر نوروزی، علی کرمی، مصطفی انصافی، ایمان احمدزاده خلیفه، ایمان فراست، ثنیا یزدانی

گردآوری: ایمان فراست

عکاس: سامان قاسمی

طراحی گرافیک: استودیو جیبی

تاریخ انتشار: زمستان ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۳۰۰ جلد

لیتوگرافی: ترام نگار

چاپ و صحافی: گل آذین

ضبط فایل صوتی: استودیو صدای ۱۳

انتخاب موسیقی و ضبط صدا: رضا جیبی

تدوین فایل صوتی: سینا عمرانلو

قیمت: - ۱۸۰۰۰ تومان (همراه با سی دی)

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۵۱۳-۶۳-۵

کلیه حقوق این کتاب نزد ناشر محفوظ است

فهرست

فهرست	۷
سخن سردیر	۹
سیزده دقیقه غلبه محمودی ایرانمهر	۱۷
جیران گفت باید بدزدی (> افظ خیای)	۳۷
یشیل (نازنین جودت)	۵۵
افشاربندان (محسن حکیم معانی)	۷۷
اول ماه می (مهام میقانی)	۱۰۱
مه و آتیه (حسین مهکام)	۱۱۹
موج (لیلا قاسمی)	۱۳۱
من (یاسر نوروزی)	۱۵۱
ملینا (علی کرمی)	۱۵۹
آیینگی (مصطفی انصافی)	۱۷۳
خون پلنگ‌ها - جان‌های عالم (ایمان احمدزاده خلیفه)	۱۹۳
کلاه سیاه نخی (ایمان فراصت)	۲۰۹
کات (تانایزدانی)	۲۲۳

سخن سردیر

این که منم برای داشتن کتابخانه در خانه‌های مان، زمینِ گرانِ خدا را اشغال می‌کنیم، این که هنوز در مقابل تکنولوژی‌های نوین در دورهمی‌ها چشم در چشم هم می‌گوییم که: «لمس کتاب چیز دیگری است» و یا حتی این که هنوز در صفحات اجتماعی مان برای ژست هرچه بیشترش، فرمان کتاب می‌چینیم و یا مقابل کتابخانه‌ی دیگران می‌ایستیم؛ این که هنوز مقابل بساط دست‌فروشان می‌ایستیم و به کتاب‌ها نگاه می‌کنیم. بار خوانده‌مان خیره می‌مانیم و یا حتی وقتی یکی از کتابفروشان می‌داند انقلاب را می‌بینیم که کتاب‌هایش را به حراج گذاشته و جایی آن کفش یا بدل‌فروشی راه بیندازد دل می‌سوزانیم، درواقع به شکل پراکنده اما یکپارچه‌ای دلهره‌مان در باب نوشتن و نویسندگی را تبیین می‌کنیم. معنای این رفتار، شاید این باشد که یک جماعت، ولو یک اقلیت، هنوز هم گمان می‌کنند که نوشتن و مشخصاً داستان نوشتن و نیز خواندن و البته داستان خواندن هنوز هم کار دلبرانه‌ی جذابی است.

ورای این که استدلال ما در باب خواندن و نوشتن درست باشد یا غلط، ورای این که علاقه‌مندان به کفش و صندلی و قاب و درخت و عروسک همیشه بیش از علاقه‌مندان به داستان و نوشتن و غور کردن در نوشتن باشند و حتی ورای این که جماعت کتاب‌دوست، لایعقل شمرده شوند یا نه، این اقلیت، از این جهت که در مقابل سیل سریع زمان می‌ایستد و دوره‌ی گذارش را کش می‌آورد اگر قابل تعظیم نباشد دست کم قابل تأمل و تماشا است. یعنی می‌شود نوشته‌های استاد و این جماعت نویسنده و خواننده را خیره خیره نگاه کرد که برای حفظ چیزی، اسمش هرچه که باشد، ادبیات یا چیزی شبیه آن، ایستاده در دل این بازار کم رونق چراغ را روشن نگه داشته‌اند و آن بهتر یا حتی کمی محترم‌تر نویسنده‌های جوانی هستند که دانه دانه به سباهی افزوده می‌شوند که پیش از این شکستش را در میدان تجربه کرده است. بگذارید در این مقدمه، به احترام همه‌شان، خواننده یا نویسنده در هر سطح و هر کجای ایران‌مان که هستند، ایستاده کنار بایستیم.

ما هم آمدیم و به این لشکر افزوده شدیم. داستان‌نویس شناخته شده در کنار ۴ داستان‌نویس خوش‌آتیه‌ای که نخستین داستان‌شان را به بازار عرضه می‌کنند، قرار گرفتند. این داستان‌ها دست‌بندی از پیش تعیین شده‌ای ندارند، بر اساس دوره‌ی زمانی و یا ژانر معینی پیش نرفته‌اند، داستان‌ها هر کدام در فضایی متفاوت و به گونه‌ای در جایی و دوره‌ای از تاریخ می‌گذرند؛ شاید بیشتر به این دلیل که می‌خواهیم با شماره‌های مکرر این مجموعه تصویری از داستان‌نویسی دهه‌ی نود ایران را برای همیشه ثبت

کنیم. قصد داریم به همین شکل داستان نویسان نوپا را در کنار کهنه کارها قرار دهیم و پیش رویم، تا کجا می‌رویم را نمی‌دانیم اما در این که می‌رویم تردیدی نداریم.

سپاس بزرگی به حافظ خیای که چراغ نخست را روشن کرد. سپاس گزارم از لیلا قاسمی که در دوره‌ی تجربه‌ی دشواری‌های دراندگی تولد کتاب را در کنار تولد دختر شیرینش محترم شمرد و البته آزارهای گاه بی‌گاه‌مان را به دل نگرفت و سپاسگزارم از علیرضا ایرانمهر، محسن حکیم معانی، حسین مهکام، نازنین جودت، مهام میقانی، سحر نوروزی، علی کرمی، مصطفی انصافی، ایمان احمدزاده خلیفه رانیا، یزدانی که کنارمان بودند. ۹ داستان اول را نویسندگانی نوشته‌اند که کتاب منتشر شده‌ای در بازار کتاب دارند و چهار داستان آخر از آن داستان نویسان نو قلم است. نو قلم کلمه‌ی درستی نیست؛ البته هر چهار این نویسندگان جوان سال‌هاست که می‌نویسند، فقط کتابی منتشر نکرده‌اند. سپاس بزرگم را به رضا باباخانلو مدیر محترم نشر سیزده تقدیم می‌کنم که راز حساسیت روح و روان نویسنده را تاکنون شناخته و با جدیت و صبر، زمین را هموار نگه داشته تا کاشته‌ی نخست را درست برافروخت کنیم. به همراه کتاب حاضر سی‌دی صوتی آن با صدای خود نویسنده هم در دسترس‌تان است، البته حافظ خیای مشکین شهر بود و نوراستیم صدایش را در استودیوی سیزده داشته باشیم، لیلا قاسمی هم که گفتم روزهای اول مادرانگی را سر می‌کشید و نشد که باشد. داستان حافظ را یاسر نوروزی خواند و داستان لیلا را تانیا یزدانی، شاید نه به شیرینی صدای نویسنده ولی دست

کم به عسل صدای خودشان.

از اینکه مخاطب این کتاب هستید مقداری سپاسگزاریم و مقداری خوشحال و از اینکه مخاطب باقی مجموعه‌های ما می‌مانید، بسیار خوشحالیم و بسیار هم سپاسگزار.

ایمان فراصت

www.ketab.ir