

به نام خداوند جان و خرد

سنگ‌نشته داریوش بزرگ در بیستون

مؤلف:

کریمت یزدانی (اشک)

شیرو

خرداد ۱۳۹۵

سرسناسه	یزدانی، کرامت، ۱۳۵۰ -
عنوان و نام پدیدآور	سنگ‌نبشته داریوش بزرگ در بیستون / نویسنده: کرامت یزدانی
مشخصات نشر	شیراز: کرامت یزدانی، ۱۳۹۵
مشخصات ظاهری	۸۸ ص.: مصور، نقشه
شابک	۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۸۹۸۰-۲
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
موضوع	: داریوش هخامنشی اول، شاه ایران، ۵۵۰ - ۴۸۵ ق.م.
رده‌بندی کنگره	1391 ۱۶۷۱/۳۳۵ PIR
رده‌بندی دیوبی	۴۴۰/۲۵۰
شماره کتابشناسی ملی	۲۹۷۱۵۳۵

سنگ‌نبشته داریوش بزرگ در بیستون

نویسنده: کرامت یزدانی (اشک)

نشر: مؤلف

طرح: رضا خبیر

حروف‌چینی و صفحه‌آرایی: زیبا یزدانی

نوبت چاپ: اول، خرداد ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

چاپ: مهر (وزیری)

قیمت: ۱۸۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۴-۸۹۸۰-۲

آدرس الکترونیکی: yazdani.ketab@ymail.com

◁ کلیه حقوق برای مؤلف محفوظ است. ▷

فهرست مطالب

۷.....	پیشگفتار
۹.....	فصل اول: داریوش بزرگ
۱۱.....	داریوش این هخامنشی، امپراتور بزرگ ایران زمین
۱۶.....	نگاربرجسته داریوش بزرگ
۱۹.....	فصل دوم: سنگ نبشته داریوش بزرگ
۲۱.....	سنگ نبشته داریوش بزرگ
۲۵.....	حروف الفبای فارسی باستان
۲۷.....	اندیشه نگارها در زبان فارسی باستان
۲۸.....	برخی اعداد در زبان فارسی باستان
۲۹.....	نمونه‌هایی از واژه‌های فارسی باستان به خط پهلوی
۳۲.....	متن کامل سنگ نبشته داریوش اول هخامنشی در بیستون
۳۵.....	ستون اول
۴۸.....	ستون دوم
۶۱.....	ستون سوم
۷۱.....	ستون چهارم
۸۲.....	ستون پنجم
۸۶.....	سنگ نبشته‌های کوچک داریوش بزرگ
۸۸.....	منابع :

پیشگام

منطقه تاریخی و اکتوتوریستی بیستون در ۲۵ کیلومتری شرق کرمانشاه، در مسیر کرمانشاه به تهران و در جوار کوه بیستون قرار دارد. کوهی که از زمان‌های دراز دارای اهمیت فراوانی بوده و از هر دوره تاریخی، اثری را در خود جای داده است. بیستون، گنجینه تاریخ آدمی است که به جرات می‌توان گفت از آغاز تمدن بشری تا دوره قاجاریه شاید نتوان جایی را به تکامل آن یافت. غارهای طبیعی بیستون در ادوار مختلف، از زمان پیدایش انسان تا دوره جمع‌آوری غذا، کشاورزی، مئوتیک و دوران تاریخی مورد استفاده قرار می‌گرفته است و نیز قدیم‌ترین آثار فرهنگی و هنری انسان نئاندرتال در ایران در همین غارها کشف شده است. این موقعیت طبیعی بیستون که در کنار شاهراه و محل عبور و تلاقع همه راه‌های غرب ایران قرار گرفته، در اعصار مختلف، محل توقف کاروان‌ها و مسافین بوده است. وضعیت استثنایی بیستون موجب شده تا این گنجینه تاریخ بشری را نیز دروازه زاگرس بنامند. علاوه بر آثار تاریخی کهن و موقعیت مکانی و چشم‌اندازهای طبیعی، بیستون، از لحاظ ورزشی نیز دارای جایگاه ویژه‌ای می‌باشد که دیواره آن، بعنوان یکی از هفت دیواره معتبر جهان، صخره‌نوردان و ماجراجویان بسیاری را از نقاط مختلف جهان به این جایگاه می‌کشاند. از سوی دیگر، دیواره بلند بیستون و چشمه‌های زلال سراب آن همواره با نگاره خسرو و شیرین مثنوی عاشقانه نظامی گنجوی، بر تابلوی مینیاتورسازان روزگار گذشته نقش بسته است و همگی چنان پیروزی

فرهاد کوه‌کن و عاقبت دردناک وی را به تصویر می‌کشند که خواننده احساس می‌کند که صدای ضربه تیشه فرهاد را بر سینه کوه بیستون می‌شنود. اما چیزی که در این کتاب مورد بررسی قرار می‌گیرد، کتیبه بیستون، شایان‌ترین نبشته به خط میخی و زبان فارسی باستان می‌باشد. سنگ‌نبشته‌ای که به عنوان نخستین متن تاریخی شناخته شده ایرانی که توسط کهن‌ترین تاریخ‌نویس ایران زمین، یعنی داریوش اول هخامنشی (۵۲۱-۴۸۶ پ.م) بر سینه سخره این مکان حک شده است و امروزه توانسته است، دانشمندان، تاریخ‌نویسان، جهانگردان و علاقمندان بسیاری را از سرتاسر جهان به این مکان سراسری ده‌ها سال حمان نبشته و گاهنامه‌ای که از زمان هجوم ناجوانمردانه اسکندر بزرگ تا سیک سال بعد، در اذهان ایرانیان به فراموشی سپرده شد و در دوران جنگ جهانی دوم نیز مورد هدف تیراندازی تفریحانه و بی‌خردانه سربازان مهاجم قرار می‌گیرد که در آنجا اردو زده بودند. در این کتاب، نخست، در مورد داریوش، کار برجسته و سنگ‌نبشته او شرحی می‌آید و سپس تر، متن نبشته با تصویب اصلی خط میخی به زبان فارسی باستان آوانویسی به زبان فارسی و در آخر ترجمه‌ای روان به دنبال می‌آید تا علاقمندان بتوانند به راحتی از آن استفاده نمایند. امیدوارم که این نوشته هر چند ناقص، مورد رضایت و توجه علاقمندان فارسی‌دو و این حقیر بتواند با انتقادات و پیشنهادات و راهنمایی‌های سروران گرامی، در تکمیل دقیق و بهتر این پژوهش گام بردارد. ایدون باد.

کرامت (اشک)

شیراز

خرداد ۱۳۹۵