

# مبانی سینما و نقد آثار سینمایی

سوالات کنکور کارشناسی ارشد رشته سینما

سال های

۱۳۹۵ تا ۱۴۸۰

گرد آورنده: حسین حیدری

موسسه انتشارات نگاره پرداز صبا

سرشناسه: حیدری، حسین، ۱۳۴۷ -

عنوان و نام پدیدآور: مبانی سینما و نقد آثار سینمایی: سوالات

کنکور کارشناسی ارشد رشته سینما سال های ۱۳۸۰ تا ۱۳۹۵

گردآورنده: حسین حیدری.

مشخصات نشر: تهران: نگاره پرداز صبا، ۱۳۹۵.

مشخصات ظاهری: ۱۳۲ ص: ۲۲\*۲۹ س م.

شابک: ۲۰۰۰۰ ریال ۶-۲۷-۵۱۲۵-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: دانشگاه ها و مدارس عالی- ایران- آزمون ها

موضوع: سینما- آزمون ها و تمرین ها (عالی)

موضوع: هنر -- آزمون ها و تمرین ها (عالی)

موضوع: آزمون های تحصیلات تکمیلی - ایران

رده بندی کنگره: LB۲۳۵۳

رده بندی دیویی: ۱۶۶۴/۳۸

شماره کتابشناسی ملی: ۴۲۱،۶۶۶۹

گرد آورنده: حسین حیدری

تعداد صفحه: ۱۳۲

قطع کتاب: رحلی ۲۲\*۲۹ سانتی متر

قیمت پیشنهادی: ۲۰۰۰۰۰ ریال

تاریخ انتشار: تابستان ۱۳۹۵

نوبت چاپ: اول

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

چاپ: فرین

صحافی: نوید

شابک: ۶-۲۷-۵۱۲۵-۶۰۰-۹۷۸

آدرس انتشارت نگاره پرداز صبا: تهران، خ مطهری، خ کوه نور، کوچه هفتم، پلاک ۱- واحد ۸۱

همه حقوق برای پدیدآور محفوظ است.

## مقدمه گردآورنده:

سوالات طبقه بندی شده کنکورهای سراسری همواره یکی از بهترین منابع برای آزمون های سازمان سنجش به شمار می آمده است. کنکور کارشناسی ارشد در طی چند سال اخیر به عنوان مهم ترین آزمون کنکورهای داخل کشور تبدیل شده است. استقبال بیشتر از هفتصد هزار داوطلب با مدرک کارشناسی و بعضاً کارشناسی ارشد در این آزمون گواه بر این امر است. در سراسر دنیا، امروزه رشته های ارشد که از آن با عنوان **Graduate Degree** یاد می شود به سبب تربیت نیروی متخصص حرفه ای کار از اهمیت زیادی برخوردارند. در کشور ما نیز این درجه علمی هم به لحاظ کار و هم به عنوان یکی برای رسیدن به دوره های دکتری اهمیت زیادی یافته است. مجموعه سوانت کنک، های ارشد سینما که طی سال های اخیر برگزار شده می تواند در آمادگی شرکت کنندگان در این آزمون به علت شبیه سازی و تکرار مطالب آموزشی موثر واقع شود. در ضمن ارائه پاسخ های صحیح که از سوی سازمان سنجش اعلام شده راهبرد دیگری در دستیابی به موفقیت شرکت کنندگان خواهد شد.

حسین حیدری

مدرس رشته سینما

## فهرست مطالب کتاب

بخش اول : مبانی نظری سینما و بررسی و نقد آثار سینمایی سال

های ۱۳۸۷ تا ۱۳۹۵

بخش دوم : سینمای صامت

بخش سوم : سینمای کلاسیک هالیوود

بخش چهارم : سینمای نئورئالیسم و سینمای ایتالیا

بخش پنجم : سینماگران مولف و مشاهیر سینما

بخش ششم : سینمای فرانسه و موج نو

بخش هفتم : سینمای جهان بعد از موج نو

بخش هشتم : نظریات و مکاتب سینمایی - نظریه پردازان سینمایی

بخش نهم : پاراسینما

بخش دهم : مستند

بخش یازدهم : سینمای ایران