

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بوستان مثنوی معنوی جلد ۱

(ریخت شناسی قصه‌های رمزی مولانا

بر اساس نظریه گریماس)

مهسا حیدری (کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، دبیر دبیرستان‌های ایلام)

دکتر شهریار شادی‌گو (عضو هیات علمی دانشکده فرهنگیان)

محمد قربانی (کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی، دبیر دبیرستان‌های ایلام)

سرشناسه	: حیدری، مهسا، ۱۳۵۶ -
عنوان قراردادی	: مثنوی، شرح
عنوان و نام پدیدآور	: بوستان مثنوی معنوی: (ریخت‌شناسی قصه‌های رمزی مولانا براساس نظریه گریماس) / مهسا حیدری، شهریار شادی‌گو، محمد قربانی.
مشخصات نشر	: ایلام: صبح آزاد، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۹۱ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۰۰۳-۷-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه: ص. ۸۹ - ۹۱.
موضوع	: مولوی، جلال‌الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ ق. مثنوی -- نقد و تفسیر
موضوع	: Mowlavi, Jalaloddin Mohammad ibn Mohammad, ۱۲۰۷-۱۲۷۳ . Masnavi-- Criticism and Interpretation
موضوع	: شعر فارسی -- قرن ۷ ق. -- تاریخ و نقد
موضوع	: Persian poetry -- History and criticism ۱۳th century
شناسه افزوده	: شادی‌گو، شهریار، ۱۳۵۶ -
شناسه افزوده	: قربانی، محمد، [دبیر]
شناسه افزوده	: مولوی، جلال‌الدین محمد بن محمد، ۶۰۴ - ۶۷۲ ق. مثنوی. شرح
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵-۹۶۰۰۳-۷-۳ PIR۵۳۰
رده بندی دیویی	: ۳۱/۱۸۸
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۲۵۴۲۳۹



بوستان مثنوی معنوی، جلد ۱

(ریخت‌شناسی قصه‌های رمزی مولانا براساس نظریه گریماس)

مهسا حیدری - شهریار شادی‌گو - محمد قربانی

صفحه آرا: ابراهیم کرمان

ویراستار: دکتر شهریار شادی‌گو

طرح جلد: ابراهیم کرمان

ناشر: صبح آزاد

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۵

شمارگان: ۱۰۰۰

قیمت: ۹۵.۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۶۰۰۳-۷-۳

مرکز پخش تهران: خیابان انقلاب، بین خیابان صبا و فلسطین جنوبی شماره ۱۰۸۰

تلفن: ۰۲۱-۶۶۱۷۵۵۱۹ - ۰۱۲۰۴۱۹۳۳۰ - ۱

وبسایت: WWW.Sanjeshsa.ir , Email: Sobharad@yahoo.com

کلیه حقوق این اثر برای ناشر محفوظ است و متخلفین به موجب بند ۵ از ماده ۲ قانون حمایت از ناشرین تحت پیگرد قانونی قرار می‌گیرند.

فهرست مطالب

عنوان	صفحه
پیشگفتار:	۷
فصل اول: کلیات	
مقدمه	۱۱
مثنوی معنوی	۱۲
گریماس	۱۲
فصل دوم: مایه نثری	
بخش اول	۱۷
تعریف داستان	۱۷
انواع داستان از دیدگاه محتوا	۱۸
انواع داستان از لحاظ شکل	۱۹
تقسیم بندی انواع جدید داستانی	۲۰
داستان	۲۰
قصه	۲۱
انواع قصه	۲۳
داستان بلند یا رمان کوتاه	۲۴
حکایت	۲۵
مختصات و ویژگی‌های عمده‌ی قصه‌ها	۲۶
شیوه‌ی قصه سرایی مولوی در مثنوی	۲۷
موضوع قصه‌های مثنوی	۲۸
حجم قصه‌های مثنوی	۳۰
پیرنگ قصه‌های مثنوی	۳۱
ساختار پیرنگی قصه‌های مثنوی	۳۲
شخصیت و شخصیت پردازی در مثنوی	۳۲
داستان پردازی در مثنوی	۳۵
ویژگی‌های داستان پردازی مولوی	۳۶
عوامل مهم جذابیت حکایت‌ها و داستان‌های مثنوی	۳۸
بخش دوم:	۳۹
ساختارگرایی	۳۹

۳۹	نظریه ادبی ساختارگرایی
۴۰	شیوه ساختار گرایان
۴۰	ساختار گرایی ادبی
۴۱	متن از دیدگاه ساختارگرایان
۴۲	روایت شناسی
۴۳	روایت
۴۵	نگاهی به نظریه‌ی روایت گریماس
۴۵	ساختار کلی وایت از دیدگاه گریماس
۴۶	گزاره‌ها
۴۶	زنجیره‌ها
۴۸	کنشگران

فصل سوم: بررسی داستان‌های رمزی مثنوی معنوی مولانا بر اساس نظریه گریماس

۵۳	حکایت‌های رمزی و تمثیلی دفتر اول مثنوی
۵۳	داستان شاه و کنیزک
۵۳	خلاصه‌ی داستان
۵۵	رمز گشایی داستان شاه و کنیزک
۵۷	تحلیل داستان بر اساس نظریه گریماس
۵۷	ساختار کلی طرح در روایت پادشاه و کنیزک
۵۷	وضعیت متعادل آغازین
۵۹	وضعیت متعادل (نظم) پایانی
۶۰	گزاره‌های روایی داستان کنیزک و شاه
۶۱	زنجیره‌های داستان پادشاه و کنیزک
۶۲	موقعیت اول
۶۲	موقعیت دوم
۶۳	موقعیت سوم
۶۴	کنشگران داستان پادشاه و کنیزک بر اساس نظریه گریماس
۶۴	نتیجه گیری داستان پادشاه و کنیزک
۶۵	داستان بقال و طوطی
۶۶	خلاصه داستان بقال و طوطی
۶۶	رمزگشایی داستان بقال و طوطی
۶۷	تحلیل داستان طوطی و بقال بر اساس نظریه گریماس
۶۷	ساختار کلی روایت داستان طوطی و بقال بر اساس نظریه گریماس

۶۷	وضعیت متعادل آغازین:
۶۷	وضعیت نامتعادل میانی (تغییر وضعیت از نظم به بی نظمی)
۶۸	وضعیت متعادل (نظم پایانی)
۶۸	گزاره‌های روایتی داستان طوطی و بقال
۶۸	گزاره‌های روایتی در موقعیت اول:
۶۹	گزاره‌های روایتی در موقعیت دوم:
۶۹	زنجیره‌های روایتی داستان طوطی و بقال
۷۰	کنشگران داستان طوطی و بقال بر اساس نظریه گریماس
۷۰	نتیجه گیری داستان طوطی و بقال
۷۱	داستان طوطی و بازرگان
۷۱	خلاصه داستان طوطی و بازرگان
۷۲	رمزگشایی داستان طوطی و بازرگان
۷۲	تحلیل داستان بر اساس نظریه گریماس
۷۲	ساختار کلی طرح در روایت طوطی و بازرگان
۷۳	وضعیت متعادل آغازین
۷۳	وضعیت نامتعادل میانی
۷۳	وضعیت متعادل پایانی
۷۴	گزاره‌های روایی داستان طوطی و بازرگان
۷۵	زنجیره‌های داستان
۷۶	کنشگران داستان طوطی و بازرگان بر اساس نظریه گریماس
۷۷	نتیجه گیری داستان طوطی و بازرگان
۷۷	داستان رفتن گرگ و روباه در خدمت شیر به شکار
۷۷	خلاصه‌ی داستان رفتن گرگ و روباه در خدمت شیر به شکار
۷۸	رمز گشایی داستان رفتن گرگ و روباه در خدمت شیر به شکار
۷۹	تحلیل داستان رفتن گرگ و روباه در خدمت شیر به شکار بر اساس نظریه گریماس
۷۹	ساختار کلی طرح در روایت رفتن گرگ و روباه در خدمت شیر به شکار
۷۹	وضعیت متعادل آغازین
۸۰	وضعیت نامتعادل میانی
۸۱	وضعیت متعادل پایانی
۸۱	گزاره‌های روایی داستان رفتن گرگ و روباه در خدمت شیر به شکار
۸۲	زنجیره‌های داستان رفتن گرگ و روباه در خدمت شیر به شکار
۸۳	کنشگران داستان رفتن گرگ و روباه در خدمت شیر به شکار بر اساس نظریه گریماس

۸۴..... نتیجه گیری داستان رفتن گرگ و روباه در خدمت شیر به شکار

فصل چهارم: نتیجه گیری

۸۷..... نتیجه گیری کلی

۸۹..... منابع و مآخذ:

www.ketab.ir

پیشگفتار:

مثنوی معنوی بزرگترین حماسه روحانی انسان‌هاست، که حاصل اندیشه سترگ مردی است از نشیب و فراز تاریخ ایران، بشر هنوز در نخستین پله‌های شناخت این اثر ژرف و بی‌همتاست. تاریخ ایران در داستان پردازی پیشینه‌ای طولانی دارد، نویسندگان و شاعران گذشته اغلب به مقاصد خاصی به بیان داستان می‌پرداختند، بی‌شک به کارگیری قصه، تمثیل و داستان کار مولانا را ساده‌تر و موثرتر می‌ساخته است. تحلیل‌های ساختارگرایی به بررسی ساختارهای ادبی، زبانی و معنایی می‌پردازند، در کتاب پیش‌رو مؤلفان به تحلیل بی‌سی از داستان‌های رمزی مولانا با تکیه بر نظر گریماس پرداخته‌اند و در فرصت‌های آتی به شکل کامل‌تر و جامع‌تری به این مقال ادامه خواهند داد، امید می‌رود که خوانندگان و جویندگان اندیشه‌های مولانا و علاقه‌مندان به زبان و ادب پارسی کاستی‌های این کوشش را با دید کریمانه‌ی خویش بر ما ببخشایند.

مؤلفان

تابستان ۱۳۹۵