

۱۳۸۰.۸۵۹



آری موج و مرجان

در نثر

دکتر مهدی آذر حزین - دکتر حسن پارسا - فرامهدی رادنیا

این کتاب توسط انتشارات اندیشه فاضل
به سفارش کتاب پژوهاک چاپ شده است.



کتاب پژوهاک



اندیشه فاضل
۰۲۱-۶۶۹۵۴۰۱۸

سرشناسه	: آذر حزین مهدی ۱۳۴۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: آوای موج و مرجان / مولفین مهدی آذر حزین، حسین پارسی فر، مهدی راد نیا
مشخصات نشر	: تهران اندیشه فاضل ۱۳۹۴ .
مشخصات ظاهری	: ۲۵۴ ص.
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۸۰۵۲-۲۰-۳
وضعیت فهرست نویسی	: فیبا
یادداشت	: کتابنامه ص: ۲۵۱
موضوع	: شعر فارسی -- مجموعه ها
یادداشت	: اسناد این مدرک در سایت http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است.
رده بندی کنگره	: PIR۴۰۳۲/۴۳۱۹ ۱۳۹۴
رده بندز دیویی	: ۸۱۰/۰۰۸
شماره ثبت کتاب	: ۴۰۹۶۴۱۰



کتاب پژواک

مرکز پخش و فروش:

تهران - شهر قدس - میدان قدس - مجتمع تجاری قدس - پلاک ۱۲۵ - کتاب پژواک
تلفن: ۴۶۸۵۲۹۶۴ - ۴۶۸۴۷۱
تهران - شهر قدس - بلوار شریعتی - مابل دانشگاه آزاد - کیوسک کتاب پژواک -
تلفن: ۴۶۸۸۹۲۹۹



آوای موج و مرجان

مؤلف	مهدی آذر حزین - حسین پارسی فر - مهدی راد نیا
ناشر	اندیشه فاضل
نوبت چاپ:	سوم - (اول) ۱۳۹۵
شمارگان	۲۰۰ نسخه
قیمت	۱۵۰۰۰ تومان
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۸۰۵۲-۲۰-۳

کلیه حقوق این اثر برائے کتاب پژواک محفوظ است.

هرگونه کپی برداری و تهیه جزوه از متن کتاب، استفاده از طرح روی جلد و عنوان کتاب جرم است و متخلفان طبق قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان تحت پیگرد قانونی قرار می گیرند

فهرست

۷۵.....	فروغی بسطامی	۵.....	پیشگفتار
۷۶.....	سروش اصفهانی	۷.....	مناجات
فصل دوم: نثر فارسی از آغاز تا دوره‌ی معاصر		۸.....	نعت پیامبر (ص)
۷۹.....	درآمد	۹.....	ادبیات فارسی
	نمونه‌ی آثار:		
۸۱.....	قابوس‌نامه	فصل اول: شعر فارسی از آغاز تا دوره‌ی معاصر	
۸۲.....	تاریخ بیهقی	درآمد	۱۳.....
۸۴.....	سمک عیار		نمونه‌ی آثار:
۸۶.....	کلیله و دمنه	۱۵.....	رودکی
۸۸.....	کشف الاسرار و عدة‌الابرار	۱۶.....	فرخی سیستانی
۸۹.....	اسرارالتوحید	۱۷.....	فردوسی
۹۱.....	قصص الانبیا	۵.....	ناصر خسرو
۹۳.....	تذکره‌الاولیا	۲۰.....	خیام
۹۵.....	مرصع‌العباد	۲۹.....	انوری
۹۶.....	گیاستان	۳۰.....	سنایی
۹۸.....	جوامع‌الحکایات	۳۲.....	خاقانی
۹۹.....	کلیات غیبی	۳۴.....	نظامی
۱۰۰.....	بهارستان	۴۰.....	عطار
۱۰۱.....	هزار و یک شب	۴۳.....	مولوی
	فصل سوم: شعر معاصر	۴۹.....	سعدی
۱۰۷.....	درآمد	۶۰.....	حافظ
	نمونه‌ی آثار:	۶۷.....	جامی
۱۰۹.....	هدیه‌ی عاشق - ایرج میرزا	۶۷.....	وحشی بافقی
۱۱۰.....	به یاد وطن - ملک‌الشعراى بهار	۶۹.....	صائب
۱۱۳.....	یاد وطن - عارف قزوینی	۷۱.....	بیدل
۱۱۴.....	دهقان - فرخی یزدی	۷۲.....	هاتف
۱۱۵.....	آی آدم‌ها، برف - تیما یوشیج	۷۳.....	نشاط اصفهانی
		۷۴.....	یغمای جندقی

۱۶۰.....	داش آکل - صادق هدایت
۱۷۰.....	چشم هایش - بزرگ علوی
۱۷۲.....	عدل - صادق چوبک
۱۷۵.....	جزیره سرگردانی - سیمین دانشور
۱۷۷.....	ماهی و جفتش - ابراهیم گلستان
۱۷۹.....	بچه‌ی مردم - جلال آل احمد
۱۸۴.....	کاریکلماتور - پرویز شاپور
۱۸۵.....	همسایه‌ها - احمد محمود
۱۸۶.....	کلاف سردرگم - بهرام صادقی
۱۹۱.....	شازده احتجاج - هوشنگ گلشیری
۱۹۳.....	جای خالی سلوج - محمود دولت‌آبادی
۱۹۵.....	سپرده به زمین - بیژن نجدی
۲۰۰.....	رضایت نامه - هوشنگ مرادی کرمانی
.....	آگهی تسلیت، صرفه‌جویی، دست و پا -
۲۰۵.....	عمران صلاحی
۲۰۶.....	نیکت و به رو - زویا پیرزاد
.....	روز به خیر آتای نویسنده - زهره حکیمی
۲۱۰.....	

فصل پنجم:

۲۱۵.....	مکاتب ادبی
----------	------------

فصل ششم:

۲۲۵.....	دستور زبان و علائم نگارشی
----------	---------------------------

فصل هفتم:

۲۳۳.....	آرایه‌های ادبی
----------	----------------

فصل هشتم:

۲۴۱.....	کتاب‌های خواندنی
----------	------------------

۲۵۱.....	کتابنامه
----------	----------

۱۱۸.....	دیوانه و زنجیر - پروین اعتصامی
.....	هجران کشیده ام، تو بمان و دگران
۱۱۹.....	شهریار
۱۲۱.....	گریه در پای تو - رهی معیری
۱۲۲.....	موسی - مهدی حمیدی شیرازی
۱۲۴.....	نازلی، بودن، شبانه - احمد شاملو
۱۲۸.....	کوچه - یادون مشیری
۱۳۰.....	هنر گم زدن - هوشنگ ابتهاج
۱۳۱.....	پسته - سیمین بهرزی
.....	کشیه، دریچه‌ها، زمان - بلدی اخوان ثالث
۱۳۲.....	
۱۳۷.....	به باغ همسفران - سهراب سپهری
۱۴۰.....	بت تراش - نادر نادریپور
.....	ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد، پنجره
۱۴۰.....	فروغ فرخزاد
۱۴۲.....	آبی، خاکستری، سیاه - حمید مصدق
.....	غزل برای گل آفتابگردان، شفیع کدکنی
۱۴۴.....	

.....	دریای شورانگیز چشمانت، بی توقف و جاری
۱۴۵.....	- حسین منزوی

.....	روز مبادا، سراپا اگر زرد و پژمرده ایم - قیصر امین پور
۱۴۷.....	

فصل چهارم: ادبیات داستانی معاصر

۱۵۱.....	درآمد
----------	-------

.....	نمونه‌ی آثار:
-------	---------------

۱۵۴.....	ترجمه - علی اکبر دهخدا
----------	------------------------

۱۵۶.....	ویلان الدوله - جمال زاده
----------	--------------------------

پیش‌گفتار

یکی از افتخارات جاودان ما ایرانیان، ادبیات پرمایه، ژرف و گسترده‌ی فارسی است. ادبیات گران‌ارج فارسی، با شکوهی خیره‌کننده، قلب جهان متمدن امروز را تسخیر کرده است؛ نه امروز بلکه قرن‌های سیاری است که رخ می‌نماید و دل می‌رباید.

کتابی که پیش روی شماست، تلاشی است برای نمایاندن جلوه‌های جمالی که فسون می‌کند و به جنون می‌کشد در این مجموعه کوشیده‌ایم جریان‌های اصلی شعر و نثر را بازنماییم که هر کدام می‌توانند نماینده و بنبور دستان کاملی از آن دوره و سبک تلقی شوند.

دیگر این که چون این کتاب به عنوان درس‌نامه‌ی عمومی دانشگاهی، گردآوری شده است و باید طیف گسترده‌ای از سلیقه‌های دانشجویان را در برگیرد، ضروری می‌نماید که از ورود به بحث‌های تخصصی پرهیز شود تا مه‌نثر مدف - که همان ایجاد انگیزه جهت غور و تفحص مخاطبان محترم در این عرصه‌ی پر نقش و نگار است - مغفول نماند.

خوانندگان گران‌قدر با توفیق گذرای این کتاب درمی‌یابند که پس از معرفی هر سخنوری، آن اثری را از او برگزیده‌ایم که نمایانگر جنبه‌های مختلف ادبیات و هنری او باشد. سپس مقاله‌ای معتبر در همان مورد به قلم یکی از سرآمدان آن شاخه آورده‌ایم تا خواننده با زوایای نهفته و نگفته‌ای از اثر آشنا شود و به شیوه‌ای علمی‌تر از پیش، سلایق و علایق خود را پی‌بگیرد.

با تمام اهمیتی که برای در نظر گرفتن اذواق مختلف داشته‌ایم، نیک می‌دانیم که پسندهای بسیاری از دوستداران زبان و ادبیات درخشان فارسی را ناخواسته فرو گذاشته‌ایم.

مقدمه بر چاپ دوم

ستایش دیگر بار بر آستان پروردگار سخن پرداز که در این خوش باوری - و نه خویش باوری - به ما جسارت بخشید تا در این پهنه‌ی پندارخیز و رازآمیز گام برداریم. در چاپ دوم این کتاب، بنا بر پیشنهاد استادان فرهیخته، مباحث دستوری را در حدی که موجب فهم بهتر مطالب شود، آورده ایم و نگارش نیز به اندازه‌ی کاربردهای ضروری دانشجویان گران قدر، مطرح شده است.

علاوه بر آن، آرایه‌های ادبی با هدف درک زیبایی‌های کلام و بهره‌مندی از نغزی و نازکی سخن آمده است. مکتب‌های ادبی نیز کوتاه اما تاثیرگذار در این کتاب جایگاهی یافته است. در چاپ پیشین، متدنه اشتباهات چاپی و نگارشی چندی راه یافته بود که در حدّ توان رفع گردید. در کنار این همه، مضمی از متون چاپ قبلی، پسند ذائقه‌ی شماری از استادان ژرف‌کاو و نکته‌یاب قرار نگرفت - امیدواریم تغییرات اعمال شده، دلپذیر افتد. در پایان از سوبدای دل، سیاس‌گرا، همه‌ی بینش‌وران فزون‌مایه‌ای هستیم که طبع بلند و ذوق سلیم آنان در تشویق‌ها و گوشه‌دهایشان، با انگشای مؤلفان این کتاب در چاپ و ویرایش جدید گردید.