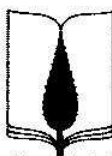


اصول هارمونی

بر پایه قواعد کلاسیک و کاربردی

مؤلف:

حسن مؤید



انتشارات سروش

سرشناسه: مؤید، حسن، ۱۳۶۱/۰۷/۱۷، Hassan Moayed، مؤلف، کارشناسی
کامپیوتر، نرم افزار/ پژوهشگر موسیقی/ ۰۹۳۵۵۱۲۲۴۹۰
عنوان و نام پدیدآور: اصول هارمونی: بر پایه قواعد کلاسیک و کاربردی
مشخصات ناشر: تهران: سرونگار، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۸۷ ص. : مصور، جدول.
ISBN: 978-600-6316-23-9
۱۰۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی: فیپای مختصر.
یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل
دسترسی است.

شماره کتب شناسی ملی: ۳۸۱۱۷۵۸

www.arvaneh.com

همراه انتشارات: ۳۴۹۱۷۱۵-۰۲۱-۶۶۵۶۶۵۱۰-۱۵ :تلفن پخش: (۰۲۱)

اصول هارمونی؛ بر پایه قواعد کلاسیک و کاربردی

مؤلف: حسن مؤید

چاپ و صحافی: حمزه بی

طرح جلد: شهریار علمی

چاپ اول: بهار ۱۳۹۴

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق چاپ و نشر برای انتشارات سرونگار محفوظ است.

ISBN: 978-600-6316-23-9

شابک: ۹-۲۳-۶۳۱۶-۶۰۰-۹۷۸

فهرست

• پیشگفتار ۷

• فصل اول : یادآوری تئوری موسیقی ۹

۱۰ فاصله

۱۰ فاصله موسیقی

۱۲ علامت‌های تنبیه‌دهنده

۱۲ نیم‌برده - یاتونیک و کروماتیک

۱۳ نت‌های متریف (موزیک)

۱۵ معکوس فاصله

۱۶ فاصله‌های نغمگی و هارمونیک

۱۷ فاصله‌های مطبوع و نامطبوع

۱۷ فاصله‌های ساده و ترکیبی

۱۹ گام و مایه

۱۹ گام دیاتونیک

۲۰ دانگ و تتراکورد

۲۰ گام کروماتیک

۲۱ آکورد و آکوردشناسی

۲۲ آکوردهای سه صدایی

۲۳ وارونگی آکوردهای سه صدایی

• فصل دوم : مقدمات هارمونی ۲۵

۲۶ تعریف هارمونی

۲۶ چهاربخشی کردن آکوردها

۲۸ فضاگذاری

۲۹ وضعیت‌های مختلف آکورد سه صدایی چهاربخشی شده

۲۹ انواع حرکت بین بخش‌های آکوردها

۳۱	• فصل سوم : تشریح اصول هارمونی
۳۲	آشنایی با گام و فاصله
۳۶	انواع کادانس
۳۸	قوانین توالی آکوردها
۴۵	هارمونیزه کردن باس
۴۵	آکوردهای درجات اصلی پایگی در مینورها
۵۰	قوانین هارمونیزه کردن ملودی ها
۵۰	معکوس اول آکوردهای سه صدایی در تنالیت‌های ماژور
۵۸	بخشی از آکوردهای معکوس اول در تنالیت‌های مینور
۶۰	گام مینور ملودیک
۶۱	نت‌های دیاتونیک گام به‌صورت پاساژ در تنالیت‌های ماژور
۶۴	نت‌های دیاتونیک گام به‌صورت پاساژ در تنالیت‌های مینور
۶۵	آکوردهای دایر و شش
۷۰	نت‌های آپاز یاسر
۷۰	آکورد هفتم نمایان
۷۳	آکوردهای میانی در تنالیت ماژور
۷۳	نت‌های کمکی برودری
۷۵	• فصل چهارم : قواعد کلی اصول هارمونی

به نام خدا

سخن نویسنده

مجموعه پیش‌روی، به دور از پرداختن به قواعد بی‌شمار و پیچیده‌ی موسیقی، حاوی قواعد کلی و کاربردی هارمونی در قالب نکته‌های مشخص شده به همراه مثال‌های استاندارد می‌باشد. که دانستن آنها برای هر موسیقی‌دانی لازم و ضروری است.

به دلیل مشکلات امروزی هنرجویان و موسیقی‌دان‌های جوان در خصوص نت‌خوانی و درک مفاهیم پایه‌ای و کلاسیک موسیقی، سعی کرده‌ام برای مرتفع نمودن این مشکلات و دلبستگیات و قواعد هارمونی، ضمن یادآوری نام نت‌های هر مثال، توضیح کاملی نیز همراهی، پیش‌کش و کاربرد هر کدام از این قواعد ذکر نمایم.

این کتاب شامل چهار بخش می‌باشد:

بخش اول؛ یادآوری نکات مهم تئری، ریاضی است و بخش دوم، به مقدمات و آشنایی برای فراگیری اصول هارمونی می‌پردازد. بخش سوم، حاوی قواعد هارمونی و مثال‌های آن می‌باشد. در بخش چهارم، قواعد هارمونی بدون مثال‌ها و توضیحات آورده شده است تا پس از فراگیری آنها در بخش سوم، کلیه اصول هارمونی به صورت جمع‌بندی شده و یکجا در دسترس هنرجویان عزیز قرار گرفته باشد.

امید است، کتاب حاضر بتواند راهی برای یادگیری ساده‌تر اصول هارمونی پیش روی هنرجویان و علاقه‌مندان هنر موسیقی قرار دهد، انشالله.

حسن مؤید (مهرداد)