

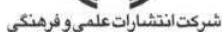


سیمای جاده‌ای

به کوشش احسان نوروزی
مجموعه مقالات از نویسندگان مختلف

متن جمعی (به ترتیب حروف الفبا):
آریتا افراشی، فرهاد ساسانی، نیاز سادات، سیمین سیمونیان، علی عامری،
نیما ملک‌محمدی، احسان نوروزی، امیرحسین خرام، شهریار وقفی‌پور

سرشناسه	: نوروژی، احسان، ۱۳۵۸ - ، گردآورنده، مترجم
عنوان و نام پدیدآور	: سینمای جاده‌ای/ به کوشش احسان نوروژی؛ مترجمان آزیتا افراشی و دیگران.
مشخصات نشر	: تهران: بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۹۵.
مشخصات ظاهری	: ۳۵۱ ص. : مصور.
شابک	: ۲۲۰۰۰۰ ریال: ۲ - ۲۰ - ۲۷۳۹ - ۹۶۴ - ۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: کتاب حاضر گردآوری و ترجمه از مقالات مختلف است.
یادداشت	: آزیتا افراشی، فرهاد ساسانی، نیاز ساغری، سیمون سیمونیان، علی عامری، نیما ملک‌محمدی، احسان نوروژی، امید نیک‌فرجام، شهریار وقعی‌پور.
موضوع	: فیلم‌های جاده‌ای - تاریخ و نقد
شناسه افزوده	: افراشی، آزیتا، ۱۳۵۱ - ، مترجم
شناسه افزوده	: بنیاد سینمایی فارابی
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۵ ن ۹ ج ۲ / ۹ / ۱۹۹۵ PN
رده بندی دیویی	: ۳۶۵۵/۷۹۱
شماره کتابشناسی ملی	: ۴۱۴۶۰۲۶



انتشارات بنیاد سینما ی فارابی

نویسندگان: ۱۳۹۵، اول،

به کورس احسان نورانی

به کورس احسان نورانی

مجموعه مقالات نویسندگان مختلف

نویسندگان (به ترتیب حروف الفبا) م. ا. ب. س. آیتکن، کلی تامس، شاری رابرتز

مایک سالیوان، ریاسته‌دار سابق، ایان لئونگ

جويس نرول اوتس، کور، گ، کریک مور

باربارا کلینگر، اساتذہ سوشل، اینارائے ہارک

آ: الف: ف هـ ا ب ج د هـ ز ح ط ي

آزیتا افراشی، فرهاد ساد، سیمون سیمونیان

مترجمان (به ترتیب حروف الفبا)

علی عامری، نیما ملک محمدی، اسسان نبوی

امید نیک فرجام، شهریار وقفی

نیما ملک محمدی

ویراستار

مریم رھبر

مدیر اجرایی

على سميعي مقدم

طراح جلد

حمید کریمی

صفحه آرایی

شرکت انتشارات علمی و فرهنگی کتبیہ

لیتوگرافی، چاپ و صحافی

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۲/۰۰۰ تومان

شایک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۳۹-۲۰-۲

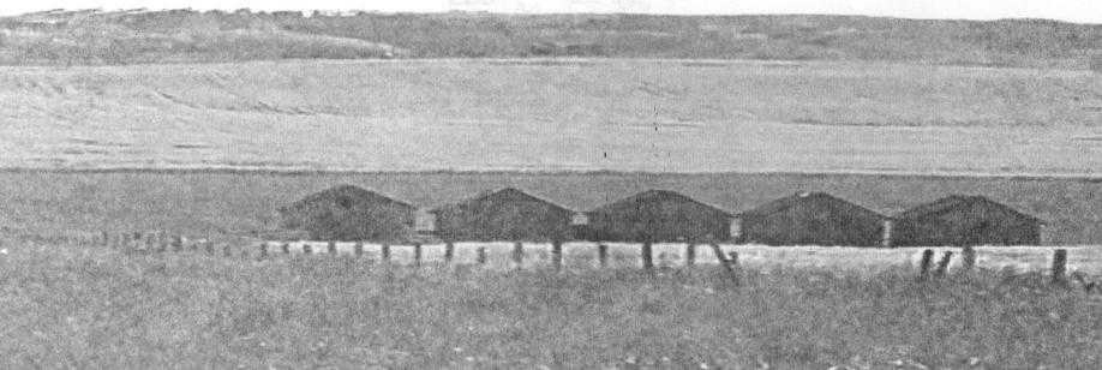
کلیه حقوق متعلق به بنیاد سینمایی فارابی و محفوظ است.

نشانی: تهران، خیابان جمهوری اسلامی، خیابان سی تیر، موزه آبگینه، شماره ۵۹، تلفن: ۶۶۷۳۷۸۵۵

مراكز يخبش: آوند دانش: 775919.9 ققنوس: 77670.99

فهرست

۸	مقدمه
۱۱	درآمد
	هیتلر نمی‌تونه این قدر نگه‌شون داره:
۲۹	جاده، مردم
	و سترن به ملاقات ایستوود می‌رود:
۷۱	ژانر و جنسیت در فیلم‌های جاده‌ای
	عشق جنون‌آمیز، خانه‌های سیار و آدم‌های ناکارآمد.
۱۰۹	در جاده همراه با بانی و کلاید
	در گریز، در راه:
۱۳۹	شهرت و زوج‌های یابی در سینمای امریکا



- تقریباً به این احتیاج است:
- فرهنگ نمایش و سرهای جاده‌ای هالیوود در دهه‌های چهل و پنجاه ۱۶۳
- اشتیاق سفر و رینگ‌های سیری:
- جست‌وجوی آگزیستانس در جاده ۶۶ ۲۰۹
- جاده‌ای به ناکجا آباد:
- منظره‌نمایی کشور در ایزی راید ۲۳۹
- ترس از پرواز:
- انتقاد از فرهنگ نوکیسه‌ها در فیلم‌های جاده‌ای رفانی دهه‌ی هشتاد ۲۷۳
- پایان راه:
- نگاهی به رمان و سلوک جک کرواک ۳۰۹
- مردانگی‌های از هم گسیخته و جغرافیای جاده ۳۱۷
- منابع ۳۵۰



هر ژانر موقعیت تاریخی و جغرافیایی خاستگاه خود را دارد و گستره‌ی وسیعی از مفاهیم؛ اصطلاحات؛ نگره‌ها و ویژگی‌های روایی است که برای دست یافتن به درک صحیح و عمیقی از آن؛ هرگز نمی‌توان به تعریفی در چند سطر قناعت کرد. ژانر جاده اگر چه برخاسته از فرهنگ و جغرافیای امریکایی بوده و اهمیت آن نیز ریشه در اسطوره‌شناسی عامه و تاریخ اجتماعی امریکا دارد ولی به واسطه‌ی تقاطع تکنولوژیک تصویر متحرک و اتومبیل در قرن بیستم دگرگون شده و کم‌وبیش به واسطه‌ی همین ویژگی‌ها به دیگر سرزمین‌ها و فرهنگ‌ها نیز کوچ کرده است.

فیلم‌های جاده‌ای هالیوود با جعل روایت‌های سفر از هم‌آیی ویژه‌ی پیرنگ و فضای وقوع فیلم؛ آزادی جاده را در برابر سرکوب هنجارهای هژمونیک قرار

می‌دهد. این مضمون دقیقاً در دیگر فرهنگ‌ها بروز نیافته، اما مضمون جاده، سفر، روابط انسان‌ها در شرایط جغرافیایی خاص؛ تحول درونی همگام با سفر برونی و نمایش ویژگی‌های فرهنگی یک ملت در سفری که شاید سفر هم نیست و نمی‌توان مقصدی برای آن متصور بود از وجوه این ژانر در زمان‌های دیگر و جغرافیاهای متفاوت است.

در این کتاب که پیش‌تر در قالب فصلنامه‌ای ویژه‌ی ژانر جاده (بهار ۱۳۸۳) منتشر شده؛ اگر نه از تمامی جنبه‌ها، اما تلاش شده شناخت در خور تأملی از وجوه گوناگون آن ارائه شود.

آنچه اکنون با صورت کتاب عرضه می‌شود، بازخوانی و ویرایش مجددی شده تا از اشتباهات دست‌نویس برخوردار باشد. برخی از مقالات آن حذف شده تا در انتشار مجدد، کتاب موثرتر و درخور در این زمینه به دست آید. امید که این مجموعه بتواند کمک بهینه‌ای باشد برای شناخت بهتر مفاهیم سینمایی.

انتشارات بنیاد سینمایی فارابی